

Vratko Rohoň

ZMLUVA

o zabezpečení hudobnej produkcie umelca

(podľa § 269 ods. 2 zákona č. 513/1991 Zb.)

medzi

Management: Roman Fecko

0911 05/05

zastúpený: p. Romanom Feckom, managerom umelca

sídlo: Martinčekova 30, 821 01 Bratislava

IČO: 34 720 227

DIČ: 1026324926

(ďalej len management umelca)

a

Usporiadateľ: Matica slovenská

zastúpená: Mgr. Jánom Eštokom, správcom MS

sídlo: Mudroňova 1, 036 52 Martin

IČO: 179 027

DIČ: 202060312

(ďalej len usporiadateľ koncertu)

Článok I PREDMET ZMLUVY

Management umelca zabezpečí usporiadateľovi koncertu hudobnú produkciu Vratka Rohoňa dňa 06. augusta 2011 /t.j. sobota/ v Martine v Amfiteátri mesta Martin na podujatí Martinské matičné slávnosti v čase od 19,30 do 20,30 hod. /zvuková skúška 30 min. pred vystúpením/ vo forme unplugged vystúpenia.

Článok II ORGANIZAČNÉ PODMIENKY ZMLUVY

2.1. Management umelca sa voči usporiadateľovi koncertu na vlastné náklady zaväzuje:

2.1.1. zabezpečiť účasť umelca v mieste a dni konania koncertu s tým, že umelec bude pripravený na vystúpenie najneskôr 60 minút pred jeho plánovaným začiatkom a musí byť mu nápomocný vo všetkých oblastiach súvisiacich a smerujúcich k čo najúspešnejšej realizácii koncertu po všetkých stránkach (rozhovory, promo atď.).

2.2. Usporiadateľ koncertu sa voči managementu umelca na vlastné náklady zaväzuje:

- 2.2.1. zabezpečiť plagátovú, mediálnu a inú kampaň koncertu podľa svojich možností, v rámci ktorých budú vykonané všetky dostupné opatrenia,
- 2.2.3. rezervovať konkrétny priestor konania koncertu na tento účel a hájiť a presadzovať počas celého trvania zmluvného vzťahu záujem umelca vo všetkých oblastiach súvisiacich a smerujúcich k čo najúspešnejšej realizácii koncertu po všetkých stránkach.

2.3. Usporiadateľ koncertu berie na vedomie, že Vratko Rohoň je majiteľom značky Inekafe, ktorej názov a logo sú registrované Úradom priemyselného vlastníctva a akékoľvek jej prípadné zneužitie bude mať za následok občiansko-právny spor. Management umelca týmto udeľuje súhlas usporiadateľovi koncertu na použitie mena Vratko Rohoň a názvu a príp. aj loga Inekafe pre účely súvisiace s propagáciou predmetného koncertu len vo forme bud' Vratko Rohoň, resp. Vratko Rohoň zo skupiny Inekafe, príp. Vratko Rohoň (Inekafe) a žiadne iné.

2.4. Usporiadateľ koncertu sa v deň konania koncertu voči managementu umelca na vlastné náklady zaväzuje:

- 2.4.1. minimálne 2 hodiny pred začiatkom koncertu umožniť vstup do priestorov jeho konania posádke umelca, ktorú budú tvoriť maximálne dvaja ľudia (umelec + doprovod) a zabezpečiť jej neobmedzený pohyb vo všetkých priestoroch koncertu vrátane V.I.P. priestoru na základe príslušných identifikačných náramkov,
- 2.4.2. vyhradiť posádke umelca bezpečné a strážené parkovacie miesto v čo najbližších priestoroch jeho konania počas celého pobytu posádky umelca v priestoroch konania koncertu (1 osobné auto),
- 2.4.3. po príchode posádky umelca jej odovzdať 5 voľných vstupeniek na koncert pre jeho prípadných ďalších hostí, ktorí však nebudú mať vstup do zadných priestorov koncertu, ale len do priestorov pre bežných návštevníkov koncertu,
- 2.4.4. zabezpečiť základný štandardný catering pre posádku umelca v podobe pár bezbublínkových minerálov a niečo na občerstvenie (chlebíky, obložená misa a pod.) pre 2 ľudí, ktorý bude k dispozícii posádke umelca počas celého jej pobytu v priestoroch konania koncertu a samostatnú šatňu pre účinkujúcich, ktorá bude k dispozícii 1 hodinu pred koncertom a 1 hodinu po koncerte len pre posádku umelca,
- 2.4.5. zabezpečiť v prípade potreby jedného pomocníka na vykládku a nakládku nástrojovej aparatúry umelca a jeho osobných vecí,
- 2.4.6. zabezpečiť neustálu prítomnosť miestneho technického zodpovedného pracovníka (technika, elektrikára,...), ktorý bude k dispozícii na prípadné okamžité riešenie akéhokoľvek technického problému,
- 2.4.7. zabezpečiť neustálu prítomnosť miestneho organizačného pracovníka (produkčného, dramaturga,...), ktorý bude k dispozícii na prípadné okamžité riešenie akéhokoľvek organizačného problému,
- 2.4.8. zabezpečiť, že koncert nebude slúžiť na propagáciu akéhokoľvek politického či náboženského subjektu,
- 2.4.9. zabezpečiť bezpečnosť a ochranu zdravia a majetku posádky umelca pri výkone jej pracovnej činnosti adekvátnym počtom usporiadateľov z radov miestnych zamestnancov, pomocníkov, brigádnikov, vojakov ZVS či NVS, príslušníkov štátnej či mestskej polície a pod., pričom v prípade ujmy na zdraví či materiálnej škody niekoho z posádky umelca zapríčinennej nedostatočným zabezpečením bezpečnosti a ochrany zdravia a majetku posádky umelca nesie za to plnú zodpovednosť a

2.5. Management umelca sa v deň konania koncertu voči usporiadateľovi koncertu zaväzuje

- v priestoroch jeho konania zabezpečiť v plnom rozsahu a kvalite koncert umelca v trvaní čistého času 60 minút v živom unplugged prevedení.
- 2.6. Management umelca si v deň konania koncertu vyhradzuje právo v prípade akýchkoľvek vážnejších technických alebo organizačných problémov adekvátne oddialiť čas začiatku koncertu.
- 2.7. Management umelca sa v deň konania koncertu voči usporiadateľovi koncertu zaväzuje, že uhradí všetky dopravné výdavky posádky umelca súvisiace s koncertom.
- 2.8. Management umelca sa zaväzuje, že nezrealizuje koncert umelca v blízkom okolí /50 km/ a termíne /najmenej 14 dní/ pred konaním podujatia MMS 2011.

Článok III TECHNICKÉ PODMIENKY ZMLUVY

- 3.1. Usporiadateľ koncertu sa v deň konania koncertu voči managementu umelca na vlastné náklady zaväzuje:
- 3.1.1. zabezpečiť v priestoroch konania koncertu prísun elektrickej energie prostredníctvom elektrickej prípojky 380V/63A, kryté koncertné pódium (v prípade, že to je open air podujatie) minimálnych rozmerov 5 (šírka) x 5 (hĺbka) x 5 (výška) m, pričom pódium bude stáť minimálne 1 m nad zemou,
- 3.1.2. zabezpečiť v priestoroch konania koncertu výkonom a kvalitou vyhovujúci PA systém a nejaký štandardný svetelný park, mixpult štandardnej kvality, 1 mikrofón so stojanom, 1 line vstup na gitaru a 2 odposluchy (min. 1.000 W jeden) a
- 3.1.3. zabezpečiť v priestoroch konania koncertu zvukára a osvetľovača.
- 3.2. Management umelca sa v deň konania koncertu voči usporiadateľovi koncertu na vlastné náklady zaväzuje zabezpečiť kompletnú nástrojovú aparatúru umelca (elektroakustická gitara).

Článok IV PLATOBNÉ PODMIENKY ZMLUVY

- 4.1. Usporiadateľ koncertu sa za výkon hudobnej produkcie umelca zaväzuje managementu umelca uhradiť **dohodnutý honorár vo výške 2.250,- € s DPH** (slovom: dvetisícdeväťdesiat) bankovým prevodom, resp. priamym vkladom na jeho účet na základe vystavenej faktúry najneskôr 1 deň pred dňom konania koncertu, t.j. **do 05.08.2011** (uhradením platby sa rozumie pripísanie, resp. vloženie uvedenej čiastky na účet managementu umelca do tohto termínu). V celkovom dohodnutom honorári sú zahrnuté už aj dopravné náklady posádky umelca súvisiace s týmto koncertom.
- 4.2. Usporiadateľ koncertu sa voči managementu umelca zaväzuje, že v prípade odstúpenia od zmluvy, od jej potvrdenia dňa 26.06.2011 do termínu konania koncertu, teda do dňa 06.08.2011, okrem dôvodov spadajúcich pod bod 4.3. tejto zmluvy, mu uhradí v plnej výške dohodnutý honorár vo výške 2.250,- € ako ujmu na zisku prevodným príkazom, resp. priamym vkladom na jeho bankový účet na základe vystavenej faktúry najneskôr do 3 pracovných dní, odkedy sa tak stane. To isté platí, keď odstúpi od zmluvy management umelca pre závažné porušenie zmluvy zo strany usporiadateľa koncertu podľa tejto zmluvy, pre ktoré nie je možné odohrať koncert umelca.
- 4.3. Management umelca ani usporiadateľ koncertu nemajú nárok bezdôvodne odstúpiť od zmluvy. Odstúpiť od zmluvy však môže hociktorá zmluvná strana len vo zvlášť odôvodnených prípadoch stojacich mimo ich dosahu, teda vyššej moci, čím sa rozumie neodvratná skutočnosť, či nepredvídaná neprekonateľná prekážka alebo udalosť a ktorá je

objektívne absolútne nezávislá od jeho vôle ako prírodná katastrofa a pod. V takomto prípade nevzniká ani jednej zo zmluvných strán nárok na vzájomné finančné odškodnenie. V prípade managementu umelca sa ako dôvod odstúpenia od zmluvy ešte navyše akceptuje aj ochorenie, úraz či smrť umelca, resp. jeho rodinného príslušníka, pričom takáto skutočnosť by musela byť riadne a vierohodne doložená usporiadateľovi koncertu. V takýchto prípadoch sa management umelca zaväzuje bezodkladne vrátiť usporiadateľovi koncertu už vyplatenú platbu v plnej výške, pokiaľ tá mu bola ním už uhradená.

Článok V ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA ZMLUVY

- 5.1. Zmluva sa vyhotovuje v dvoch identických rovnocenných exemplároch, pričom každá zo zmluvných strán obdrží po jednom vyhotovení.
- 5.2. Zmluvné strany prehlasujú, že sú staršie ako 18 rokov, že sú oprávnení konať v mene zmluvných strán vrátane potvrdenia zmluvy a že ju potvrdili, teda opečiatkovali a podpísali, bez akéhokoľvek vzájomného nátlaku, pri slobodnej vôli, v dobrej viere a bez donútenia zo žiadnej tretej strany.
- 5.3. Zmluvné strany sa dohodli, že zmluvu budú považovať za neverejný dokument nielen počas trvania zmluvného vzťahu, ale aj po jeho ukončení a bez vzájomného písomného odsúhlasenia neposkytnú informácie týkajúce sa jej obsahu i čo i len jeho časti a taktiež ani neumožnia k jej nahliadnutiu žiadnemu tretiemu subjektu s výnimkou povolených zákonom.
- 5.4. Zmluva sa skladá zo 4 strán a nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej potvrdenia oboma zmluvnými stranami. Zmluva je platná aj po jej zaslaní faxovým prístrojom.
- 5.5. Zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú a jej platnosť a účinnosť končí dňom vysporiadania všetkých záväzkov vyplývajúcich z nej.
- 5.6. Akékoľvek zmeny alebo doplnky týkajúce sa zmluvy môžu byť vyhotovené len po ich obojstrannom odsúhlasení a to v písomnej forme ako Dodatok ku zmluve.
- 5.7. Akékoľvek prípadné spory vyplývajúce zo zmluvy sa zmluvné strany budú snažiť vyriešiť najskôr mimosúdne. Pokiaľ by sa ich touto cestou nepodarilo vyriešiť k vzájomnej spokojnosti, je každá zo zmluvných strán oprávnená riešiť takéto spory prostredníctvom príslušného súdu.

V Bratislave, dňa 10. 7. 2011

V Martine, dňa 26.06.2011


.....
management umelca


.....
usporiadateľ koncertu