

KÚPNA ZMLUVA

uzavretá podľa § 588 a nasl. Občianskeho zákonníka

medzi

Predávajúcim: Zuzana Porubjaková

adresa/sídlo:

dátum narodenia:

číslo OP:

bankové spojenie:

číslo účtu v tvare IBAN:

(ďalej len „predávajúci“)

a

Kupujúcim: Divadelný ústav

sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava

zastúpenie: Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka

právna forma: príspevková organizácia MK SR

IČO: 164691

DIČ/IČ DPH: 2020829921

bankové spojenie:

číslo účtu v tvare IBAN:

(ďalej len „Divadelný ústav“)

čl. I.

Predmet zmluvy

Predmetom zmluvy sú osobné dokumenty, rukopisy, strojopisy, poznámky, režijné, herecké a dramaturgické knihy a iný dokumentačný materiál z pracovného archívu slovenského divadelného a filmového režiséra, dramaturga, divadelného kritika a vysokoškolského pedagóga Martina Porubjaka, vid'. Príloha č. 1 (ďalej len „predmet kúpy“) do archívnej zbierky Divadelného ústavu spravovanej/vedenej v jeho sídle.

Nákup sa realizuje v súlade so zákonom NR SR č.395/2002 Zb. zo dňa 17.mája 2002 o archívoch a registratúrach a vyhlášky MV SR č. 628 z 29. októbra 2002, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a v znení neskorších predpisov.

čl. II.

Cena

Zmluvné strany sa dohodli na cene za predmet kúpy vo výške 3026,10 eur. Kúpnu cenu zaplatí Divadelný ústav na účet predávajúceho do konca kalendárneho roku 2017.

čl. III.

Záruky

Predávajúci zaručuje, že predmet kúpy je v jeho výlučnom vlastníctve a nie je zaťažený žiadnymi záväzkami, ktoré by znemožňovali jeho využívanie na daný účel.

Divadelný ústav vyhlasuje, že sa oboznámil so stavom predmetu kúpy a je si vedomý povinností, ktoré mu pri použití na iné účely vyplývajú z právnych predpisov.

čl. IV.

Odovzdanie predmetu kúpy

Predávajúci odovzdá Divadelnému ústavu predmet kúpy v jeho sídle. Náklady spojené s prepravou znáša predávajúci. Vlastnícke právo k predmetu kúpy prechádza z predávajúceho na Divadelný ústav okamihom podpisu zmluvy.

Predávajúci zároveň súhlasí so zverejnením chráneného náhľadu zdigitalizovaných objektov, ktoré sa týkajú jeho diela uloženého Divadelnom ústave, na portáli pre verejnosť etheatre.sk.

čl. V.

Záverečné ustanovenia

1. Akékoľvek zmeny a doplnky zmluvy je možné vykonať len v písomnej forme a na základe vzájomnej dohody.
2. Predávajúci dáva súhlas na použitie svojich osobných údajov pre potreby uzatvorenia kúpnej zmluvy v zmysle zákona NR SR č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov.
3. Zmluva je vyhotovená v dvoch rovnopisoch, po jednom exemplári pre každú zmluvnú stranu.
4. Zmluvné strany vyhlasujú, že jednotlivým ustanoveniam zmluvy porozumeli a tieto sú prejavom ich skutočnej, vážnej a slobodnej vôle a zaväzujú sa ich dobrovoľne plniť, čo na znak súhlasu s jej obsahom potvrdzujú vlastnoručným podpisom.
5. Zmluva nadobúda účinnosť dňom jej podpísania.

v Bratislave dňa

.....
Predávajúci

.....
Divadelný ústav

Príloha č. 1

Zoznam k pozostalosti M. Porubjaka

a) Zoznam inscenačných textov	158 kusov
b) Zoznam kníh a divadelných textov bez poznámok	491 kusov
c) Zoznam časopisov	177 kusov
d) Zoznam rukopisov, strojopisov, článkov, autorských textov	585 kusov
e) Korešpondencia - došlá, odoslaná	277 kusov
f) Osobné dokumenty	40 kusov
g) Rôzne dokumenty	79 položiek
h) Bulletin	21 kusov
i) Fotografie	83 kusov
j) Nosiče	15 kusov
k) Plagáty	2 kusy
l) Varia	60 položiek

a) Zoznam inscenačných textov

- 1) Thomas Bernhard: Ignorant šialenec
- 2) Bertold Brecht: Baal
- 3) Peter Turrini: Šialený deň **2x**
- 4) Viliam Klimáček: Demokrati
- 5) Tomas Bernhard: Immanuel Kant **4x**
- 6) J. W. Goethe: Clavio
- 7) Grigori Gorin: Die lautere Ferheit
- 8) Martin Mc Donagh: Ujo Vankúšik
- 9) E. Rostand: Cyrano **4x**
- 10) Eduardo Rovner: Vráť sa do hrobu mama!
- 11) Vítezslav Nezval: Manon Lescot **2x**
- 12) Franz Wittenbrink: Sekretárky
- 13) Eugen Gindl: Karpatský thriller **3x**
- 14) Václav Havel: Vyrozumnení
- 15) Leonid Andrejev: Život človeka
- 16) Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
- 17) Perlov Enquist: Zo života dážd'oviek **2x**
- 18) Michael Frein: V zákulisí
- 19) W. Shakespeare: Skrotenie dračica
- 20) Bertold Brecht: Žebrácka opera
- 21) Ladislav Mňačko: Čistka **4x**
- 23) Bertold Brecht: Žobrácka opera **2x**
- 24) Bertold Brecht: Opera za tri groše **5x**
- 25) Karel Steigerwald: Marta Peschek jde do nebe
- 26) P. O. Hviezdoslav: Herodes a Herodias **2x**
- 27) Herold Pinte: Horský jazyk
- 28) Alojz a Vilém Mrštíkovi: Mariša **2x**
- 29) Tomas Bernhard: Ritte, Benet, Voss
- 30) Goran Stefanovský: Čierna diera
- 31) Karel Steigerwald: Nobel
- 32) Slavomír Mrožek: Striptíz
- 33) Arthur Schnicler: Krajina Šíra **4x**
- 34) Frank Wedekind: Lulu **4x**

- 35) Ernst Hoffmann: Vol'ba nevesty
- 36) Frank Wedekind: Jarné prebudenie
- 37) Levi Pierce: Incident
- 38) Peter Karvaš: Veľká parochňa
- 39) Ivan Stodola: Bačova žena
- 40) Woody Allen: Zahraj to znovu, Same
- 41) Alexander Blok: Neznáma
- 42) Jean Anouilh: Antigona
- 43) Arthur Schnitzler: Zelený papagáj **2x**
- 44) J. P. Sartre: S vylúčením verejnosti
- 45) W. Shakespeare: Hamlet **3x**
- 46) Thomas Bernhard: Zdáni klame **2x**
- 47) Lev Birinskij: Chaos **2x**
- 48) Christoph Hein: Pasáž **2x**
- 49) Peter Handke: Kašpar
- 50) Peter Weiss: Marat – Sade
- 51) Boris Vian: Budovatelia ríše
- 52) Arthur Miller: Cena
- 53) Elias Canetti: Svadba **2x**
- 54) W. Shakespeare: Skrotenie zlej ženy
- 55) Štefan N. Sokol. Adonis v reverende
- 56) Goerge Feydeau: Champignolem proti svojej vôli
- 57) Milan Uhde: Zázrak v černém domě
- 58) Karol Hora: Medzivojnový muž
- 59) Woody Allen: Sex noci Svätojánskej **2x**
- 60) Friedrich Schiller: Parazit **2x**
- 61) Anonym: Pronásledování a mučení doktora Šaldy
- 62) Berthold Brecht: Pán Puntilla a jeho sluha Matti **3x**
- 63) B. Ahlfors: Ale pani plukovníková **3x**
- 64) Beaumarchais: Figarova svadba
- 65) Berthold Brecht: Úlovok
- 66) Fridrich Durrenmatt: Návšteva starej dámy **2x**
- 67) Berthold Brecht: Malomeštiakova svadba
- 68) Alojz a Vilém Mrštíkovci: Mariša
- 69) Peter Turrini: Josef a Mária
- 70) Gaston Salvatore: Stalin

- 71) Porubjak: Zmúdrenie Sancha Panzu **3x**
- 72) B. Ahlfors: Popal a akvavit
- 73) Nikolaj Robertovič Erdman: Samovrah **2x**
- 74) Boll: Ausatz
- 75) Fritz Hochwälder: Donadieu
- 76) Pitinský – Porubjak: Svetáci **2x**
- 77) Pavel Kohout: August, august, august
- 78) Peter Karvaš: Súkromná oslava
- 79) Franz Kafka: Proces
- 80) Karel Steigerwald: Neapolská choroba
- 81) Seán O'Casey: Juno a páv
- 82) Georg Büchner: Vojcek **4x**
- 83) Molière: Don Juan
- 84) Molière: Mizantrop
- 85) A. P. Čechov: Svadba
- 86) Astrid Ssalbachová: Tanečnice **2x**
- 87) Astrid Ssalbachová: Baletky
- 88) Ľubomír Feldek: Lomidrevo
- 89) Miroslav Krobot: Sirup
- 90) Tom Stoppard: Naozaj
- 91) Beaumarchais: Figaro sem Figaro tam
- 92) W. Shakespeare: Ako sa Vám páči ?
- 93) Dale Wassermann: Eniky-beniky
- 94) Bertold Brecht: Život Galileiho
- 95) Carlo Gozzi: Kráľ Jelenem **2x**
- 96) A. P. Čechov: Tri sestry
- 97) Eugene O'Neill: Veľký boh Brown
- 98) A. P. Čechov: Jubileum
- 99) Ľubomír Feldek: Dlhý, široký, bystrozraký
- 100) A. N. Ostrovskij: Les
- 101) Slavomír Mrožek: Začarovaná noc
- 102) Samuel Beckett: Čakanie na Godota
- 103) J. Betencoult: Brežnevové zápisky
- 104) Július Barč-Ivan: Dvaja
- 105) Ľubomír Feldek: Horár horárka
- 106) Ingmar Bergman: Scény z manželského života

107) Marivaux: Dotyky a spojenia

108) Arthur Schnitzler: Anatol

SPOLU: 158 kusov

b) Zoznam kníh a divadelných textov bez poznámok

- 1) Arnošt Goldflam: Svět co jsme znali
- 2) Justine del Corte: Sex
- 3) Viliam Klimáček: Komunizmus
- 4) Petr Zelenka: Teremin
- 5) Dea Loher: Země beze slov
- 6) Peter Turiiny: Grillparzer im Porno laden
- 7) Arnošt Goldflam: Ředitelská lóže
- 8) Arnošt Goldflam: Dámska šatna
- 9) George Tabori: Die zweite vier Stunde
- 10) Steigerland: Rozbité okraje
- 11) George Tabori: Mein Kampf
- 12) B. Ahalfors: Popol a akvavit
- 13) Milenec Lady Chaterleyovej
- 14) Marius von Meienburg: Ošklivec
- 15) Jordi Galceran: Gronholmová metóda alebo štyria v ringu
- 16) Roland Schimmelfrei: Stredoeurópsky čas
- 17) Ján Císař: Česká divadelní tradice, mýtus nebo skutečnost
- 18) Esther Vilar: Tee in Richmond
- 19) Kukučín - Pavlac: Dom v stráni
- 20) Goran Stefanovski: Hifi
- 21) Tom Stoppard: Rock and roll
- 22) Božena Čahojová Bernátová: Čas do potopy **2x**
- 23) Václav Havel: Spiklenci
- 24) Isván Szabó: Emma und Bobe
- 25) Ray Cooney: Out of order
- 26) Repertuárový zborník pre súbory malých javiskových foriem
- 27) Botho Strauss: Ithaka
- 28) Gerd Salmen: Freundehaus Welt
- 29) Oskar Werner: Engartner Angebot
- 30) Einar Schleef: Totentrompeten
- 31) Sathyan Ramesh: Die ganzen Ferheiten
- 32) Ayschilos: Oreteia
- 33) Milan Kundera: Ptákovina
- 34) Klár Boteová: Ženy
- 35) Edmond Rostand: Cyrano z Bergeracu
- 36) Gerardian Rijnders: Silikón

- 73) Zdeňek Potužil: Slová o Divadle na okraji
- 74) Vitkevič: Matka
- 75) Slavomír Mrožek: Emigranti
- 76) Eugene Jonesco: Lekcia
- 77) Jaroslav Steřmach: Sini automobil
- 78) Jane Joyce: Vyhnanici
- 79) Vavro Šrobár: Oslobodené Slovensko
- 80) Autor neznámy: Kajpa Leonardo
- 81) Vlasta Galerová: Pokus o zachycení specifiky tvorby
- 82) Ronald Harwood: Kvarteto alebo každému rovnako
- 83) Grigori Gorin: Kean IV.
- 84) Grigori Gorin: Der Letzte Tod von Jonathan Swift
- 85) Klaus Pohl: Karate Billy sa vracia
- 86) Bertold Brecht: Dobrý člověk z Sečuanu
- 87) Arnošt Goldflam: Hitler a Stalin
- 88) Finn Kennedy: Ako dokonale zmiznúť a nezanechať stopy
- 89) Sergej Jesenin: Strana negodav
- 90) Peter Turrini: Mein Nestroy
- 91) Jean Anouilh: Pozvanie na zámok
- 92) Ginter Stangl: Der Kongress
- 93) Elias Canetti: Svadba
- 94) Marivaux: Dvojí nestálost 2x
- 95) Jaroslav Vostrý: Tri v tom
- 96) Alfred Demuse: Marianiny rozmary
- 97) Peter Pavlac: Slovo Válkovo
- 98) Do popuku?
- 99) Michail Roščin: Manželia hľadajú podnájom
- 100) Květa Třebická: Jolanka
- 101) Titus Macius Plautus: Chvastúň
- 102) Wolfgang Deichcel: Diera v lebke
- 103) Emil Horváth ml. : Brat z Nórska
- 104) Dario Fo: Kto ukradne nohu, bude mať šťastie v láske
- 105) Franz Kafka: Proces, dramatizácia Arnošt Goldflam
- 106) Eduard Bond: Bingo
- 107) Peter Brook: Prázdný prostor
- 108) Artur Schnicler: Krajina Šíra

- 109) Frank Bedekint: Zámek Wetterstein
- 110) Stefan Goethe: Ein Ausgestopfter Hund
- 111) Autor neznámy: Falešné našeptávaní
- 112) Ireneusz Iredynski: Sbohem Jidáš
- 113) Tom Stoppard: Arkadien
- 114) Wolfgang Bauer: Magic afternoon
- 115) Stanislav Štepka: Materské znamienko
- 116) Werner Fritsch – Uta Ackermann: Supermarket
- 117) Umnení dialogu. Zborník z medzinárodného kolokvia
- 118) Moravia Magna. The great Moravia empire
- 119) Džuničiró Tanizaki: Chvála stínu. Tradice japonské estetiky
- 120) Stavovské divadlo. Pruvodce budovou
- 121) Zuzana Cigánová: Dopadne to dosť dobre, pes bude rád.
- 122) Divadlo na provázku 1968 – 1998, kniha k výročiu divadla
- 123) Martin Bútora: Ľahkým perom
- 124) Witold Gombrowicz: Svadba
- 125) Rudolf Lesňák: Umelecký prednes
- 126) Zdenka Becker: Der Duft des Weizens
- 127) G. Spiró: Virsaft
- 128) Mestské divadlo Žilina
- 129) Osobnostní herectví a cesta k nemu. Zborník z kolokvia
- 130) Pracovní intimnosti.
- 131) Arnošt Goldflam: Ženy a panenky
- 132) Peter Zelenka: Ohrozené druhy
- 133) Christo Bojčev: Rajónna nemocnica
- 134) Christo Bojčev: Orchester Titanic
- 135) Michal Ditte: Wanted slncovy kôň
- 136) Michal Ditte: Dve slová Belisi Súmračnej...
- 137) Michal Ditte: Venuša v sieti
- 138) Arthur Miller: Rozbité sklo
- 139) Christo Bojčev: Plukovník-Vták
- 140) Christo Bojčev: Underground
- 141) Yasmina Reza: Presýpatkový človek
- 142) Peter Turrini: Klasik v pornošopu
- 143) Tomáš Horváth: Vražda Marionet
- 144) Vera Filó: Tulipán doktor

- 145) Mestske divadlo Brno 1999-2000
- 146) András Forgách: Vitelius
- 147) Péter Kárpáty: Jede Frau
- 148) Ľuboš Balák: Švejkuv vnuk
- 149) Moliere: Mizantrop
- 150) Martin Porubjak: Zmúdrenie Sanchu Panzu
- 151) Božena Čahojová Bernátová: Cesta pre dúhu
- 152) Daniel Hevier: Krajina Agord
- 153) Piet a dvacet. Studio Ypsilon 1963-1988
- 154) Ryhor Baradulin: Říd!
- 155) Dvojjazyčné vydanie veršov od bieloruského básnika
- 156) Eva Maliti-Fraňová: Unavená Medea
- 157) Autor neznámy: Žebrácka opera
- 158) Andřej Mleczko: Rysunky i aforizmy
- 159) Wolfgang Deichsel: Frankenstein 2
- 160) Tankred Dorst: Herr Paul
- 161) Tankred Dorst: Was sollen wir tun
- 162) Tomas Bernhard: Rozhovory spomínky a jiné texty
- 163) Zdeňek Hořínek: Úvod do praktické dramaturgie
- 164) Ján Císař: Nástin metodiky amatérkeho herectví
- 165) Jolanta Brach-Czaina. Na drogach dwusiestowiecznej mysli teatralnej
- 166) Jozef Kovalčuk: Autorské divadlo 70. let (Vztah scénáře a inscenace)
- 167) Lukas Bäufusz: Der Bus
- 168) Roland Schimlelpfennig: Vorher/nachher
- 169) Jeffreys: Libertín
- 170) Marius von Mayenburg: Das kalte Kind
- 171) Marius von Mayenburg: Paraziten
- 172) Bertold Brecht – Kurt Weill: Opera za tri groše
- 173) Astrid Salbachová: Tanečná hodina
- 174) Boris: Homo Vulgaris
- 175) G. Spiró: Honderű
- 176) Peter Karvaš: Kartlnovská komédia
- 177) Karl Zuckermeier: Heitman Sköpenicku
- 178) Horst Hawemann: Kráľ Drozdia brada a dievčatko princezná
- 179) Denis Diderot: Jakub fatalista. Dramatizácia Evalt Schorm
- 180) Ja malkáč

181) Simon Grey: Koniec hry
+ 304 kusov

SPOLU: 491 kusov

c) Zoznam časopisov

1) Slovenské divadlo	2 čísla
2) Slovenské pohľady	2 čísla
3) Dilema	1 číslo
4) Dokožán	10 čísiel
5) Orientace	1 číslo
6) Dotyky a spojenia Snopko a Bartošová	1x
7) Slovak theatre	1 číslo
8) Theatre Czech and Slovak	3 čísla
9) Správy ZSDU	1x
10) Theatre Kultur Vision (Theater der Zeit)	5x
11) Divadelné noviny	25 čísiel
12) Teatro	1 číslo (3/1998)
13) SAD	1 číslo (2/1990)
14) Film a divadlo	3 čísla
15) Theater Heute	50 čísel
16) Didaskalia	10 čísel
17) Theatr	5 čísel
18) Die Deutsche Buhne	2 čísla
19) Dramaturg	2 čísla
20) Rozrazil	1 číslo
21) Mosty	18 čísel
22) Národní divadlo	7 čísiel
23) KOD	2 čísla
24) Vlna	1 číslo
25) Rak	1 číslo
26) Kritika a kontext	1 číslo
27) Listy	6 čísiel
28) OS	5 čísiel
29) Javisko	7 čísiel
30) Dialog	1 číslo
31) Slovenské divadlo	1 číslo
+ rôzne noviny (Pravda, Smena....)	

SPOLU: 177 kusov

d) Zoznam rukopisov, strojopisov, autorských textov

- 1) Z reči do reči
- 2) Mýtus bez ilúzií
- 3) K vystúpeniu ateliéru PKO
- 4) Návraty
- 5) Po včerajšie premiére Nikto nie je za dverami Štúdio S
- 6) 40. večer L+S
- 7) Divadelný výstup na Everest
- 8) Dni netradičného divadla
- 9) Palárikova Raková – Obraz živého vzťahu ochotníckeho divadla k národnej dramatik
- 10) Zo života hmyzu Jozefa Bednáríka
- 11) Pestrý veniec Slavína
- 12) Jubileum v lone živého organizmu. Ivan Petrovický 50. ročný
- 13) Samozrejmosť experimentu
- 14) Oponentský posudok diplomovej práce Jozefa Holeca
- 15) Veľká téma malého divadla. Večer s Hanáckym divadlom a Barbarou Plychtovou
- 16) Syntetická reč divadla. Dve najnovšie inscenácie Hanáckeho divadla v Bratislave
- 17) Súťaž detských súborov
- 18) 12 stoličiek
- 19) Divadlá malé rozmerom, nie významom. Po prehliadke bratislavských študentských divadiel
- 20) Študentské divadlá v site bratislavskej prehliadky
- 21) Explikácie k scenáru Kontinent v pohybe
- 22) Pantomíma pod hviezdami
- 23) Smerovanie košického Smeru
- 24) Poznámky v podobe televíznych scenárov. Cyklus inscenovaných povestí s heraldickým vyjadrením
- 25) Havran nevzlietol. Premiéra Gozziho hry v Trnavskom divadle
- 26) Malé formy na Kysuciach sú v dobrých rukách
- 27) In memoriam Ján Werich
- 28) Interné hodnotenia inscenácií pre deti a mládež v Trnave – Barč Ivan - Matka, Gozzi - Belasá Obluda, Verne - Doktor Ox 3x
- 29) Kontrabas Štúdio S
- 30) Nežne o idiotizme 2x
- 31) Naši geniálni zápecníci a české divadlo
- 32) Kocúrkovčania alebo Jánošíci

- 33) Herectvo ako intímna spoveď a otvorená výpoveď
- 34) Andrej Ferko. Kasko Vlasko a kráľ času. Lektorský posudok televízneho scenára rozprávky
- 35) Stanislav Oubram. Čo sa stalo v malom kine. Lektorský posudok televízneho scenára
- 36) Nuda v Čechách
- 37) Kaviareň a krčma
- 38) Kto vyhral Studenú vojnu ?
- 39) Nenáležitá asociácia
- 40) Divadlo je omam
- 41) Problémy v Krajine srdečnej
- 42) Hommo sarandiens
- 43) Umelecký optimista
- 44) Osobnostné herectvo a herecká osobnosť
- 45) Moja spolupráca s režisérom Romanom Polákom
- 46) Kongres ITI na konci milénia
- 47) Dialóg ako hra, dialóg ako boj
- 48) Od zmyslovej konkrétnosti k metafore. Čiže divadlo nie je skutočnosť
- 49) Jedna tradícia a jeden aforizmus
- 50) Verejná samota – Komunikácia osamelého herca
- 51) Koľko divízií má EÚ
- 52) Slušný človek už nežije
- 53) Treťotriedni umelci proti mečiarizmu
- 54) Tri inscenácie a ich šílení hrdinovia
- 55) Vzájomné zrkadlenie. Československé divadelné vzťahy
- 56) Úloha umenia v procese globalizácie. Prednáška z konferencie
- 57) Víťajme v klube
- 58) Lásková náruč Pavla Mikulíka
- 59) Čo sme si to sme si
- 60) Martin Porubjak. Divadelník jenž byl politikem
- 61) Začiatok liberálnej demokracie na Slovensku ?
- 62) Obrazy celých ľudí
- 63) Poprad 1977 – Pestrá a zaujímavá prehliadka
- 64) Divadlo ozaj tip-top
- 65) Hugo Haas. Prítomný neprítomný
- 66) Nová edícia monografií

- 67) Ticho umlčalo hluk
- 68) Z fádnej predlohy herecké divadlo
- 69) Do Trenčína na MJF sa oplatí cestovať...
- 70) Antický súčasník. Súbor zo Zelenča sa predstavil v Malej sále PKO
- 71) Dve slečny Júlie (VŠMU)
- 72) Belopotockého Mikuláš – V znamení experimentu a hľadania
- 73) Aké ticho
- 74) Lektorský posudok televíznej rozprávkovej hry Ľ. Rampákovkej Zerbino
- 75) Emília Vašáryová
- 76) Poprad rovná sa slovenský Písek ?
- 77) Divadelní amatéri z Brezna v bratislavskej Dimitrovke
- 78) Súbor Ívery
- 79) Interné hodnotenie Divadla pre deti a mládež Trnava A. Stein Verna
- 80) Veľa zdravia majster Chudík!
- 81) Výstava k storočnici Tajovského
- 82) O jednom článku a jednom telefonáte
- 83) Prvý krok k slušnosti
- 84) Vďaka pán prezident
- 85) Sme s režisérom a dramatikom Martinom Porubjakom
- 86) O mostoch, pluralite a klokanoch
- 87) Jasné ako facka
- 88) Dve strany jednej mince
- 89) Nie len o búdkach
- 90) Moc bezmocných
- 91) Vopred pripravený názor
- 92) Poslední slovo
- 93) Malá bilancia jedného štátneho sviatku
- 94) Čo vy na to pán Porubjak
- 95) Doktor pokroku
- 96) Herecký paradox poslanca Kňažka
- 97) Od deštrukcie k rozprávke
- 98) Postrehy z konca divadelnej sezóny 1993/1994 v Hamburgu
- 99) Konflikt Kováč Mečiar v medzinárodných súvislostiach
- 100) Odídenci
- 101) Veľký fliačik sveta
- 102) Vízie geopolitického šachistu

- 103) Mužíkov svet
- 104) Bezhlavosť
- 105) Veľká pevnosť alebo kozle mlieko
- 106) Širokorozchodný Deduška Maroz
- 107) Dôchodca Dalajláma a happyend
- 108) Počujte čo hovoria
- 109) Daj to sem k 70 narodeninám Dominika Tatarku
- 110) Scénická žatva 1984 bez Bratislavčanov
- 111) Komédia nie len o bláznoch
- 112) Bratislavčania dobyli Oravu
- 113) O starej Palaskej a nových klaunoch
- 114) Iba dramaturgická reminiscencia
- 115) Dobrá ježibaba a zlý generál
- 116) Politika a svedomie – rukopisný text
- 117) Slovo o slove – rukopisný text
- 118) Hra od Petra Pavlaca
- 119) Festival otvoreného divadla – strojopis
- 120) Biely diabol – strojopis
- 121) George Dandin alebo Ďuro Danko – strojopis
- 122) Čítam.. – strojopis
- 123) C'est la vie – strojopis
- 124) Sloboda (a nádej) odstupu – strojopis
- 125) Svetlý lúč v Americkej dráme – strojopis
- 126) Nový priestor nové úsilie – strojopis
- 127) Večer dobrej zábavy – strojopis
- 128) Ctibor Filčík - strojopis
- 129) Zborník nie každodenný – strojopis
- 130) Hostia spod Zobora – apelatívni i komedianstí – strojopis
- 131) Opäť Vampilov, opäť divadlo – strojopis
- 132) Netradičný pohľad na históriu – strojopis
- 133) Feministické sado-maso ? - strojopis
- 134) Na česko-slovenskom poly nič nové pod slnkom – strojopis
- 135) Tradičná netradičná komédia – strojopis
- 136) Smutná komediantka – strojopis
- 137) Génus priemernosti – strojopis
- 138) Hamlet premýšľaním pokolimbaný – strojopis

- 139) Činoherní studio Ústí nad Labem – Profesionální žena – hodnotenie
- 140) Divadelná kariéra Fera Čuvaja – strojopis
- 141) p. t. n. p. hovnocuc ! – strojopis
- 142) Doma je doma, a v Európe... ? – strojopis
- 143) Monológ počas ktorého sa uvarí čierna káva- strojopis
- 144) Hodinky – strojopis
- 145) Zamyslenie sa nad uplynulou divadelnou sezónou – strojopis
- 146) Celoštátna premiéra Nestroya v Martine – strojopis
- 147) Amatérské divadlo a mládež – strojopis
- 148) Hop a trop - strojopis
- 149) Homolog alias hólômôk – strojopis
- 150) Tragikomická postava - strojopis
- 151) Slavomír Mrožek - strojopis
- 152) Kto s čím zachádza – strojopis
- 153) Konečne poučení – strojopis
- 154) Prostý balkánsky príbeh – strojopis
- 155) Monológ orgánu – strojopis
- 156) Dva svety – strojopis
- 157) O ohrození – strojopis
- 158) Šarmantní českí kati – strojopis
- 159) Smutný homo ludens Pavol Vilikovský – strojopis
- 160) Vraj televízne spravodajstvo – strojopis
- 161) SND – strojopis
- 162) Jozef Kovalčuk – strojopis
- 163) Fair play – strojopis
- 164) Juraj Nôta poštárik alebo Rác – strojopis
- 165) Spisovatelia majú slobodu režiséri moc herci peniaze – divadlo je mrtvé
múzeum – strojopis
- 166) Oponentský posudok diplomovej práce Richard Stanke – strojopis
- 167) Ludus – strojopis
- 168) Nočná úvaha alebo čo odrazil rozrazil – strojopis
- 169) Juraj Kukura medzi dvoma gólmi – strojopis
- 170) Bol tu – strojopis
- 171) Trochu otvorené národné divadlo – strojopis
- 172) Mein kampf – strojopis
- 173) Havel v Erfurte a sliepka na brehu – strojopis aj článok

- 174) Horákov súbor pod Alpami – strojopis
- 175) Posudok na scenár Petra Poláka
- 176) Veľká knižka o malých divadlách – strojopis
- 177) Nad knížkou o slovenskom divadelnom kostýme – st
- 178) Divadlo poézie ako divadelný fenomén – strojopis
- 179) Divný Janko – strojopis
- 180) Slavomír Mrožek – Emigranti
- 181) Theater Heute – strojopis
- 182) 4 divadlá – 4 osobité hlasy – strojopis
- 183) Heviérov uspávankúš – strojopis
- 184) Nevedecky o poetike Radošincov – strojopis
- 185) Veľa povolaných málo vyvolených – strojopis
- 186) Rukopisný text bez názvu
- 187) Štúdio SMER v Košiciach – strojopis
- 188) O žatve po žatve – strojopis
- 189) Tri divadelné miniatúry – strojopis
- 190) Ďaleké cesty za divadelnou inšpiráciou – strojopis
- 191) Hľadanie strateného času – strojopis
- 192) Ja rada Zimmermann – jeden z mnohých – strojopis
- 193) Nesentimentálny mesiac nad riekou – strojopis
- 194) Mam rad také divadlo v ktorom sa dobre cítim Dobrodružstvo logiky –
strojopis
- 195) Slobodný spisovateľ – strojopis
- 196) Prerušovaný piatok – strojopis
- 197) Svár rozumu a citu - strojopis
- 198) Dramatik zla? – strojopis
- 199) Divadlo a telegramy – strojopis
- 200) Literatúra ako návrat k detstvu – strojopis
- 201) Úspech hľadania – strojopis
- 202) O egoizme šťastia – strojopis
- 203) Divadlá v rozdelenom meste – strojopis
- 204) Dvojnásobné svedectvo – strojopis
- 205) Dobrá ježibaba a zlý generál – strojopis
- 206) Menej by bolo azda viac – strojopis
- 207) Pani Čechovová – strojopis
- 208) Od jedinečného k všeobecnému – strojopis

- 209) Sila mlčania – strojopis
- 210) Zábradlí v Bratislave – strojopis
- 211) Talent a práca – rozhovor s Jozefom Budským – strojopis
- 212) Herecká profesionalita – strojopis
- 213) Recitačný večer – strojopis
- 214) Mačka na koľajniciach – strojopis
- 215) Od recesie k trpkkej groteske – strojopis
- 216) Poézia a divadlo – strojopis
- 217) Biblická hra po 400 rokoch – strojopis
- 218) Moralizujúce dialógy – strojopis
- 219) Záhada zamknutej miestnosti – strojopis
- 220) Humor je divadlo – strojopis
- 221) Plnokrvné divadlo – strojopis
- 222) Premena malých divadiel – strojopis
- 223) Divadlo bez javiska – strojopis
- 224) Nový pohľad na drámu – strojopis
- 225) Mrožek čiže Mrožek – strojopis
- 226) Traja mušketieri v Redute – strojopis
- 227) Šarkan v Záhrebe – strojopis
- 228) Jonesco a Beckett na Zábradlí – strojopis
- 229) Poprazdninová Ypsilonka – strojopis
- 230) Nerozlúsknutá Celestina – strojopis
- 231) Československá premiéra v Nitre – strojopis
- 232) Generálny zázrak po slovensky – strojopis
- 233) Divadelná mladosť mierne obstarožná – strojopis
- 234) Z martinského mlyna - strojopis
- 235) Mladí divadelníci v Brne – strojopis
- 236) Parlamentarizmus a bolševizmus – strojopis, aj rukopis
- 237) Moravské tango – strojopis
- 238) Smutný komediograf Stanislav Štepka – strojopis
- 239) Blízke divadlo z ďaleka – strojopis
- 240) Dni netradičného divadla – strojopis
- 241) Nie som výtvarník, som divadelník
- 242) O súčasnej českej réžii – strojopis
- 243) Kvantita nevyvážila kvalitu – strojopis
- 244) Vesna národov – strojopis

- 245) Návrat k prameňom grotesky – strojopis
- 246) Fraška neumiera – strojopis
- 247) Staškov naposledy – strojopis
- 248) Všestranná potrava Ypsilonky – strojopis
- 249) Brecht živý a aktuálny – strojopis
- 250) Hlboko dojímavá Gul'ôčka – strojopis
- 251) Prišli komici – strojopis
- 252) Slovenský kubizmus a Radošinské naivne divadlo
- 253) Happening nie len klausovský
- 254) V + W a L+ S
- 255) O jednej stratenej generácii
- 256) Lasica and Satinský – strojopis
- 257) Súboj s pamäťou – strojopis
- 258) Popradská posiedka - strojopis
- 259) Začiatok liberálnej demokracie na Slovensku
- 260) Za Ukrajinou je Slovensko, ach aké pôvabné
- 261) Neradostný portrét
- 262) História Divadla na korze
- 263) Znepokojenie osobnosti s koncepcia slovenskej kultúry
- 264) Kremnické divadlo v podzemí od malých javiskových foriem k agentúrnemu divadlu
- 265) Festivalová Divadelná Nitra – strojopis
- 266) Martin Huba – M. Porubjak - Tančiareň
- 267) O zmyslovej konkrétnosti k metafore – strojopisný text
- 268) Strojopisný článok o Petrovi Osozlom
- 269) Strojopisný článok – Lepšia možnosť neexistuje
- 270) Rukopisný článok Boženy Čahojovej – Cesta krajinou šírou...
- 271) Strojopisný článok – Herectvo ako intímna spoveď a otvorená výpoveď
- 272) Rukopisné poznámky týkajúce sa profesúry Jozefa Cillera
- 273) Strojopisný text bez názvu v angličtine
- 274) Rozhovor Martina Porubjaka s Enriqo Eszheny – Mám rada fyzicky konkrétne nie špekulatívne divadlo - strojopis
- 275) Článok o činnosti slovenského centra ITI - rukopisný
- 276) Autorský článok – Lasica and Satinský and me – xerokópia
- 277) Strojopis – Analfabeti musia diktovať
- 278) Havel na Slovensku - strojopis

- 279) Bukolická scenéria smejúcich sa beští – rukopis
- 280) Fascikel k inscenácii Cyrano z Bergeracu
- 281) Rozhovorov k inscenácii Jozef a Marie, Národní divadlo Praha
- 282) Bude nás 11? strojopisný text
- 283) Normalizácia na ružovo – strojopis
- 284) Gumovanie v pamäti – strojopis
- 285) Neviditeľne zviditeľnený kurz – strojopis
- 286) Načo debatovať ? - strojopis
- 287) Utilitárni pragmatici a ropáci – strojopis
- 288) Kolt, hot a čisté ruky – strojopis
- 289) Čo nás do vás, čiže nový stredoeurópsky apeasment – strojopis
- 290) Prerod dennej obludy – strojopis
- 291) Bludný kruh – strojopis
- 292) Matica slovenská v úlohe disidenta – strojopis
- 293) Večer kedy sa mali všetci radi – strojopis
- 294) Valdheim – efekt – strojopis
- 295) Klin z nehož vylezlo to ... – strojopis
- 296) Rok stereotypov ? – strojopis
- 297) O celistvosti a zvrchovanosti – strojopis
- 298) Markovič v kocúrkove – strojopis
- 299) Aj keď je zlý, ale je môj – strojopis
- 300) Aký krásny čiernobiely svet – strojopis
- 301) Dravci a sokoly – strojopis
- 302) Invázia – strojopis
- 303) Dodatok o atómovej pumičke – strojopis
- 304) Buď prosím tě sticha – strojopis
- 305) Lev a mačka – strojopis
- 306) Štát ako regulátor informácii – strojopis
- 307) Praktizovaná hlasovacia taktika – strojopis
- 308) Návrat normalizátora – strojopis
- 309) O zapriahání nosorožcov – strojopis
- 310) E.F. Burian očami svojho syna – strojopis
- 311) Kto vie ? – strojopis
- 312) Poslední slovo - strojopis
- 313) Pohraničná výmena – strojopis
- 314) O vrede – strojopis

- 315) Pravdivú hru – strojopis
- 316) Dlho som tu nebol – strojopis
- 317) Theater na Slovensku – strojopis
- 318) Nehanbiť sa za štát – strojopis
- 319) O Thomasovi Bernardovi – strojopis
- 320) Mečiarizmus s ľudskou tvárou alebo ak sa nerozpadne HZDS nerozpadne sa
ani SDK – strojopis
- 321) Ako Husákovi prekážal Mitterand, tak Mečiarovi prekáža Havel – strojopis
- 322) Námestie a hala – strojopis
- 323) Ostrov kultúrnej komunikácie – strojopis
- 324) Atmosféra nádeje – strojopis
- 325) Stanislaw Witkiewicz – Blázon a mníška, alebo niekedy nie je tak zle, aby
nemohlo byť ešte horšie – strojopis
- 326) Jozef a Marie – Peter Turimí – xerokópia
- 327) Le Misanthrop – fr. xerokópia textu
- 328) Hamlet 99 – inscenačný text strojopis
- 329) Tibor Ferko – Niekoľko klopov na dvere – strojopis
- 330) Lektorský posudok – dizertačná práca – Anna Grusková – Milý pornograf
- 331) Die Schweinefarm
- 332) Jasnozrivá skepsa helvétskych Slovákov – strojopis
- 333) Nijaká idyla – strojopis
- 334) Šmé – strojopis
- 335) Silvester ani nie taký naivný
- 336) Stretnutie s obecnstvom
- 337) Úsmev gubernátora
- 338) Neľudský Herodes – pre Smenu – rukopis, aj 2x výstrižok z novín
- 339) Nie len o Svätoplukovi
- 340) O Heroldovi Pinterovi, dramatikovi
- 341) Nebojíte sa ?
- 342) Divadlo bez hraníc
- 343) Koniec zlý, všetko zle ?
- 344) Nespútaná Husa na provázku
- 345) Čo pripravuje armádna redakcia ?
- 346) Rozladený orchester - strojopis
- 347) Kabaretier made in Swiss – Smena, 1x strojopis
- 348) Film a divadlo, 1976, Z fádnej predlohy herecké divadlo

- 349) Film a divadlo, 1976, Od frašky ku komédii
- 350) Divadlo pre deti a mládež Trnava, A. Fadejev – M. Vildman: Mladá garda
- 351) Film a divadlo, 1973 Oslova prirodzenosti
- 352) Film a divadlo, 1973, Atmosféra, rytmus, poézia
- 353) Aká je dnes európska dráma ?
- 354) Večerník – recenzie Martina Porubjaka - Veľký autor na najmensej scéne
- 355) Článok, Televízia, č. 10, 1969 - Zelené roky
- 356) Hry a víno v Bonne
- 357) Kto je vinný ?
- 358) O mŕtvych len zle
- 359) Stručne o predstavení Divadelná Nitra 1994
- 360) Neveselá analógia – článok Smena
- 361) Smena – Sanitný kordón ?
- 362) Williams v Martine
- 363) O korózií ostnatých drôtov – článok noviny Echo 2x, 1x strojopis
- 364) Dvor uprostred neba – strojopis
- 365) Divadlo ako reflexia národných mýtov – xerokópia, 1976, Slovenské divadlo
- 366) Scenár televíznych emigrantov
- 367) Medzi Dunajom a Ruhrom (po dvoch prehliadkach súčasnej drámy v Budapešti a Mulheime) – autorský text
- 368) Dialóg ako hra, dialóg ako boj - strojopis
- 369) Verejná samota, komunikácia osamelého herca – strojopis
- 370) Dve poznámky – strojopis
- 371) Omyl dvakrát a ani raz - strojopis
- 372) Úspešný záver sezóny – strojopisný článok
- 373) Dostojevsky dramatik – strojopisný článok
- 374) Film a divadlo – Divadelný Krakov - strojopis
- 375) Veľký autor na najmensej scéne
- 376) Národný humor a sebaistota klaunov
- 377) Monológy samoty
- 378) Klipy o láske, sexe, národe a sukni
- 379) Článok - Československé divadelné vzťahy pred a po vzniku Československa
- 380) Text alebo dráma ?
- 381) Od drámy k textu
- 382) Od teatrálného hluku k tichu
- 383) Autisti v trojštvrťovom rytme alebo Offenbach ako techno

- 384) Slovenské divadlo 1976 – O M. Hubovi a nie len o ňom
- 385) V. Havel - Záhradní slavnost – rozbor dramatického textu ako odkrývača
jazvy v našom myslení
- 386) Treťotriedny umelci proti mečiarizmu alebo my našu kultúru zachráňme proti
Vám – strojopis
- 387) V búrke posmeškov – strojopis
- 388) Život na korze – strojopis
- 389) Prečo otvorené divadlo – štúdia
- 390) Svet a divadlo – článok
- 391) O patuse a tichu – strojopis
- 392) Rozprávka o troch súdruhoch – strojopis
- 393) Paríž c'est la vie – strojopis
- 394) Geniálny outsider - strojopis
- 395) Vina, nevina na divadelnej Nitre – strojopis
- 396) Paralelné životy alebo nezistený styk – strojopis
- 397) Dramaturgia v generačnom divadle – strojopis
- 398) Taký je náš Jób – strojopis
- 399) Nežný bál – strojopis
- 400) Drobný rozdiel – strojopis
- 401) Pamäť generácií – strojopis
- 402) Čisté Rakúsko a očistené námestíčko – článok SME
- 403) Divadlo bez hraníc – článok SME
- 404) Účelové zmeny – strojopis
- 405) Z generácie na generáciu... strojopisný autorský text
- 406) Slavomír Mrožek - strojopisný autorský text
- 407) Politikum verzus duša - strojopisný autorský text
- 408) Divadlo bez režisérov – výstrižok z Večerníka
- 409) Od falošných ilúzií k autentickému jestvovaniu (Slovenské filmové herectvo
1945-1969) – text
- 410) Stanislav Štepka – Hotel Európa – autorský text
- 411) Divný Janko – výstrižok
- 412) Spoločenský pohyb - strojopisný autorský text
- 413) O neznesiteľnej ľahkosti bytia – výstrižok, Nové slovo
- 414) Niekedy na konci 50. rokov - strojopisný autorský text
- 415) Monografická kniha o Milanovi Sládkovi - strojopisný autorský text
- 416) Trochu pootvorené národné divadlo – výstrižok

- 417) Z Bratislavy do Viedne, Prahy a späť - strojopisný autorský text
- 418) J. Gordin – Hobbit alebo balada o slávnom Bilbovi Bagginsovi – interné hodnotenie divadlo Trnava
- 419) Blaho Uhlár – Noc zázrakov – interné hodnotenie Trnava
- 420) Hlboko dojímavá guľôčka – výstrižok Večerník
- 421) Najtichšia hymna na svete – výstrižok SME
- 422) Od teórie relativity po komunistický blázinec – výstrižok SME
- 423) Divadlo ako akákoľvek terapia je zrejme ilúzia – výstrižok SME
- 424) Rozkvet a rozklad ambiciózneho divadla – výstrižok SME
- 425) Bukolícka scenéria smejúcich sa beští – strojopisný text
- 426) Vytiahnutú dušu z tela von ! – výstrižok SME
- 427) Prezidenti a „sklepní“ divadlá
- 428) Článok – rozhovor s M. Porubjakom, SME –Podľa šéfdramaturga činohry SND M. Porubjaka nie sú úteky z divadla zatiaľ zmysluplné
 - 1) Hor sa do nás – 10 rokov existencie divadla Astorka Korzo 90
- 429) Do popuku
- 430) Dva divadelné festivaly dvaja ministri
- 431) Nostalgické jubileum
- 432) Vážení páni Lasica a Satinský
- 433) Narodil som sa v obchode pod pultom, možno preto som taký žiadaný
- 434) O duchu zeme
- 435) 10 večerov v Parížskych divadlách
- 436) Divadlo ako reflexia autorských mýtov - strojopis
- 437) Dobrá správa pre Klauza
- 438) Aké príjemné byť politicky nezaujímavý
- 439) Marivaux - Dvojí nestálost
- 440) Výtvarníci Cilerovci
- 441) Trpká komédia
- 442) Článok z Echa – To je tá finta ? aj strojopis textu
- 443) Kultúrny život – Havel do tretice
- 444) Kultúrny život - Pravdivú hru
- 445) Krejča a my
- 446) Pozvanie na zámok
- 447) Charles Morovic....
- 448) Ilúzie nacionalizmu
- 449) Nepochopenie žánru

- 450) Smoček po prvý raz po slovensky
- 451) Karvaš a Budský v Moskve
- 452) Hájnikova žena
- 453) Od slova k obrazu
- 454) Poprad v znamení Nitry - strojopis
- 455) Shakespeare s bábkami
- 456) Racek medzi Prahou a Viedňou
- 457) Hop a trop, Pravda – recenzia Divadla poézie
- 458) V rytme tanga, Echo
- 459) Literárny život, Krejča a my
- 460) Literárny život Mozaika s typickým koncom
- 461) Divadlo jedného herca ako teatrum mundi
- 462) O fyzickom a metafyzickom „Labudovi“
- 463) Brecht pod kreslom – xerox článku
- 464) Koronel Feldváry a jeho 75 ročný kultúrny život
- 465) Film divadlo – Opäť vampilov
- 466) O. Záhradník – Prekroč svoj tieň, interné hodnotenie Trnava
- 467) Film a divadlo – Divadelný Krakov
- 468) Divadlo tip top – Večerník, 1977
- 469) Monológy Márie Kráľovičovej, strojopis, recenzia – Kultúrny život
- 470) Nová tvár Samaforu, článok v Smene
- 471) Blbá hra, článok v Kultúrnom živote
- 472) Echo – Vyznanie
- 473) Hra na Michelangela
- 474) Ďalšie predstavenie ateliéru Ypsilón
- 475) Hold oslobodenému divadlu
- 476) Interné hodnotenie Jean Anuihl – Antigona – Trnava
- 477) Herecká pasca Radošinskeho divadla
- 478) Pán Jowjalsky sa našiel
- 479) O Jozefovi Bednáríkovi
- 480) Ján Werich 75 ročný
- 481) Výstrižok z Práce – Neprekročili svoj cieľ
- 482) Pracovné stretnutie štúdiových súborov – strojopisný autorský text
- 483) Zlomte väz, pani Katka - strojopisný autorský text
- 484) Jedna herečka a viac už nič - strojopisný autorský text
- 485) Keď titul neklame - strojopisný autorský text, a článok v Kultúrnom živote

- 486) Tango pre Katušu - strojopisný autorský text, a článok v Kultúrnom živote
- 487) Cyrano možnosť ilúzie - strojopisný autorský text, a článok v Smene
- 488) Neil Simon – Hrajú našu pieseň – interné hodnotenie štúdia Smer, Štátne divadlo Košice
- 489) Úsmevy a slzy režiséra Juraja Nôtu – strojopisný autorský text
- 490) Divadlo o ľuďoch a pre ľudí - strojopisný autorský text
- 491) Ivan Bukovčan – Takmer božský omyl alebo očitý svedok – interný posudok inscenácie ŠD Košice
- 492) Zdeněk Kozák – O Ondorvi a Julinke – interné hodnotenie ŠD Košice
- 493) C. Konfortes – Maratón – interné hodnotenie ŠD Košice
- 494) Posolstvo z najintímnejšej samoty – článok pre SME
- 495) Pokánie pred poštou – výstrižok zo SME
- 496) Mnohostrannosť, majstrovstvo – článok v Práci, 22.10.1982
- 497) Niet ideálnejšieho miesta – autorský text
- 498) Turgenev – Raňajky – interné hodnotenie divadlo Trnava
- 499) Milan Lasica – J. Satinský – Náš priateľ René – interné hodnotenie divadlo Trnava
- 500) Divadlo ako obcovanie, ako očista... strojopisný autorský text
- 501) Od témy k tvaru - strojopisný autorský text
- 502) O jednej stratenej generácii - strojopisný autorský text
- 503) Ananás - strojopisný autorský text
- 504) Spomienka bez názvu - strojopisný autorský text
- 505) Aj hľa, divák ? - strojopisný autorský text
- 506) Divadlo jedného herca ako theatrum mundi - strojopisný autorský text
- 507) Tichý je naspäť v pivnici, tentoraz v krásnej divadelnej – výstrižok SME
- 508) Ciller, Turrini a malá pozornosť od firmy Wunderberg – výstrižok SME
- 509) Horory a krásne časy – výstrižok SME
- 510) Divadlo ako hokej– výstrižok SME
- 511) Racek medzi Prahou a Viedňou – strojopis
- 512) Dvakrát vo vile Tugendhad – výstrižok
- 513) Od Jánošíka až k upálenému kňazovi – strojopis
- 514) S Havlom u susedov – strojopis
- 515) Výstrižok z Tvorby – Brecht se vrací
- 516) Keď je Marx mŕtvy, je mŕtvy aj Brecht – strojopis
- 517) Kto z koho – strojopis
- 518) O inscenácii Stalin – strojopis

- 519) Globalizácia – strojopis
- 520) Takže k věci – strojopis
- 521) O Hamletoch, politológoch a jednom ministrovi – výstrižok SME
- 522) Bulletin SND – Tančiareň, Cyrano z Bergeracu, Ako sa vám páči, Krajina šira
- 523) Divadlo vonkoncom nie okrajové – strojopis
- 524) Prehliadka divadelných škôl – strojopis
- 525) Nevšedná stabilita – strojopis
- 526) Palárikova Raková v znamení súčasnej drámy – strojopis
- 527) Bratislava: Hostia tromfli domácich – strojopis
- 528) Autorstvo v pohybe a pohyb na scéne – strojopis
- 529) Aby štúdio Smer bolo naozaj divadelným štúdiom – strojopis
- 530) Zdeněk Kozák – O Ondrovi a Julinke – interné hodnotenie
- 531) Barč-Ivan – Matka – strojopis - Interné hodnotenie divadlo Trnava
- 532) Gozzi - Belasá obluda – strojopis - Interné hodnotenie divadlo Trnava
- 533) Doktor Ox – strojopis - Interné hodnotenie divadlo Trnava
- 534) Výstrižok – Nevšedná stabilita, Práca 1982
- 535) Ubu nemý – článok, Domino fórum
- 536) Nesprávame sa sezónne – článok, Domino fórum
- 537) Praha - Domino fórum, článok
- 538) O Alešovi Votavovi - xerokópia
- 539) Muž divadla a politiky – rozhovor s Porubjakom, Péčko 1995
- 540) Mín Tanaka – Apokalípsa now - strojopis
- 541) Keď jubilant neplače – strojopis
- 542) Rýchly rez skalpelom – výstrižok SME
- 543) To jsou paradoxy čudoval by se Vanek – Lidové Noviny
- 544) Tanec pokračuje – Divadelní noviny
- 545) Prezidenti, ministři vnútra a divadlá – Lidové Noviny 1996
- 546) Osobnostní herectví – kolokvium Zborník
- 547) Tichá voda do Dunaja padala – SME
- 548) Takto teda nie – SME
- 549) Posledný Čechoslovák – strojopis
- 550) Brajgel kríza a vízia alebo 4 hodiny trpkých právd – SME
- 551) Nádej v absurdite – strojopis, článok SME
- 552) Preklad z reči do reči – článok
- 553) Naši geniální zápecníci a české divadlo – strojopis
- 554) Od frašky k tragédií – strojopis

- 555) Jeden Havel, dva hrady alias mokasíny a polobotky – strojopis
- 556) Drobný rozdiel – SME
- 557) Ale já nemohu být nekým iným než jsem – strojopis
- 558) Pamäti pre Divadelní noviny – strojopisné
- 559) Z basy rovno do Martina ale už nie späť – článok
- 560) Slovenské listy - článok
- 561) Spoločná samota – článok
- 562) Veľký malý muž alebo málo bolo Havla – strojopis
- 563) Pestré rybičky v čase globalizácie – výstrižok, Divadelné noviny
- 564) O zapriahaní nosorožcov – Lidové Noviny
- 565) Prečo otvorené divadlo – strojopis
- 566) Dôstojnosť ako komplex – strojopis
- 567) Jeden Havel, dva hrady – strojopis
- 568) Citlivý prst na tepe času – strojopis
- 569) Divadlo o lidech a pro lidi, výstrižok Tvorba
- 570) Komédia z ktorej naskakujú zimomriavky, Večerník
- 571) Obrazy celých ľudí, Film a divadlo
- 572) Utilitárni pragmatici a ropáci – strojopis
- 573) Slovenský darček Rusku – strojopis
- 574) Havel iba o Nemecku – strojopis
- 575) Spätná väzba – strojopis
- 576) Odpoveď na anketu – strojopis
- 577) Kto má moc ten určuje čo je pravda – strojopis
- 578) Je politika divadlo a divadlo politika ? Mosty

SPOLU: 585 kusov

e) Korešpondencia

1) Došlá korešpondencia

2) Odoslaná korešpondencia

1) Došlá korešpondencia

- 1) Michaela Korcová, Pražské komorné divadlo
- 2) List od manželky
- 3) Pohľadnica od manželky 7.4.2008
- 4) Menovací dekrét od dekana divadelnej fakulty JAMU
- 5) Pohľadnica z Londýna od Jarmilky a Zdena, 7.5.2010
- 6) List od riaditeľa medzinárodného kultúrneho centra v Krakove 19.4.2006
- 7) List od Ivana Vyskočila, 23.11.1969
- 8) I. Čelko, Zürich, 13.4.1970
- 9) I. Čelko, Zürich, 3.5.1970
- 10) František W. Galan, Toronto
- 11) I. Čelko, 16.6.1970
- 12) I. Čelko, Thalwil, 10.3.1971
- 13) František W. Galan, Toronto
- 14) I. Čelko, Thalwil, 4.8.1971
- 15) František W. Galan, Toronto, 24.1.1970
- 16) PF od František W. Galan s 5 fotografiami malého dieťaťa
- 17) Slovenské komorné divadlo Martin, list od F. Výrostka – blahoželenie k 65. narodeninám, 21.5.2009
- 18) Ján Greššo, riaditeľ Divadla Andreja Bagara v Nitre - blahoželenie k 65. narodeninám 18.5.2009
- 19) František W. Galan, Toronto, 7.12.1969
- 20) František W. Galan, Toronto 27.10.1969
- 21) I. Čelko, Thalwil, 7.10.1970
- 22) František W. Galan, Toronto, 10.3.1970
- 23) František W. Galan, Toronto, 22.1.1969
- 24) František W. Galan, Toronto, 13.10.1969
- 25) I. Čelko, Zurich 15.3.1970
- 26) František W. Galan, Toronto, 1.8.1969
- 27) František W. Galan, Toronto, 22.4.1969
- 28) František W. Galan, Toronto, 16.3.1963
- 29) František W. Galan, Toronto, 1969
- 30) Štátna banka československá, devízový príslub,
- 31) František W. Galan, Toronto, 6.10.1977

- 32) Spolužiačka Bandi, pozvanie na maturitné stretnutie po 45 rokoch,
30.5.2006
- 33) PF 2014 od Kornela a Nadi Foldváriových
- 34) List od dr. Gunter Stingla, St. Peter, 5.9.1999
- 35) Helena a Franta, 9.1.1986
- 36) Tomáš Steiner, 9.1.1986
- 37) Severomoravské divadlo Šumperk
- 38) Erik Dolling, The international ...Who is who, 26.3.1999
- 39) PF, Tomáš Janovic a žena Eva
- 40) Dr. Oľga Nitrová, 20.5.1994
- 41) Dr. Oľga Nitrová, 6.6.1994
- 42) List od Jaroslava Vostrého ?, 9.12.1975
- 43) List od Jaroslava, Praha, 3.5.1976
- 44) List od Jaroslava, Praha 11.5.1976
- 45) Ivan Vyskočil, Praha, 24.8.1975
- 46) Ján Lenčo, Žilina, 1.7.2002
- 47) List od Jaroslava, Praha, 1.2.1976
- 48) PF Noviny Smena
- 49) Juliana Beňová, 16.3.2003
- 50) Pohľadnica z Chorvátska od Marty a Ivana
- 51) Vojtech Čelko, Praha, 5.6.2014
- 52) Anna Freimannová, Divadelní a literární agenda V. Havla, Praha, 26.3.1990
- 53) Jaroslav, Praha, 9.8.1975
- 54) List bez podpisu, Praha, 7.8. 1975
- 55) List od Juraja Slezáčka, riaditeľa činohry SND Dane Sobolovskej
riaditeľstvu SND, 30.6.2005
- 56) List od L. Feldeka, 25.6.1997
- 57) List od Jána Čarnogurského, predsedu KDĽH, 14.10.1994
- 58) J. Stelmakh – v ruštine
- 59) Generálny komisár, Miroslav Galuška, 8.10.1990
- 60) Od Jána Pišúta, 17.10.1990
- 61) Ivan Sirko, Bratislava, 13.7.1987
- 62) Prof. Miloš Jurkovič, Bratislava, 3.7.1990
- 63) Od Petra Zemana, riaditeľa STV, Bratislava, 19.9.1990
- 64) Darina Kárová, 1994 – Festival Divadelná Nitra
- 65) Riaditeľ ústavu pre súdobé dejiny Vilém Prečan, 10.5.1995

- 66) Redakcia Mostov, 15.5.1995
- 67) Divadlo pracujúcich Gottwaldov, 2.1.1978
- 68) Miloš Borský, riaditeľ divadelného štúdia, 3.6.1971 – Martinovi Hubovi
- 69) Podpera, tajomník zväzu Slovenských novinárov, 31.3.1971
- 70) Eda Pavlíček
- 71) List od Jaroslava, Praha, 2.3.1977
- 72) Jožko, Praha, 25.4.1971
- 73) Rektor muzických umení v Bratislave, Rudolf Mrlian, 23.1.1976
- 74) Prof. Zoltán Rampák, vedúci kabinetu divadelnej vedy
- 75) PF Kornel a Nad'a
- 76) List od Jaroslava, Praha, 28.12.1976
- 77) List od Jana Hančila, Praha, 3.1.2011
- 78) List od Petra Kováča, Martin, 15.7.1996
- 79) List od Anny Freimanovej, 18.9.1992
- 80) Ján Jankovič
- 81) Dana Mestek
- 82) Ladislav Snopko, Bratislava, 29.5.2009
- 83) Štefan Strnisko, riaditeľ činohry SND, 9.6.2010
- 84) Maja Scheffel, 13.6.2011
- 85) Divadelný ústav, 22.1.2013
- 86) Divadelný ústav, od p. riaditeľky V. Fekete, 25.1.2013
- 87) Od dekana akadémie muzických umení v Prahe Jána Hančila, 3.5.2012
- 88) Petr Veselý, Brno, 30.10.2002
- 89) Zuzana Férencová, študentka
- 90) Cirkevný zbor ECAB na Slovensku, oddelenie spoločná a hospodárska správa, 11.10.2013
- 91) Peter Pavlac
- 92) List od neznámeho, Buedingen, 28.7.2008
- 93) List od Jaroslava z Prahy, nedatovaný
- 94) List od Jaroslava, Praha, 3.1.1974
- 95) List od Jaroslava, Praha, 24.9.1975
- 96) List od Jaroslava, Praha, 20.9.1975
- 97) List od Jaroslava, Praha, 4.9.1975
- 98) List od Jaroslava, Praha, 29.7.1975
- 99) List od Jaroslava, Praha 7.7.1975
- 100) List od Jaroslava, Praha 29.6.1975

- 101) List od Jaroslava, Praha 26.5.1975
- 102) List od Jaroslava, Praha 12.5.1975
- 103) List od Jaroslava, Praha 22.2.1975
- 104) List od Jaroslava, Praha 22.12.1974
- 105) List od Jaroslava, Praha 30.11.1974
- 106) List od Jaroslava, Praha 27.9.1974
- 107) List od Jaroslava, Praha 4.9.1974
- 108) List od Jaroslava, Praha 18.6.1974
- 109) List od Jaroslava, Praha 4.6.1974
- 110) List od Jaroslava, Praha 9.4.1974
- 111) List od Jaroslava, Praha 1.4.1974
- 112) List od Jaroslava, Praha 26.3.1974
- 113) List od Jaroslava, Praha 24.3.1974
- 114) List od Jaroslava, Praha 23.3.1974
- 115) List od Jaroslava, Praha 3.3.1974
- 116) List od Jaroslava, Praha 1.3.1974
- 117) List od Jaroslava, Praha 10.1.1974
- 118) List od Jaroslava, Praha 27.12.1973
- 119) List od Jaroslava, Praha 9.12.1973
- 120) List od Jaroslava, Praha 20.11.1973
- 121) List od Jaroslava, Praha 9.11.1973
- 122) List od Jaroslava, Praha 8.12.1973
- 123) List od Jaroslava, Praha 16.10.1973
- 124) List od Jaroslava, Praha 3.10.1973
- 125) List od Jaroslava, Praha 20.6.1973
- 126) List od Jaroslava, Praha 2.1.1973
- 127) List od Jaroslava, Praha 20.11.1972
- 128) List od Jaroslava, Praha 5.12.1972
- 129) Srdečné poďakovanie za novoročné pranie od V. Havla
- 130) Jana Melichárková, 28.11.1990
- 131) Ivan Petrovický
- 132) Peter Zajac, predseda slovenského centra PEN, 10.10.1990
- 133) Tamara Slobejová, Ostrava, 11.11.2001
- 134) Inge Wolf, Europeanischekultur Zentrum im Turingen, 15.4.1997
- 135) Iris Laufenberg, Bonn, 12.10.1993
- 136) Ján Štrasser, šéfredaktor Slovenských pohľadov, 26.4.1993

- 137) Ivan Štrbka, šéfredaktor Kultúrneho života, 7.12.1992
- 138) Johan Kott, Mníchov, 18.2.1992
- 139) James Glann, 26.6.1993
- 140) Hans Kern, Weinburg
- 141) Peter a Silvia, Alexandra a Michaela Slezak – vianočný pozdrav 1
fotka, 30.11.1992
- 142) Etuše Žáková, Praha – pranie k novému roku 1993
- 143) Georges Schlocker, 1993
- 144) Georges Schlocker, 24.9.1993
- 145) Ingeborg Wolf, pranie k novému roku 1993
- 146) Broňa Polocek, 16.6.2006
- 147) Peter Turrini, 27.4.2006
- 148) Július Satinský, 25.7.1990
- 149) Július Satinský, 6.8.1990
- 150) Jozef Chalupka 3 listy, Záujmové občianske združenie vlastníkov
spoločného lesného majetku
- 151) Darina Kárová, 21.2.1998 Zachráňme kultúru – fórum
- 152) Rudolf Slánsky, poslanec českej republiky 10.9.1999
- 153) Dušan Nitschneider, vedúci hudobnej spoločnosti Muzika, 13.12.1991
- 154) Lubor Golán, 12.12.1991
- 155) Vasa Tapio Valo, Bonn
- 156) Lota Pufflerová, 3.6.1993
- 157) Peter Kováč, Martin, 8.10.1993
- 158) František W. Galan, 21.8.1986
- 159) Dagmar Gregorová, Praha, 5.4.1993
- 160) Andrea Khol, 26.3.1993
- 161) Mária Manikova, Vydavateľstvo Osveta, Martin, 27.5.1993
- 162) Oleg Dlouhy, MK SR, 29.10.1990
- 163) František, W. Galan, Nashville 21.6.1991
- 164) Milan Šimečka, 8.4.1983
- 165) Bohuš Zvrškovec, Mníchov, 25.1.1990
- 166) Franta, Hlučín, 19.8.2006
- 167) Kveta Škvarková, redakcia mesačníka non profit, 4.11.1999
- 168) PF 2000, Kornel a Nad'a
- 169) PF 2004, Kornel a Nad'a
- 170) PF 2007, Kornel a Nad'a

- 171) PF 2008, Kornel a Nad'a
- 172) PF 2005 od Igora
- 173) PF 2006 od Igora
- 174) PF 2007 od Igora
- 175) PF 2008 od Igora
- 176) PF 2000
- 177) Zdeňka Becker, Sankt Polten, 20.8.1999
- 178) Pohľadnica, Izrael 24.12.1998
- 179) Pohľadnica, Portugalsko, 16.2.1998
- 180) Veselú Veľkú noc, Imrich Flašík
- 181) Bohumil Nekolný, 26.3.1992
- 182) Janka Ayžová, Rakovník, 15.7.1996
- 183) Janka, Ayžová, Rakovník, 24-25.8. 1996
- 184) Janka, Ayžová, Rakovník 6.1.1997
- 185) Janka, Ayžová, Rakovník, 24.5. 1997
- 186) Janka, Ayžová, Rakovník
- 187) Ladislav Snopko – festival Dotyky a spojenia, 3.12.1997
- 188) Ján Koláž – šéfredaktor Divadelných novín, Praha, 29.11.1997
- 189) Mosty, Marta Vančová, 27.11.1997
- 190) List od Milana Šimečku, 8.4.1983
- 191) List od Tamary, Ostrava, 10.9.1997
- 192) List od Tamary, Ostrava, 1.6.1998
- 193) Od priateľa Ivana
- 194) List jeho synovi Matúšovo Porubjakovi
- 195) SAV, Lajcha, Ján Dekan, 12.10.1976
- 196) Bis Baden, 21.3.2014 – pozvánka na Theater bienále
- 197) VŠMU – Menovací dekrét, 4.11.1998
- 198) List od Ivana Vyskočila, Praha, 6.9.1967
- 199) Libor Vodička, 13.12.2006
- 200) List od Dilie pre Štefana Strniska
- 201) Tibor Ferko, Košice, 6.10.2004
- 202) Rajner Eckert, Leipzig, 7.2.2003
- 203) List od Evy Langšádlovej, česká televízia
- 204) Cirkevný evanjelický zbor na Slovensku, 14.2.2003
- 205) Redakcia Mosty, 18.8.1992, Bratislava
- 206) Antonín přidal, Brno, 15.3.1994

- 207) Oľga Nitrová, Praha, 2.4.1994
- 208) Markus Biechele, Bad, Krosingen, 22.1.1994
- 209) LITA, 29.10.1993
- 210) LITA, 27.10.1993
- 211) Braňo Hochel, LITA
- 212) Pavol Tigrid, 2. 1994, Praha
- 213) Pavol Hamžík, Bon, 22.8.1995
- 214) Silvia Hroncová, Roman Polák
- 215) Silvia Hroncová Porubjakovi
- 216) 2 list literárni akademia
- 217) Z americkej ambasády v New Yorku od Martina Bútoru
- 218) Lev Bukovský, predseda akreditačnej komisie
- 219) MK SR, Rudolfa Chmela
- 220) Erika Csekes
- 221) Pozvánka, list z Maďarska 28.11.2007
- 222) List z Univerzity Karlovej MP
- 223) List pokyny k rigoróznej skúške
- 224) List Jack Lang, Festival medzinárodný 9.2.1971
- 225) List od Alexa Mlynarčíka, Žilina 7.5.1991

2) Odoslaná korešpondencia

- 1) List MP, 2.10.1995 Nadácia pre rozvoj českej spoločnosti
- 2) List redaktorky Zednikovičovej do Večerníka
- 3) Petrovi Bú, 6.10.1995, Bratislava
- 4) List Demokratickej strane, 13.10.1995, Bratislava
- 5) List Petrovi Bú, 29.6.1994
- 6) List Jozefovi Chrenovi, 7.11.1994
- 7) List Ivanovi Rajmontovi
- 8) List Egonovi T. Lánskemu
- 9) List Stanislavovi Daubravovi, 5.12.1994
- 10) List Magde, 19.4.1994, Bratislava
- 11) List Štefanovi Marekovi
- 12) List do redakcie Mosty, p. Kováčová

- 13) List p. Melušovi, 11.6.1993
- 14) Štúdio S
- 15) Divadelnej Nitre Darine Károvej
- 16) Českej televízii
- 17) E. Lipovej
- 18) Fullbright komission
- 19) Hana Volková
- 20) Redakcia Mosty
- 21) Zuzana Beniačová, Goeteho inštitút, 16.4.2001
- 22) Redakcia Mosty
- 23) Lidové noviny, 29.10.1995
- 24) Lidové noviny
- 25) Redakcia Večerníka, 23.8.1967
- 26) Iveta Škripková
- 27) Ingebor Borgwolf
- 28) Silvia Slezák
- 29) Kája, 30.4.1997
- 30) Šéfredaktor Domino fóra Štefan Hríb
- 31) Daniel Kroupa, 18.12.1994
- 32) Anna Martin, 24.7.2003
- 33) Ján Holčík, 24.7.2003
- 34) Andrej Ďurkovský, 10.7.2002
- 35) Hermánek, 23.11.2000
- 36) Král, Praha, 17.9.1994
- 37) Král, Praha
- 38) Benjamín Henrichs, Berlín, 22.9.1993
- 39) Kolář, Divadelní Noviny, Berlín, 21.9.1993
- 40) Nadácia Miloša Havla, Praha, 17.3.1994
- 41) Dobranská
- 42) Daniela Sobolovská, 26.3 1996, Bratislava
- 43) Peter Mikulík, 11.1.1993
- 44) Mima Gallina, 12.3.1998
- 45) Daniel Benoin, 5.6.1998
- 46) Pavol Hamžík, Bratislava 18.12. 1995
- 47) Štefanovi Strniskovi, 14.6.2010
- 48) 3.9.1971 Ústav slovenskej literatúry SAV

- 49) Soni Čechovej
- 50) List Martina Porubjaka Petrovi Mikulíkovi, umelecký šéf činohry SND
- 51) List univerzity Karlovy, FF, 28.12.1966
- 52) List Maďarskému centru ITI

SPOLU: 277 kusov

f) Osobné dokumenty

- 1) Žiadosť o dopísanie detí do cestovného pasu
- 2) Príloha k žiadosti o vydanie cestovnej doložky, 27.5.1975
- 3) Dokumenty k členstvu v komisii Pro hodnotení a činností hospodaření ředitele ND
- 4) Dohoda o provedení práce Akademie muzických umení v Praze
- 5) Menovací dekrét – člen umelecké rady
- 6) Koncepcia kultúry – pracovný materiál
- 7) Správa vecí verejných v kultúre
- 8) Návrh na usporiadanie scénickej žatvy 1984, Martin
- 9) Česká televize - zmluva o vytvorení diela
- 10) Správa zo služobnej cesty
- 11) Rukopisné poznámky
- 12) Žiacka knižka Martina Porubjaka 3x
- 13) Pracovný zošit A3
- 14) Domovský list Dr. Jána Porubjaka
- 15) Vysvedčenie o maturitnej skúške
- 16) Vysvedčenia 12x
- 17) Životopis v nemčine
- 18) Písomné potvrdenie vlastníka zariadenia bytu

- 19) Potvrdenie syna Martina Porubjaka - študent Fakulty humanistiky v Trnave
- 20) Inaugurácia na profesora - fascikel
- 21) Pracovné potvrdenia Martina Porubjaka – fascikel
- 22) Cena diváka 2000 – za inscenáciu hry Pán Puntila a jeho služebník Matti
- 23) Mesto Martin udeľuje pamätný list – životné jubileum, 9.5.2014
- 24) Vysoká škola múzických umení v Bratislave – vymenovanie za docenta, od 1.3.1994
- 25) Osvedčenie magisterský diplom – fotokópia
- 26) Janačkova akademia - udelenie medaile Janáčkovej akademie, Brno, 24.3.2017
- 27) MK SSR udeľuje cenu a diplom na 17. Májovej Divadelnej Nitre Martinovi Porubjakovi za dramaturgiu, za podnetnú prácu na hre Pierra Maryvaux Dotyky a spojenia

SPOLU: 40 kusov

g) Rôzne dokumenty

- 1) Odpisy dokumentov úradných k činnosti divadelného štúdia Divadla na Korze - 1 fascikel
- 2) Medzinárodné konferencie o tvúrčim psaní – materiál ku konferencii – 1 fascikel
- 3) Havel na scéne – program
- 4) Inscenácia Čajky – 1 fascikel
- 5) Sekretárky – scénické riešenie inscenácie
- 6) My a oni – program stredoeurópskeho fóra 2014
- 7) Vstupenky na film Odcházení – premiéra – 2 ks
- 8) Výberové konanie na funkciu riaditeľa národného divadla
- 9) Správna rada - Nadácia Milana Šimečku – materiál zo zasadania
- 10) Novoročný prejav prezidenta republiky
- 11) Hrabal v Brne – materiál k festivalu
- 12) Publikačné aktivity Martina Porubjaka z roku 1996 – 1 fascikel
- 13) Zoznam členov slovenského centra PEN za rok 1997
- 14) Materiály k inscenácii Jozef a Marie
- 15) Hra Sen noci svätéhojanskej – poznámky
- 16) Mluvit k oku posluchače – článok Františka Derflera – poznámky
- 17) Žebrácka opera, Uherské Hradište – rôzne články
- 18) Koncepcie opery národného divadla v Brne – poznámky
- 19) Martin Porubjak preklady z nemeckého jazyka – nemecké hry
- 20) Dokumenty k činnosti v osvetovom ústave

- 21) Výstrižky z rôznych novín týkajúce sa jeho činnosti
- 22) Otvorený list Gustávovi Husákovi od V. Havla
- 23) Zošit o činnosti v SND
- 24) Záznam o pracovnej porade prispievateľov publikácie – Teória dramatických umení, rektorát VŠMU, 1975
- 25) Námety k pripravovanej koncepcii výskumného kabinetu umeleckej tvorby, rektorát VŠMU
- 26) Udelenie doktor honoris cause V. Havlovi na VŠMU – fascikel rôzne príhovory
- 27) Medzinárodný divadelný ústav - stanovy
- 28) Organizačný a jednající poriadok Československého národného strediska ITI
- 29) APVV - projekt Divadelného ústavu – posudok Martina Porubjaka
- 30) 10 téz o Thomasovi Mannovi – preklad
- 31) Chronológia života Bertolta Brechta – preklad
- 32) Stanislav Štepka - Ako som vstúpil do seba – interné hodnotenie inscenácie
- 33) Zápisník 30. Hviezdoslavovho Kubína, Ernest Weidler - lektorský posudok
- 34) Viliam Klimáček - Poveternostná situácia – lektorský posudok
- 35) Rôzne dokumenty k činnosti SND
- 36) Georg Seidel – Carmen Kittel – lektorský posudok hry
- 37) Dokumenty k výberu konkurzu na miesto redakcie zábavných žánrov Slovenského rozhlasu
- 38) Podklady k inscenácii o Franzovi Kafkovi
- 39) Fascikel Bonn 2002 – materiál z festivalu
- 40) Xerokópie recenzií k Prubjakovej inscenácii Turriniho hry Hotovo, koniec!
- 41) Fascikel – články a poznámky k činnosti českých divadiel
- 42) Murray – Dvojí nestálost – podklady do bulletinu
- 43) Netradičné divadelné dni – materiál k festivalu v Žiline
- 44) Fascikel – Festival vo Wiesbaden v Plzni
- 45) Fascikel – otec Martina Porubjaka
- 46) Návrh zákona
- 47) Fascikel o Ladislavovi Klimovi
- 48) Fascikel k SND
- 49) Materiál k činnosti medzinárodného divadelného inštitútu
- 50) Materiál – rokovanie edičnej rady DÚ
- 51) Národní divadlo Praha fascikel
- 52) Dokumenty k činnosti ITI fascikel
- 53) Dokumenty k inscenácii Pan Puntil a jeho sluha Matti a články

- 54) Rozhovor s Martinom Butorom – poznámky
- 55) Zriaďovacia listina SND, návrhy zákona o divadelnej činnosti - fascikel
- 56) Umelecké profily hercov Slováckeho divadla – obsadených Martinom Porubjakom
- 57) Fascikel – MK SR
- 58) Fascikel – Inscenácia Žobrácka opera, Uherské Hradište
- 59) Divadelná Nitra materiály 2006
- 60) Dokumenty, prehlásenia, rezolúcia združenia divadelníkov a SND, 1989
- 61) Dramaturgický plán činohry SND 2010/2011
- 62) Viesbaden 2008 fascikel
- 63) Program k plánovanému stretnutiu výboru LITA a dozornej rady LITA
- 64) Organizačný a rokovací poriadok rokovacích komisií audiovizuálneho fondu
- 65) Bienale sympozium IT 1998 fascikel
- 66) Sládek bibliografia
- 67) Text o diskusii v divadelnom štúdiu, 13.5.1969 – V. Maňák, J. Strimka, M. Šimečka,
V. Strnisko, M. Porubjak – cca 20 strán – 3 exempláre
- 68) R. Kipling – Kniha džungle - interné hodnotenie inscenácie Divadla pre deti a mládež
Trnava
- 69) Veľká pevnosť alebo kozie mlieko – televízny skeč ako prológ k nenapísanej
televíznej hre
- 70) Materiály k Divadelnej súťaži k 50. Výročíu ČSSR
- 71) Články a xerokópie o Tankredovi Dorstovi
- 72) Uznesenie k premene nadácie Divadelná Nitra na inú právnu normu – rôzne materiály
- 73) Ondrej Šulaj O pejskovi a mačičke texty pre rozprávača
- 74) Šulaj - Pejsek a mačička - režijná kniha M. Porubjaka
- 75) Divadlo pre deti a mládež – interné hodnotenie – Hry na hore Gellért
- 76) Divadlo pre deti a mládež – interné hodnotenie – Molière Scapinové šibalstvá
- 77) Petičné hárky – Zachráňme kultúru

SPOLU: 77 položiek

h) Bulletin

- 1) Ignorant a šialenec s poznámkami
- 2) Don Juan, Molière Národné divadlo v Prahe
- 3) Henrik Ibsen; John Gabriel Borkman, poznámky
- 4) Heinrich von Kleist
- 5) Deutsches theater Hamlet / Maschine. Shakespeare/Muller bulliten s poznámkami
- 6) Husa na provázku
- 7) Divadlo na Korze bulletin k inscenácii Orchester
- 8) VŠMU s jeho poznámkami Ann Jellicoe – To je tá finta
- 9) Herold Pinter – Návrat domov
- 10) G. Salvatore – Stalin
- 11) Noc s leguánom
- 12) Bulliten z festivalu Kortars Magyar Drám fesztivál Budapešť 1997
- 13) Bulliten – Franz Kafka Zámek, Národní divadlo v Brne
- 14) Tři sestry, Divadlo Zlín
- 15) Egon Glazúra – Valašské ramazúry, Divadlo Zlín
- 16) John Fosse – Někdo přijde, Národné divadlo Brno
- 17) Stretnutie 2002, Mestské divadlo Zlín
- 18) Viliam Inge Piknik, štátne divadlo Ostrava
- 19) Divadelná Nitra 1995
- 20) Divadelná Nitra 1992
- 21) Divadelná Nitra 1993

SPOLU: 21 kusov

i) Fotografie

Súkromné	8ks, + 6 kusov vytlačená na papieri
Inscenácie	7 kusov
Zahraničné inscenácie	37 ks, + 16 ks na tvrdom papieri
Štrajk divadelníkov	3 ks
Iné	6 ks

SPOLU: 83 položiek

j) Nosiče

DVD – Tančiareň	1ks
CD – Tančiareň	1ks
CD – Skrotenie zlej ženy	1ks
CD – Peter Turrini – Josef a Marie	1ks
CD – SOUNDTRACK Partybreakers, Hra o pamäti	2ks
DVD – Mestské divadlo Žilina – Immanuel Kant, premiéra 28.5.2011	1ks
CD – Emigranti	1ks
DVD – Maryša	1ks
DVD – Akvabely	1ks
DVD – Pražské komorné divadlo – Goebbels/Baarová	1ks
DVD - Pražské komorné divadlo – Antiklimax	1ks
DVD - Pražské komorné divadlo – Nadváha, neduležité: neforemnost	1ks
DVD - Pražské komorné divadlo – Svět a nápravce	1ks
Disketa – žltá, žltá lalia –	1ks

SPOLU: 15 kusov

k) Plagáty

Plagát Kefka und das geschenk

Plagát Janka Ol'hová s dieťaťom

SPOLU: 2 kusy

l) Varia

Rôzne výstrižky z novín a časopisov s poznámkami o vnútropolitickej situácii

5 kusov vizitkárov

33 kalendárov

16 poznámkových zošitov

3D predmet – menovka

5 škatúl

Dokumenty, posudky, práce, zasadania vedeckých a umeleckých rád na umeleckých vysokých školách – VŠMU, JAMU, DAMU Praha

SPOLU: 60 položiek

Názov položky	Počet kusov	Cena za kus	Celková cena
Inscenačné texty	158	5	790
Knihy a divadelné texty bez poznámok	491	1,5	736,5
Časopisy	177	0,30	53,10
Rukopisy, strojopisy, články, autorské texty	585	1	585
Korešpondencia	277	0,50	138,50
Osobné dokumenty	40	5	200
Rôzne dokumenty	79	2	158
Bulletiny	21	1	21
Fotografie	83	1	83
Nosiče	15	0,75	20
Plagáty	2	0,50	1
Varia	60	4	240

SPOLU 3026,10