

Pri zostavení publikácie je nutné okrem požadovanej kvality príspevkov aj skontrolovať, či autor dodržal redakčné pokyny, ktorými sa riadi Oddelenie edičnej činnosti. Ich presný charakter závisí od typu knihy a edície.

Rozsah a termín štúdie:

Ak je rozsah štúdie je stanovený v zmluve o dielo, **prosíme o jeho dodržanie.**

Rovnako prosíme, o dodržanie termínu odovzdania štúdie podľa zmluvy.

K textu prosíme priložiť:

- I. krátke resumé v slovenčine, čiže v rozsahu 1 800 – 5 400 znakov s medzerami;
- II. Zoznam použitej a citovanej odbornej literatúry;
- III. životopisný medailón autora, zameraný na vedeckú a publikačnú prácu (meno, priezvisko, tituly, najvýznamnejšie publikované diela, prípadne iné zaujímavé informácie, charakterizujúce osobnosť autora v rozsahu 1800 znakov s medzerami;
- IV. Fotografiu (portrét) a kontakt na majiteľa práv;
- V. Popis obrazového materiálu s uvedením príslušného zdroja (odkiaľ je fotografia) a autora fotografií – vid' **vzor popisu obrazovej dokumentácie**. Editori si však vyhradujú právo na výber, prípadne na doplnenie inými obrázkami (otázka vhodnosti výberu a zaradenia obrázkov sa bude konzultovať na úrovni editori – autor – grafik)

Podrobnejšie pokyny, ktoré je nutné dodržať:

Písanie inštitúcií

- a) Slovenské divadlá a ich presné názvy sú prehľadne uvedené v časti *Fakty Dejiny slovenského divadla II*. Názov divadla musí zodpovedať časovému obdobiu.
- b) Čo sa týka škôl a divadiel a prípadných iných inštitúcií v zahraničí, uprednostňujeme písať ich v origináli. V odbornom texte dávame presné mená inštitúcií, nie zaužívané polonázvy alebo hovorové názvy ako napr. La Scala.
- c) Pozor na písanie mesta ako súčasť názvu divadla, je nutné písať to tak, ako je presný názov divadla (alebo inej inštitúcie). Ak je mesto súčasťou názvu, dáva sa v origináli, ak nie tak cez čiarku a v texte samozrejme v páde

Formátovanie

FORMÁT = Štýly

(Štýly sa upravujú kliknutím pravej myši na štýl. Každý štýl sa dá ľubovoľne upraviť aj pomenovať.)

Hlavný text:

Píšte prosím napríklad v štýle "Normálny", upravený: „Times New Roman” veľkosť 12, riadkovanie 1,5

Všetky kurzívy píšete v štýle „Citácia“, upravenej na „Times New Roman“ veľkosť 12, riadkovanie 1,5

- názvy diel (literárnych výtvarných a podobne), názvy časopisov a novín
- **inak nedávame do kurzívy nič, ani citáty, ani názvy škôl, ani názvy postáv!**

Antigona, Král' Lear,

Nezarovnávejte do bloku a/resp. doprava, to je potom vec grafika; nie je dobré používať tzv. tvrdé konce, píšete radšej plynulo a vyznačte len odseky (napríklad odsadením o riadok), na ktorých Vám záleží.

Prosíme vkladat' automaticky¹

Ak by boli poznámky väčšieho rozsahu, uprednostňujeme dávať ich za štúdiu, kapitolu, alebo úplne za text knihy pre lepšie grafické zalomenie.

Úvodzovky používame **dolné a horné**: „dobro vždy zvíťazí“

ZA trojbodkou **je** medzera, **PRED** trojbodkou **nie je** medzera
... a ideme domov...
... Pravda vždy zvíťazí...

Časový úsek vymedzený konkrétnymi rokmi, treba uvádzať pomlčkou s medzerami medzi arabskými číslicami – teda v tzv. hlavnom texte píšeme rozpätie rokov a čísel v takejto forme:

v poznámkach pod čiarou sa môže použiť aj skrátená forma, ale potom vždy všade rovnako!—

Mená (priezviská) sa píše so spojovníkom: Ľudmila Zúbková-Olovecká
Ignác Grebáč-Orlov

Úvodzovky v texte:

-
- I. ak je na konci vety aj koniec citovania, čiže úvodzovka a nejaké interpunkčné znamienko...

Autor sa vo svojom veku pridržiaval motta, že „dobro vždy zvíťazí“.¹

Autor sa vo svojom veku pridržiaval motta, že „dobro vždy zvíťazí“, ¹ pretože si to myslel.

Dáme najprv úvodzovky, potom znamienko (bodka, čiarka, otáznik...) a až za ním číslo poznámky. A to i v prípade, ak by sa poznámka pod čiarou týkala posledného slova (zvíťazí, dobro).

- II. ak sa cituje len jedno slovo či výraz a za tým nasleduje ďalšia časť vety, tak je číslo hneď za úvodzovkami

Autor vravel, že „zvíťazí“¹ dobro, ako to vždy tvrdil.

Popis fotografie – nutné dodržať

Pri popise dávame aj mená výtvarníkov, ktorých dielo na fotke vidíme, čiže keby bola len scéna bez hercov, tak nedávame kostýmy alebo naopak.

Pri hudbe, tanci pridávame aj dirigentov a choreografov, pri muzikáli/operete aj meno libretistu. Pri súčasnom tanci sa dáva už aj choreograf ako autor spolu s hudobným skladateľom, pri klasickom (bielom) baletе sa dáva len autor hudby:

činohra

I. Stodola: *Bačova žena*

Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1963

Réžia K. L. Zachar

Scéna Pavol Mária Gábor

Kostýmy Karol L. Zachar

Gustáv Valach (Ondrej), Eva Kristinová (Eva).

Foto: Jozef Vavro

Zdroj Archív Divadelného ústavu

opera

W. A. Mozart: *Don Juan*

Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1956

Réžia Karel Jernek

Dirigent Gerhard Auer

Scéna Jiří Procházka

Kostýmy Olga Filipi

Bohuš Hanák (Don Juan), Ladislav Černý (Masetto), Anna Hrušovská (Zerlina), Juraj

Martvoň (Leporello), Mária Kišonová-Hubová (Dona Elvira), Margita Česányiová

(Dona Anna), Andrej Kucharský (Don Ottavio)

Foto: Jozef Vavro

Zdroj Archív Divadelného ústavu

opereta/muzikál

E. Jacobs – K. Elbert: *Dovidenia láska*

Nová scéna, Bratislava, 1958

Réžia Ján Kákoš

Dirigent Bohuš Slezák

Choreografia Boris Slovák

Scéna Otto Šujan

Kostýmy Irena Schanerová

Karol Vlach (Julio), Ernest Kostelník (Paulo), Jindro Láznicka (Semprini), Zolo Lenský
(Tajomník hotela)

Foto: Jozef Vavro

Zdroj Archív Divadelného ústavu

tanec

O. Šoth – M. Pavlíček: *Zvláštna radosť žiť*

Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1990

Choreografia Ondrej Šoth

Scéna a kostýmy Mona Hafsahl

Irina Čierniková, Mário Radačovský

Foto: Jozef Vavro

Zdroj Archív Divadelného ústavu

bábkové divadlo

B. Lenčová: *O Rámovi a Síte*

Bábkové divadlo Nitra

réžia Ján Hižnay, 1971.

Scéna, kostýmy, bábkky, masky Jana Pogorielová.

Foto: Jozef Vavro

Zdroj archív Bábkového divadla v Nitre

Popis návrhu scény, kostýmu, bábkky...

Ak ide o výtvarný návrh, dávame len meno výtvarníka, nemusia byť aj ostatní výtvarníci, lebo vidíme len dielo vždy toho jedného:

L. van Beethoven: *Fidelio*

Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1951

Réžia Juraj Fiedler

Dirigent Milan Zuna

Scénický návrh Josefa Svobodu

G. Büchner: *Leonce a Lena*

Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica, 1994

Réžia Marián Pecko

Návrhy bábok Evy Farkašovej

Bábkarská Bystrica (1974) je najstarším festivalom bábkových divadiel na Slovensku. Je to festival s medzinárodnou účasťou a mimoriadne flexibilnou dramaturgiou, ktorá veľmi citlivo reaguje na zmeny spoločenského i divadelného prostredia.

Festival prebieha v dvoch rovinách – tvorbe pre deti a tvorbe pre dospelých a v posledných rokoch vďaka projektu Banská Bystrica Tour aj vo viacerých mestách a obciach regiónu.

Autor plagátu Ján Novosedliak

Zdroj Múzeum Divadelného ústavu

1. Rozšírený popis

Nemusí obsahovať všetky základné info, ak sú v texte

C. Monteverdi: *Korunovácia Poppey*

Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1993

Réžia Milan Sládek

Dirigent Dušan Štefánek

Inscenácia titulu, ktorý sa v histórii profesionálneho slovenského divadla inscenoval po prvý raz, zaujala popri réžii Milana Sládka aj výtvarným riešením Albína Brunovského (scéna) a Daniela Brunovského (kostýmy).