

ZMLUVA O DIELO

Vypracovanie investičného zámeru na rekonštrukciu objektov Múzea vo Svätom Antone

uzatvorená podľa §536 a nasl. zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej len „**Obchodný zákonník**“)
(ďalej len „**zmluva**“)

Číslo objednávateľa:

Číslo zhotoviteľa:

medzi zmluvnými stranami

Objednávateľ

Názov: Múzeum vo Svätom Antone

Sídlo: Svätý Anton č. 291, 969 72 Svätý Anton

Zastúpený: Ing. Marian Číž, riaditeľ múzea

Osoby oprávnené rokovať a konať vo veciach technických:

Ing. Monika Maňkovská, tel.: +421 45 6913932, +421 905 936 952, email: mankovska@msa.sk

IČO: 35985135

DIČ: 2021439244

Bankové spojenie: Štátna pokladnica

IBAN: SK81 8180 0000 0070 0006 8031

SWIFT Kód: SPSRSKBA

(ďalej len „**objednávateľ**“)

a

Zhotoviteľ

Obchodné meno: Ing. Arch. Ján Gonda- AG ateliér, projekčná kancelária

Sídlo: Krivánska č. 14, 974 11 Banská Bystrica

Štatutárny orgán: Ing. Arch. Ján Gonda – autorizovaný architekt

Právna forma: fyzická osoba

Osoby oprávnené na

rokovanie: Ing. Arch. Ján Gonda, tel.: +421903523098, email: ag.gonda@gmail.com

Ing. Arch. Erika Gondová, tel.: +421904394248, email: gondova.e@gmail.com

Bankové spojenie: Slovenská sporiteľňa, pobočka Banská Bystrica

Číslo účtu: SK09 0900 0000 0000 5019 9863

SWIFT Kód: GIBASKBX

IČO: 108 38 902

DIČ: 102054263

IČ DPH: SK 1020546263

Tel./Fax: +421903523098

(ďalej len „**zhotoviteľ**“)

(objednávateľ a zhotoviteľ ďalej spolu aj ako „**zmluvné strany**“)

PREAMBULA

Zmluvné strany uzatvárajú túto zmluvu v súlade s § 117 zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „ZVO“) predmetom ktorej je úprava zmluvných podmienok na vypracovanie investičného zámeru na rekonštrukciu objektov Múzea vo Svätom Antone.

Čl. 1 PREDMET ZMLUVY

- 1.1. Predmetom tejto Zmluvy sú najmä nasledovné záväzky Zhotoviteľa:
 - (i) Zhotoviteľ je povinný vypracovať pre objednávateľa dielo podľa článku 2 zmluvy.
 - (ii) Riadne vykonané dielo je zhotoviteľ povinný odovzdať objednávateľovi v zmluvne dojednanom termíne plnenia podľa článku 5 zmluvy.
- 1.2. Predmetom tejto Zmluvy sú najmä nasledovné záväzky Objednávateľa:
 - (i) Objednávateľ je povinný za riadne vykonané dielo a ostatné plnenia na základe tejto zmluvy zhotoviteľovi zaplatiť cenu diela v súlade s článkom 6 zmluvy.
 - (ii) Objednávateľ je povinný zhotoviteľovi poskytnúť všetku súčinnosť tak, aby Zhotoviteľ mohol dielo a/alebo ktorúkoľvek časť plnenia na základe tejto zmluvy vykonať riadne a včas.
 - (iii) Objednávateľ je riadne vykonané dielo povinný v súlade s ustanoveniami tejto zmluvy prevziať.
- 1.3. Predmetom tejto zmluvy je aj úprava všetkých ostatných práv a povinností zmluvných strán spojených s riadnym plnením tejto zmluvy alebo v súvislosti s ňou.

Čl. 2 PREDMET DIELA

- 2.1. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že pre objednávateľa v rozsahu a za podmienok dohodnutých v tejto zmluve vypracuje a odovzdá dielo, a to :
 - (i) „Investičný zámer na rekonštrukciu objektov Múzea vo Svätom Antone“, spracovaný v rozsahu a podrobnosti dokumentácie pre územné konanie v zmysle metodiky UNIKA – Sadzobník pre navrhovanie ponukových cien projektových prác a inžinierskych činností (ďalej ako „dielo“).
 - (ii) Dielo musí spĺňať účely, pre ktoré je určené tak, ako sú špecifikované alebo vyplývajú zo Zmluvy a Opisu predmetu zákazky a Špecifikácie objektov Múzea vo Svätom Antone podľa prílohy č. 1 tejto Zmluvy.

Čl. 3 OBSAH A ROZSAH DIELA

- 3.1. Podrobná špecifikácia rozsahu a obsahu diela podľa tohto článku je uvedená v Prílohe č. 1 Opisu predmetu zákazky a Špecifikácia objektov Múzea vo Svätom Antone.

- 3.2. Dielo bude zahŕňať najmä, no nie však výlučne realizáciu:
- 3.2.1. **Urbanistický koncept** – rozsah urbanistické riešenie areálu – situácia.
 - 3.2.2. **Architektonická štúdia** – rozsah: 2D a 3D riešenie areálu a objektov Múzea vo Svätom Antone, pôdorysy, rezy, pohľady a 3D vizualizácie objektov.
 - 3.2.3. **Zhodnotenie procesu investičného zámeru** - rozsah: sumarizácia a vyhodnotenie bodov 3.2.2, ekonomické prepočty nákladov na jednotlivé objekty a zhodnotenia, odporúčania funkcií pre objednávateľa do budúcnosti.
- 3.3. Zhotoviteľ sa zaväzuje odovzdať objednávateľovi dielo podľa bodu 2.1 zmluvy nasledovne:
- Dielo v 6 paré v tlačenej forme a 1x v digitálnej editovateľnej forme na CD, resp. DVD.

Čl. 4

PODKLADY A SPOLUPÔSOBENIE OBJEDNÁVATEĽA A ZHOTOVITEĽA

- 4.1. Objednávateľ je povinný umožniť zhotoviteľovi obhliadku existujúceho stavu objektu podľa bodu 2.2 zmluvy kedykoľvek, ak o to v priebehu vykonávania diela zhotoviteľ požiada. Na základe Preberacieho protokolu na odovzdanie podkladov, ktorý tvorí prílohu č. 2 zmluvy, objednávateľ poskytne zhotoviteľovi nasledovné podklady: list(y) vlastníctva, snímka parciel z katastra, jestvujúcu pôvodnú projektovú dokumentáciu, vyjadrenie príslušného pamiatkového úradu k "Žiadosti o rozhodnutie o zámere obnovy národnej kultúrnej pamiatky".
- 4.2. V priebehu vykonávania predmetu zmluvy sa v závislosti od potreby budú uskutočňovať rokovania medzi zhotoviteľom a objednávateľom, a to na základe dohody resp. potreby zhotoviteľa a objednávateľa (ďalej iba „pracovné rokovanie“). Zhotoviteľ je povinný doručiť objednávateľovi pozvánku na pracovné rokovanie vrátane podrobného programu pracovného rokovania a zúčastnených osôb za zhotoviteľa. Zhotoviteľ pozvánku na rokovanie môže doručiť aj prostredníctvom elektronickej pošty na emailovú adresu osoby objednávateľa oprávnenej na rokovanie vo veciach technických uvedených v záhlaví tejto zmluvy. Zhotoviteľ je povinný pozvánku podľa predchádzajúcej vety doručiť objednávateľovi v dostatočnom časovom predstihu aspoň 2 dni vopred.
- 4.3. Zhotoviteľ je povinný počas pracovných rokovaní a rovnako aj na základe inej požiadavky objednávateľa informovať objednávateľa o stave rozpracovanosti predmetu zmluvy.
- 4.4. Z každého pracovného rokovania je zhotoviteľ povinný vyhotoviť zápis (ďalej len „zápis z pracovného rokovania“), ktorý je podkladom v zmysle bodu 4.5 tohto článku. Zhotoviteľ je povinný zápis z pracovného rokovania objednávateľovi doručiť prostredníctvom elektronickej pošty na adresu osoby oprávnenej na rokovanie vo veciach technických do 3 dní odo dňa uskutočnenia pracovného rokovania na odsúhlasenie.
- 4.5. Zhotoviteľ je pri vykonávaní diela viazaný pokynmi objednávateľa, a to najmä pripomienkami z pracovných rokovaní ako aj ďalšími písomnými pripomienkami objednávateľa. Pokiaľ by pokynmi objednávateľa malo dôjsť k zmene obsahu alebo rozsahu diela alebo predmetu plnenia alebo k zmene ceny, zhotoviteľ je povinný na túto skutočnosť objednávateľa upozorniť. Zhotoviteľ nezodpovedá za vady diela spôsobené dodržaním nevhodných pokynov objednávateľa, ak ho na túto nevhodnosť upozornil, a objednávateľ na ich dodržaní napriek tomu trval, alebo ak zhotoviteľ túto nevhodnosť nemohol zistiť ani pri vynaložení odbornej starostlivosti.
- 4.6. Objednávateľ sa zaväzuje, že počas vykonávania diela poskytne zhotoviteľovi nevyhnutnú súčinnosť, spočívajúcu najmä v poskytovaní upresňujúcich alebo dopĺňajúcich údajov alebo nevyhnutných podkladov potrebných na vykonanie diela v súlade s touto zmluvou.

- 4.7. Objednávateľ poskytne zhotoviteľovi súčinnosť uvedenú v bode 4.6 tohto článku v lehote a spôsobom dohodnutom obidvoma zmluvnými stranami. V prípade ak zhotoviteľ nepovažuje poskytnutú súčinnosť objednávateľa za dostatočnú, je povinný ho písomne vyzvať na dodatočné poskytnutie súčinnosti. Ak tak neurobí, má sa za to, že objednávateľ poskytol zhotoviteľovi súčinnosť riadne a včas. Pokiaľ objednávateľ napriek výzve zhotoviteľovi potrebnú súčinnosť neposkytne, alebo ju neposkytne v primeranej lehote, nemôže sa zhotoviteľ dostať do omeškania s plnením diela.

ČI. 5

TERMÍN PLNENIA DIELA

- 5.1. Zhotoviteľ sa zaväzuje pred preberacím konaním doručiť dielo v jednom vyhotovení v tlačenej forme a v jednom vyhotovení v elektronickej forme do sídla objednávateľa do 10 týždňov odo dňa nadobudnutia účinnosti tejto zmluvy.
- 5.2. Dňom doručenia diela podľa bodu 5.1 tohto článku do sídla objednávateľa sa začína preberacie konanie. Účelom preberacieho konania je zistenie skutočností, či dielo spĺňa kvantitatívne a kvalitatívne vlastnosti uvedené v tejto zmluve. Na účely tejto zmluvy dielo nespĺňa kvalitatívne a kvantitatívne vlastnosti uvedené v tejto zmluve, ak má vady, ktoré sú objednávateľom zistiteľné pri vynaložení náležitej starostlivosti počas preberacieho konania alebo nespĺňa aj ďalšie požiadavky uvedené v tejto zmluve (ďalej len „zjavné vady“).
- 5.3. Preberacie konanie je skončené doručením diela v zmysle bodu 3.3. bez vád a dňom podpísania Preberacieho protokolu, uvedeného v Prílohe č. 3 zmluvy, objednávateľom a zhotoviteľom. V preberacom protokole deklaruje objednávateľ skutočnosť, že dielo nemá v deň podpísania preberacieho protokolu zjavné vady, resp. že tieto vady boli v súlade s postupom podľa tohto článku odstránené.
- 5.4. V prípade, ak Objednávateľ nezistí zjavné vady, je povinný podpísať Preberací protokol v lehote do 10 pracovných dní odo dňa doručenia diela podľa bodu 5.1 tohto článku objednávateľovi, ak nenastanú skutočnosti uvedené v bode 5.5 tohto článku. Preberací protokol sa vyhotoví v dvoch rovnopisoch, z ktorých jeden obdrží objednávateľ a druhý zhotoviteľ. Preberací protokol musí byť podpísaný oboma zmluvnými stranami osobami oprávnenými na preberanie diela, pričom za objednávateľa je oprávnená ktorákoľvek z osôb oprávnených na rokovanie vo veciach technických.
- 5.5. Ak objednávateľ počas preberacieho konania zistí skutočnosť, že dielo má zjavné vady, oznámi písomne túto skutočnosť zhotoviteľovi odoslaním doporučenej zásielky adresovanej do sídla zhotoviteľa v lehote uvedenej v bode 5.4 tohto článku (ďalej len „oznámenie o zjavných vadách“). V oznámení o zjavných vadách určí objednávateľ súčasne zhotoviteľovi primeranú lehotu na odstránenie zjavných vád. Určenie lehoty na odstránenie vád nepredstavuje určenie náhradnej lehoty na dodanie diela a nevylučuje omeškanie zhotoviteľa s dodaním diela bez vád riadne a včas a v súlade s bodom 5.1 a podľa bodu 5.9 tohto článku objednávateľa nezbavuje nároku na zmluvnú pokutu, a to aj počas plynutia tejto lehoty na odstránenie vád.
- 5.6. Odo dňa odoslania oznámenia o zjavných vadách lehota uvedená v bode 5.4 tohto článku neplynie. Odo dňa doručenia opraveného diela do sídla objednávateľa spolu s písomným vyhlásením zhotoviteľa, že zjavné vady uvedené v oznámení o zjavných vadách boli odstránené, plynie lehota uvedená v bode 5.4 tohto článku ďalej, pričom sa jej dĺžka súčasne predlžuje o 5 dní (ďalej len „predĺžené preberacie konanie“).
- 5.7. Ak objednávateľ počas predĺženého preberacieho konania zistí, že zjavné vady uvedené v oznámení o zjavných vadách boli skutočne odstránené, a dielo už nemá iné zjavné vady, zhotoviteľ vyhotoví Preberací protokol a následne ho podpíšu obe zmluvné strany podľa bodu 5.4 tohto článku. Inak objednávateľ postupuje podľa bodov 5.5 a 5.6 tohto článku opakovane.

- 5.8. V prípade, ak objednávateľ v rámci preberacieho konania nezistí žiadne zjavné vady, prípadne zjavné vady boli odstránené postupom podľa tohto článku, objednávateľ písomne vyzve zhotoviteľa k dodaniu kompletných zmluvne dohodnutých počtov vyhotovení DP podľa bodu 3.3 zmluvy, a to ku dňu podpísania Preberacieho protokolu oboma zmluvnými stranami.
- 5.9. Pre vylúčenie pochybností, ak dielo k dátumu odovzdania diela podľa bodu 5.1 tohto článku vykazuje zjavné vady zistené v rámci preberacieho konania, má sa za to, že zhotoviteľ sa dostal do omeškania s riadnym a včasným plnením ku dňu odovzdania diela podľa bodu 5.1 tohto článku. Odstránenie zjavných vád zhotoviteľom, v rámci preberacieho konania podľa tohto článku, zhotoviteľa nezavahuje zodpovednosti za škodu a objednávateľa nezavahuje nároku na zmluvnú pokutu spôsobenú omeškaním zhotoviteľa plniť riadne a včas podľa článku 7 tejto zmluvy.
- 5.10. V prípade, že objednávateľ nepredloží doklady v súlade s bodom 4.1 tejto Zmluvy, nie je zhotoviteľ v omeškaní po dobu, po ktorú je objednávateľ v omeškaní so splnením svojho záväzku.

Čl. 6

CENA DIELA, PLATOBNÉ A FAKTURAČNÉ PODMIENKY

- 6.1. Cena diela je stanovená v zmysle zákona č. 18/1996 Z. z. o cenách v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o cenách“) a vyhlášky Ministerstva financií Slovenskej republiky č. 87/1996 Z. z., ktorou sa vykonáva zákon o cenách (ďalej len „vyhláška“) a sú v nej zahrnuté všetky náklady, činnosti, práce, výkony alebo služby nevyhnutné za účelom riadneho vykonania diela.
- 6.2. Cena za dielo celkom v EUR bez DPH: 38 000,-
Sadzba DPH 20% v EUR: 7 600,-
Cena za dielo celkom v EUR s DPH: 45 600,-
slovom: štyridsaťpäťtisícšesťsto eur
- 6.3. Špecifikácia ceny Diela je uvedená v Prílohe č. 4 Protokol o výpočte ceny projektových prác tejto Zmluvy. Zhotoviteľ vyhotoví faktúru za vykonanie diela v zmysle bodu 6.2 na základe Preberacieho protokolu podpísaného oboma zmluvnými stranami podľa článku 5 tejto zmluvy. Preberací protokol tvorí neoddeliteľnú súčasť faktúry podľa predchádzajúcej vety. Cena diela je konečná a nemenná a obsahuje všetky ekonomicky oprávnené náklady zhotoviteľa vynaložené v súvislosti s vykonaním diela. V cene diela je už zahrnutá aj odmena zhotoviteľa za poskytnutie licencie v zmysle článku 9 tejto zmluvy.
- 6.4. Splatnosť faktúry je 14 (štrnásť) kalendárnych dní odo dňa jej doporučeného doručenia do sídla objednávateľa. Úhradu ceny diela bude objednávateľ realizovať z vlastných zdrojov zo svojho rozpočtu formou bezhotovostného platobného styku v eurách (EUR), bankovým prevodom na účet zhotoviteľa, na základe faktúry predloženej zhotoviteľom.
- 6.5. Faktúra musí obsahovať obligatórne náležitosti podľa §74 zákona č. 222/2004 Z. z. o dani z pridanej hodnoty v znení neskorších predpisov. Faktúra musí obsahovať aj nasledovné údaje: odvolávku na číslo zmluvy objednávateľa, popis plnenia v zmysle predmetu zmluvy, bankové spojenie v zmysle zmluvy. Ak faktúra nebude obsahovať vyššie uvedené údaje, alebo ak bude obsahovať nesprávne údaje, objednávateľ je oprávnený takúto faktúru vrátiť zhotoviteľovi spolu s označením nedostatkov, pre ktoré bola vrátená. V tomto prípade plynutie lehoty splatnosti takejto faktúry sa prerušuje a nová lehota splatnosti začne plynúť dňom nasledujúcim po dni doporučeného doručenia opravenej alebo doplnenej faktúry do sídla objednávateľa.
- 6.6. Na účely fakturácie sa za deň dodania diela považuje deň podpísania Preberacieho protokolu oboma zmluvnými stranami podľa článku 5 zmluvy.

- 6.7. Zhotoviteľ bude akceptovať zníženie ceny v prípade, že časť predmetu tejto zmluvy sa z dôvodov nepredvídateľných v čase uzavretia zmluvy nebude na podnet objednávateľa realizovať.

Čl. 7

SANKCIE

- 7.1. V prípade omeškania zhotoviteľa s doručením diela v súlade s článkom 5.1 tejto zmluvy vzniká objednávateľovi nárok na zmluvnú pokutu vo výške 0,05 % z ceny za dielo vrátane DPH uvedenej v bode 6.2 tejto zmluvy za každý deň omeškania.
- 7.2. V prípade ak zhotoviteľ nezabezpečí účasť jeho zástupcu v mene zhotoviteľa na pracovnom rokovaní s objednávateľom, vzniká objednávateľovi nárok na zaplatenie zmluvnej pokuty vo výške 200,- EUR (slovom: dvesto eur) za každé porušenie povinnosti, t.j. za každú neúčasť na pracovnom rokovaní, s výnimkou, že k takémuto konaniu došlo v dôsledku mimoriadnych udalostí / vis major.
- 7.3. V prípade omeškania objednávateľa s úhradou faktúry podľa článku 6 tejto zmluvy vzniká zhotoviteľovi nárok na zaplatenie úroku z omeškania v zákonnej výške. V prípade, ak zhotoviteľ poruší akúkoľvek inú povinnosť vyplývajúcu z tejto zmluvy, ako povinnosť uvedenú v bodoch 7.1 a 7.2 tohto článku objednávateľ vyzve zhotoviteľa na nápravu tohto porušenia s určením primeranej lehoty na nápravu, a ak zhotoviteľ ani v určenej primeranej lehote neodstráni toto porušenie, vzniká objednávateľovi nárok na zmluvnú pokutu vo výške 200 Eur (slovom dvesto eur) za každý deň, pokiaľ porušenie povinnosti trvá a to za každé takéto porušenie samostatne.
- 7.4. V prípade porušenia akejkoľvek povinnosti zhotoviteľa v zmysle článku 11 zmluvy, má objednávateľ právo na zaplatenie zmluvnej pokuty vo výške 500€ za každé porušenie samostatne.
- 7.5. Zhotoviteľ sa týmto zaväzuje zmluvné pokuty uhradiť objednávateľovi v lehote 20 dní odo dňa doručenia písomnej výzvy na jej úhradu, prílohou ktorej bude vystavená penalizačná faktúra. Zmluvné pokuty v zmysle tohto článku je objednávateľ oprávnený uložiť zhotoviteľovi aj opakovane. Zaplatením zmluvnej pokuty v zmysle tohto článku zmluvy sa zhotoviteľ nezbavuje splnenia povinnosti, ktorá bola zabezpečená zmluvnou pokutou.
- 7.6. Týmto článkom nie sú dotknuté nároky zmluvných strán na náhradu škody, ktorá vznikne zmluvnej strane porušením povinností vyplývajúcich z tejto zmluvy druhou zmluvnou stranou. Zaplatením zmluvnej pokuty nie je dotknutý nárok objednávateľa na náhradu škody prevyšujúcej dohodnutú zmluvnú pokutu.
- 7.7. O akomkoľvek porušení povinnosti podľa tohto článku, a možnosti použiť ktorúkoľvek zo sankcií uvedených v tomto článku, majú zmluvné strany povinnosť navzájom sa bezodkladne písomne informovať ihneď, ako sa zmluvná strana o takomto porušení dozvedela. Prípadným nesplnením tejto informačnej povinnosti ktoroukoľvek zmluvnou stranou nie sú dotknuté žiadne nároky podľa tohto článku ani iných ustanovení tejto zmluvy.

Čl. 8

ZODPOVEDNOSŤ ZA VADY

- 8.1. Zhotoviteľ sa zaväzuje vykonať dielo vo vlastnom mene, na svoje náklady, a že pri vykonávaní diela bude postupovať s odbornou starostlivosťou, bude dodržiavať ustanovenia všeobecne záväzných právnych predpisov platných a účinných v Slovenskej republike, príslušné technické normy vzťahujúce sa na dielo a dielo bude priamo použiteľné na účely verejného obstarávania a nebude v žiadnej časti odporovať ustanoveniam ZVO.

- 8.2. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že dielo vykoná podľa podmienok uvedených v tejto zmluve, že bude mať vlastnosti určené v tejto zmluve, a že bude bez väd.
- 8.3. Ak pri vykonávaní diela zhotoviteľom vzniknú nejasnosti týkajúce sa vlastností diela alebo spôsobu jeho vykonávania, ktoré nemožno odstrániť výkladom tejto zmluvy, zhotoviteľ sa zaväzuje pri ich riešení riadiť sa príslušnými písomnými pokynmi objednávateľa, písomnými dohodami zmluvných strán týkajúcich sa týchto nejasností a zápsmi z pracovných rokovaní (článok 4 zmluvy).
- 8.4. Zhotoviteľ sa zaväzuje odstrániť vadu diela, ktorá sa stane zjavnou v záručnej dobe, ktorá začína plynúť dňom nasledujúcim po dni protokolárneho prebratia diela, a ktorá končí uplynutím 24 mesiacov odo dňa podpísania Preberacieho protokolu medzi objednávateľom a zhotoviteľom, a to bezodplatne a v primeranej lehote určenej objednávateľom (ďalej len „lehota na odstránenie vady“). Zhotoviteľ sa zároveň zaväzuje objednávateľovi nahradiť akúkoľvek škodu, ktorá mu vznikne v súvislosti s vadami diela, hoci sa tieto stanú zjavné až v záručnej dobe z výnimkou väd spôsobených dodržaním nevhodných pokynov objednávateľa, ktorý napriek upozorneniu na ich nevhodnosť, na týchto pokynoch trval.
- 8.5. Objednávateľ sa zaväzuje oznámiť vadu diela zhotoviteľovi bezodkladne po jej zistení písomnou formou (ďalej len „oznámenie o vade“). V písomnom oznámení o vade objednávateľ súčasne určí aj primeranú lehotu na odstránenie vady, ak sa so zhotoviteľom nedohodne inak. Zhotoviteľ sa zaväzuje v lehote piatich kalendárnych dní odo dňa doručenia oznámenia o vade do jeho sídla, doručiť do sídla objednávateľa písomné vyhlásenie, v ktorom uzná, alebo neuzná nárok objednávateľa na odstránenie vady v súlade s týmto bodom. V prípade neuznania vady diela musí byť toto neuznanie náležite odôvodnené. Objednávateľ sa zaväzuje zhotoviteľovi písomne potvrdiť skutočnosť, že vada diela bola odstránená, až po jej skutočnom odstránení.

Čl. 9 AUTORSKÉ PRÁVA

- 9.1. V prípade, že dielo alebo jeho ktorákoľvek časť, ktorého vykonanie je predmetom tejto zmluvy spĺňa náležitosti autorského diela podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „autorský zákon“), zhotoviteľ udeľuje bezodplatne objednávateľovi dňom prevzatia diela v zmysle čl. 5 tejto časti zmluvy licenciu podľa § 65 autorského zákona, a to výhradnú, neobmedzenú (bez časového a teritoriálneho obmedzenia), v rozsahu uvedenom v § 19 ods. 4 autorského zákona (vrátane použitia diela alebo jeho časti na vytvorenie nového diela, spojenia diela alebo jeho časti s iným dielom) tak, aby objednávateľ dielo mohol používať na vlastnú potrebu, a za týmto účelom ho poskytovať aj tretím osobám, ako podklady pre plnenie úloh objednávateľa, na ktoré bol zriadený resp. výkon svojej podnikateľskej činnosti. Objednávateľ je tiež oprávnený tieto predmety duševného vlastníctva poskytnúť orgánom a organizáciám štátnej správy a územnej samosprávy prípadne iným subjektom pre plnenie ich úloh vo všeobecnom verejnom záujme. Zhotoviteľ zároveň udeľuje dňom prevzatia diela objednávateľovi súhlas na postúpenie licencie a súhlas, aby objednávateľ udelil tretej osobe súhlas na použite diela (sublicenciu) v rozsahu udelenej licencie.
- 9.2. Zhotoviteľ vyhlasuje, že podľa autorského zákona je oprávnený udeliť objednávateľovi licenciu na použitie diela. Nepravdivosť tohto vyhlásenia zhotoviteľa zakladá povinnosť náhrady škody podľa § 373 a nasl. Obchodného zákonníka.
- 9.3. Zhotoviteľ ďalej vyhlasuje, že autorské práva k dielu podľa bodu 9.1. tohto článku nie sú/nebudú zaťažené inými právami tretích osôb, ktoré by bránili ich riadnemu použitiu objednávateľom, ani inými právnymi nedostatkami. V prípade, že si tretia osoba uplatní nárok proti objednávateľovi z titulu porušenia autorských práv, zhotoviteľ sa zaväzuje nahradiť

objednávateľovi všetku škodu, ktorá vznikne objednávateľovi v dôsledku uplatnenia nároku treťou osobou, a to v plnej výške.

- 9.4. Zhotoviteľ berie na vedomie, že udelením výhradnej licencie podľa bodu 9.1 tohto článku zmluvy nie je oprávnený udeliť tretej osobe licenciu, resp. sublicenciu na použitie diela v rozsahu stanovenom touto zmluvou a je povinný sám sa zdržať použitia diela alebo jeho časti v tomto rozsahu.
- 9.5. Akékoľvek odmeny týkajúce sa oprávnení objednávateľa podľa tohto článku alebo s nimi súvisiace sú už zahrnuté v cene za dielo.

Čl. 10

OSOBITNÉ USTANOVENIA

- 10.1 Nebezpečenstvo škody na diele a vlastnícke právo k dielu prechádza na objednávateľa dňom podpísania Preberacieho protokolu oboma zmluvnými stranami podľa článku 5 zmluvy.
- 10.2 Na túto zmluvu sa primerane použijú ustanovenia § 536 a nasl. Obchodného zákonníka.
- 10.3 Zhotoviteľ sa zaväzuje dielo, ani niektorú z jeho častí nepoužiť bez súhlasu objednávateľa na iné účely ako tie, ktoré sú uvedené v tejto zmluve. Ustanovenia osobitných všeobecne záväzných právnych predpisov platných a účinných v Slovenskej republike tým nie sú dotknuté.
- 10.4 Zhotoviteľ je oprávnený po písomnom schválení objednávatelom použiť skutočnosť, že vykonal dielo na propagáciu svojej činnosti na verejnosti. Musí však pri tom chrániť oprávnené záujmy objednávateľa. Ustanovenia osobitných všeobecne záväzných právnych predpisov platných a účinných v Slovenskej republike tým nie sú dotknuté.
- 10.5 Zhotoviteľ sa zaväzuje vrátiť objednávateľovi všetky podklady, ktoré mu objednávateľ poskytol na vykonanie diela podľa článku 4 tejto zmluvy, v lehote dvoch týždňov odo dňa, v ktorom bolo dielo odovzdané a prevzaté podľa článku 5 tejto zmluvy.
- 10.6 Zhotoviteľ prehlasuje, že je poistený pre prípad zodpovednosti za škodu spôsobenú objednávateľovi v súvislosti s vykonávaním diela.
- 10.7 Objednávateľ má rovnako právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že zhotoviteľ k podpisu zmluvy nepredloží poistnú zmluvu v súlade s požiadavkami objednávateľa a zároveň takúto poistnú zmluvu objednávateľovi nepredloží ani v dodatočnej lehote desiatich (10) dní odo dňa podpisu tejto zmluvy.
- 10.8 Zhotoviteľ nie je oprávnený postúpiť alebo previesť práva a povinnosti vyplývajúce z tejto zmluvy na tretiu osobu bez súhlasu objednávateľa. V prípade porušenia tohto dojednanja je zhotoviteľ povinný uhradiť objednávateľovi zmluvnú pokutu vo výške 30 % z ceny diela uvedenej v bode 6.2. tohto článku.

Čl. 11

SUBDODÁVATELIA A REGISTER PARTNEROV VEREJNÉHO SEKTORA

- 11.1 Ak sa na zhotoviteľa a jeho subdodávateľov vzťahuje povinnosť zapisovať sa do registra partnerov verejného sektora podľa zákona č. 315/2016 Z. z. o registri partnerov verejného sektora a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon o registri partnerov verejného sektora“ a „register partnerov verejného sektora“), potom je zhotoviteľ, ako aj jeho subdodávateľa, povinný dodržať túto povinnosť po celú dobu trvania tejto zmluvy, pričom zhotoviteľ sa zaväzuje zabezpečiť splnenie tejto povinnosti aj zo strany subdodávateľov.
- 11.2 Ak bol zhotoviteľ ku dňu podpísania tejto zmluvy zapísaný v registri partnerov verejného sektora v zmysle zákona o registri partnerov verejného sektora zhotoviteľ je povinný objednávateľovi písomne oznamovať každú zmenu zapísaných údajov o jeho osobe v registri

partnerov verejného sektora alebo jeho výmaz z registra partnerov verejného sektora najneskôr do 5 dní odo dňa vykonania zmeny zapísaných údajov alebo výmazu.

- 11.3 Ak bol subdodávateľ v ktoromkoľvek rade ku dňu podpísania tejto zmluvy zapísaný v registri partnerov verejného sektora, zhotoviteľ je povinný objednávateľovi písomne oznamovať každú zmenu zapísaných údajov o subdodávateľovi v registri partnerov verejného sektora alebo výmaz subdodávateľa z registra partnerov verejného sektora, a to najneskôr do 10 dní odo dňa vykonania zmeny zapísaných údajov alebo výmazu.
- 11.4 Ak sa zhotoviteľ stal partnerom verejného sektora po podpísaní tejto zmluvy, zaväzuje sa túto skutočnosť objednávateľovi písomne oznámiť najneskôr do 5 dní odo dňa nadobudnutia účinnosti právneho úkonu, na základe ktorého sa zhotoviteľ partnerom verejného sektora stal.
- 11.5 V prípade ak o to objednávateľ požiada, zhotoviteľ je povinný predložiť objednávateľovi všetky zmluvy uzatvorené za účelom plnenia tejto zmluvy medzi zhotoviteľom a jeho subdodávateľmi
- 11.6 V prípade ak zhotoviteľ mieni realizovať časť predmetu plnenia prostredníctvom subdodávateľa, Prílohou č. 5 tejto zmluvy je objednávateľom schválený Zoznam subdodávateľov, ktorí sa budú podieľať na realizácii predmetu plnenia (obchodné meno, sídlo alebo miesto podnikania, IČO a pod.), a tiež údajov o osobe oprávnenej konať za subdodávateľa v rozsahu meno a priezvisko, adresa pobytu, dátum narodenia.
- 11.7 Zhotoviteľ zodpovedá za konanie, neplnenie, nedbanlivosť, opomenutie povinností alebo potrebného konania riadne a včas svojich subdodávateľov tak, ako by išlo o konanie, neplnenie, nedbanlivosť, opomenutie povinností alebo potrebného konania riadne a včas samotného Zhotoviteľa.
- 11.8 V prípade, ak má počas plnenia zmluvy zhotoviteľ záujem zmeniť alebo doplniť svojich subdodávateľov, je povinný rešpektovať nasledovné pravidlá:
- a) subdodávateľ, ktorého sa týka návrh na zmenu, musí byť zapísaný v registri partnerov verejného sektora podľa zákona o registri partnerov verejného sektora, ak to uvedený právny predpis predpokladá,
 - b) subdodávateľ, ktorého sa týka návrh na zmenu, musí byť schopný realizovať príslušnú časť predmetu zákazky v rovnakej kvalite, ako pôvodný subdodávateľ a musí spĺňať rovnaké podmienky, ako pôvodný subdodávateľ (ak boli stanovené),
 - c) zhotoviteľ oznámi objednávateľovi návrh na zmenu subdodávateľa spolu s predložením dokladov preukazujúcich splnenie podmienok uvedených vyššie.
- 11.9 Návrh na zmenu subdodávateľa spolu s dokladmi podľa bodu 11.8 písm. c) vyššie a aktualizovaným znením Prílohy č. 5 musí zhotoviteľ predložiť objednávateľovi najneskôr 3 pracovné dni pred začatím plánovanej subdodávky. Objednávateľ má právo zmenu odmietnuť, ak nie sú splnené podmienky uvedené v bode 11.8 vyššie.

Čl. 12 DORUČOVANIE

- 12.1. Zmluvné strany sa dohodli, že písomná komunikácia podľa tejto zmluvy alebo v súvislosti s touto zmluvou sa bude doručovať doporučené poštou, kuriérom alebo osobne, ak nie je v zmluve výslovne uvedená ako možnosť aj iná forma doručovania napr. e-mailom. Za deň doručenia sa považuje deň prevzatia písomnosti. V prípade, ak adresát odmietne písomnosť prevziať, za deň doručenia sa považuje deň odmietnutia prevzatia písomnosti. V prípade, ak si adresát neprevezme písomnosť v úložnej lehote na pošte, za deň doručenia sa považuje posledný deň úložnej doby na pošte. V prípade, ak sa písomnosť vráti odosielateľovi s označením pošty „adresát neznámy“ alebo „adresát sa odsťahoval“ alebo s inou poznámkou podobného významu, za deň doručenia sa považuje deň vrátenia zásielky odosielateľovi.

Čl. 13 UKONČENIE ZMLUVY

- 13.1. Táto zmluva zanikne okrem splnenia všetkých práv a povinností obidvoch zmluvných strán aj písomnou dohodou zmluvných strán, písomným odstúpením od zmluvy niektorou zmluvnou stranou, písomnou výpoveďou objednávateľ alebo odstúpením od zmluvy podľa § 19 ZVO.
- 13.2. V prípade zániku zmluvy dohodou zmluvných strán, táto zaniká dňom uvedeným v tejto dohode (ďalej len „deň zániku zmluvy dohodou“). V tejto dohode sa upravujú aj vzájomné nároky zmluvných strán vzniknuté z plnenia zmluvných povinností alebo z ich porušenia druhou zmluvnou stranou ku dňu zániku zmluvy dohodou.
- 13.3. Odstúpenie od zmluvy musí mať písomnú formu, musí byť doručené druhej zmluvnej strane (ktorá svoju povinnosť porušila) a jeho účinky nastávajú dňom doručenia zmluvnej strane, ktorá svoju povinnosť porušila. Objednávateľ je oprávnený okamžite písomne odstúpiť od tejto zmluvy v prípade jej podstatného porušenia zhotoviteľom. Za podstatné porušenie zmluvných povinností zhotoviteľom sa považuje najmä:
- a) neodstránenie zjavných väd diela uvedených v oznámení o zjavných vadách v lehote určenej podľa druhej vety bodu 5.5 článku 5 zmluvy,
 - b) postúpenie akejkoľvek pohľadávky (práva) vyplývajúcej z tejto zmluvy na tretiu osobu,
 - c) ak sa preukáže, že zhotoviteľ v ponuke predložil nepravdivé doklady alebo uviedol nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje,
 - d) ak zhotoviteľ nezačne, preruší alebo zastaví vykonávanie diela z iných dôvodov ako dôvodov na strane objednávateľa alebo z dôvodov skutočností, ktoré zhotoviteľ nemohol predvídať v čase uzatvorenia zmluvy ani pri vynaložení náležitej starostlivosti, ktorú možno od neho požadovať,
 - e) ak je zřejmé, že z dôvodov na strane zhotoviteľa dielo, resp. jeho časť nebude vykonané včas alebo riadne,
 - f) ak zhotoviteľ stratí právne predpoklady na riadne plnenie tejto zmluvy,
 - g) ak na miesto zhotoviteľa vstúpi iná osoba následkom právneho nástupníctva,
 - h) v ostatných prípadoch uvedených v tejto zmluve,
 - i) v ďalších prípadoch ustanovených v právnych predpisoch.
- 13.4. Objednávateľ je ďalej oprávnený od zmluvy odstúpiť ak je zhotoviteľ v likvidácii, zhotoviteľ na seba podal alebo bol voči nemu podaný návrh na vyhlásenie konkurzu, alebo ak sa nachádza v akejkoľvek obdobnej situácii, ktorá vyplynie z podobného postupu, ktorý ustanovujú všeobecne záväzné právne predpisy. Objednávateľ je zároveň oprávnený odstúpiť od zmluvy z dôvodov uvedených v zmysle ust. §19 ZVO, ako aj v prípade ak nastanú okolnosti uvedené v §15 ods. 1 zákona o registri partnerov verejného sektora. Právo na odstúpenie od zmluvy objednávateľovi vzniká aj v prípade nesplnenia akejkoľvek povinnosti v súvislosti so zápisom do registra partnerov verejného sektora zo strany Subdodávateľa
- 13.5. V prípade nepodstatného porušenia zmluvy sú zmluvné strany oprávnené od zmluvy odstúpiť po márnom uplynutí primeranej lehoty stanovenej v písomnej výzve druhej zmluvnej strany na odstránenie konania v rozpore so zmluvou, prílohami a právnymi predpismi ako aj následkov takéhoto konania. Ak sa zmluvné strany písomne nedohodnú inak, primeranou lehotou v zmysle predchádzajúcej vety je 10 dní.
- 13.6. V prípade, ak nastanú právne skutočnosti majúce za následok zmenu v právnom postavení zhotoviteľa (napr. zmena právnej formy, zmena v oprávneniach konať v mene zhotoviteľa) alebo akákoľvek iná zmena majúca priamy vplyv na plnenie zo strany zhotoviteľa, je zhotoviteľ

povinný oznámiť tieto skutočnosti objednávateľovi najneskôr do 10 dní odo dňa, kedy tieto skutočnosti nastali. Ak tak neurobí, zodpovedá za škodu spôsobenú objednávateľovi v dôsledku porušenia tejto povinnosti a objednávateľ má právo odstúpiť od zmluvy. Za akúkoľvek inú zmenu sa považuje aj zmena bankového spojenia zhotoviteľa.

- 13.7. Pre právnu úpravu odstúpenia od zmluvy a vzájomných nárokov zmluvných strán z neho vyplývajúcich primerane platia ustanovenia § 344 a nasl. zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov.
- 13.8. Objednávateľ je oprávnený vypovedať zmluvu bez uvedenia dôvodu. Výpoveď musí mať písomnú formu. Výpovedná lehota je jeden kalendárny mesiac a začína plynúť prvým dňom kalendárneho mesiaca, ktorý nasleduje po kalendárnom mesiaci, v ktorom bola výpoveď doručená do sídla zhotoviteľa.

Čl. 15 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 15.1. Práva a povinnosti zmluvných strán neupravené v tejto zmluve sa riadia príslušnými ustanoveniami Obchodného zákonníka a ostatných všeobecne záväzných právnych predpisov platných a účinných v Slovenskej republike. Zmluvné strany sa dohodli, že v prípade vzniku sporov zmluvných strán týkajúcich sa tejto zmluvy a jej aplikácie, ak sa ich nepodarí urovnať iným spôsobom a jednou zo zmluvných strán je zahraničný subjekt, je daná právomoc súdov Slovenskej republiky.
- 15.2. Zmluvu je možné meniť a dopĺňať len číslovanými písomnými dodatkami, podpísanými štatutárnymi zástupcami oboch zmluvných strán. Podpisy zmluvných strán na akomkoľvek dodatku k zmluve ako aj dohode o ukončení zmluvy musia byť na tej istej listine, v opačnom prípade sa má za to, že k uzatvoreniu dodatku k zmluve resp. dohody o ukončení zmluvy nedošlo.
- 15.3. Zmluva je vyhotovená v piatich rovnopisoch, z ktorých tri obdrží objednávateľ a dva zhotoviteľ.
- 15.4. Zmluva nadobúda platnosť dňom jej podpísania oboma zmluvnými stranami a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv.
- 15.5. Zmluvné strany prehlasujú, že sa s obsahom zmluvy oboznámili, túto uzatvorili slobodne a vážne, že sa zhoduje s ich prejavom vôle a svoj súhlas s jej obsahom potvrdzujú svojím vlastnoručným podpisom.
- 15.6. Neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy je:
- Príloha č.1 – Opis predmetu zákazky a Špecifikácia objektov Múzea vo Svätom Antone
 - Príloha č. 2 – vzor Preberací protokol na odovzdanie podkladov,
 - Príloha č. 3 – vzor Preberací protokol diela,
 - Príloha č. 4 – Protokol o výpočte ceny projektových prác
 - Príloha č. 5 – Zoznam subdodávateľov.

V, dňa

V.....,dňa

Ing. Marian Číž
Za objednávateľa

Ing. arch. Ján Gonda
Za zhotoviteľa

Príloha č.1 – Opis predmetu zákazky a Špecifikácia objektov Múzea vo Svätom Antone

Opis predmetu zákazky:

Predmetom zákazky je spracovanie Investičného zámeru na rekonštrukciu objektov Múzea vo Svätom Antone“, spracovaný v rozsahu a podrobnosti dokumentácie pre územné konanie v zmysle metodiky UNIKA – Sadzobník pre navrhovanie ponukových cien projektových prác a inžinierskych činností. Predmet zákazky bude pozostávať z:

Urbanistický koncept spracovaný v rozsahu vykonania urbanistického prieskumu s návrhom na urbanistické riešenie areálu a so spracovaním situačných podkladov.

Architektonická štúdia spracovaná v rozsahu 2D a 3D návrhov na riešenie areálu a jednotlivých objektov Múzea vo Svätom Antone, pôdorysy, rezy, pohľady a 3D vizualizácie objektov.

Zhodnotenie procesu investičného zámeru spracovaný v rozsahu sumarizácia a vyhodnotenie bodov Urbanistický koncept a Architektonická štúdia, ekonomické prepočty nákladov na jednotlivé objekty a zhodnotenia, odporúčania funkcií pre objednávateľa do budúcnosti.

Predmet diela bude vyhotovený v 6 paré v tlačenej forme a 1 x v digitálnej editovateľnej forme na CD, resp. DVD nosiči.

Predmet zákazky bude vypracovaný pre nasledovné objekty:

- a) Kaštieľ,
- b) Skleník,
- c) Zámocká viecha,
- d) Sýpka,
- e) Relokácia prícestnej kaplnky sv. Jána Nepomuckého,
- f) Park.

Špecifikácia objektov Múzea vo Svätom Antone



ÚVOD

Múzeum vo Svätom Antone sídli v barokovo-klasicistickom kaštieli z roku 1750 v areáli Národnej kultúrnej pamiatky Svätoantonský kaštieľ a okolie. Spravuje unikátne umelecko-historické a poľovnícke zbierky svetového významu, ktoré v kaštieli ostali po panovníckych rodoch Koháry a Coburg. Zbierky múzeum prezentuje stálymi expozíciami priamo v kaštieli a formou výstav aj na iných miestach na Slovensku i v zahraničí. Umelecko-historickú expozíciu tvorí pôvodný kaštieľsky mobiliár. Poľovnícka expozícia nadväzuje na zbierku trofejí, výtvarných prác i diel umeleckého remesla po bývalých majiteľoch kaštieľa a jej základ tvoria aj zbierky pôvodného Lesníckeho, drevárskeho a poľovníckeho múzea, ktoré má korene ešte v Zemědělskom muzeu Praha (zbierky boli neskôr prevezené do Bratislavy). Múzeum je štátnou príspevkovou organizáciou, ktorej zriaďovateľom je MPRV SR.

Múzeum vo Svätom Antone je uznávanou pamäťovou inštitúciou, s celoslovenským odborným poľovníckym pracoviskom a má viacero významných ocenení:

- prestížnu Cenu Medzinárodnej rady pre poľovníctvo a ochranu zveri C.I.C. z roku 2001 (múzeum získalo cenu ako vôbec prvé poľovnícke múzeum na svete)
- certifikát oprávňujúci používať titul Múzeum roka 2005, udelené v roku 2006 Ministerstvom kultúry SR a Zväzom múzeí na Slovensku
- medailu pri príležitosti 100. výročia vyhlásenia nezávislosti Bulharska, ktorú múzeu v roku 2009 udelil J.V. Simeon II. Sachsen-Coburg Gotha (vnuk posledného užívateľa svätoantonského kaštieľa cára Ferdinanda Coburga) ako prvej nebulharskej ustanovizni
- bronzovú medailu MPSR z roku 2010 a zlatú medailu Ministerstva pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR z roku 2013 (najvyššie rezortné vyznamenanie)
- nomináciu na cenu ŽIVA AWARD pre najlepšie slovanské múzeum z roku 2015

Svätý Anton sa nachádza v jadrovom území lokality UNESCO „Banská Štiavnica a technické pamiatky okolia“, pod bájnym slovenským vrchom Sitno. Areál NKP svätoantonského kaštieľa zahŕňa okrem samotnej budovy kaštieľa štyri ďalšie budovy: prícestnú kaplnku sv. Jána Nepomuckého a sýpku z 18. storočia, skleník, hospodársku budovu „zámocká viecha“ a historický park s lesoparkom (spolu cca 30ha). Areál má silný potenciál pre rozvoj cestovného ruchu v banskoštiavnickom regióne, ako aj pre rozvoj agroturistiky v regióne Hont.

Všetky spomínané danosti tvoria základ predloženej stratégie ďalšieho rozvoja múzea.

STRATÉGIA ROZVOJA

Pri vypracovaní stratégie je braná do úvahy jedinečnosť umelecko-historických zbierok, hlavne pôvodného kaštieľskeho mobiliáru a atraktivita celoslovenskej poľovníckej expozície, v prepojení so svetom cez panovnícku dynastiu Koháry-Coburg, poloha Svätého Antona a kaštieľa v jadrovom území lokality UNESCO „Banská Štiavnica a technické pamiatky okolia“ i v regióne Hont. Unikátne zbierky múzea predurčujú základné smerovanie aj do budúcnosti.

V stratégii sú súbežne navrhované:

- skvalitnenie, prípadne rozšírenie pôvodných expozícií, s nimi súvisiacich odborných činností ako aj aktivít pre verejnosť
- vytvorenie nových zaujímavých aktivít, ktoré budú s pôvodným zameraním korešpondovať a prispieť k zlepšeniu návštevnosti i ekonomickým výsledkom

Základom budúcich aktivít však musí ostať poslanie múzea vyplývajúce zo zákona, ktoré je zakotvené aj v zriaďovacej listine múzea. *Hlavným poslaním múzea je zbierať, dokumentovať, chrániť a prezentovať vzácne exponáty súvisiace s rodmi Koháry a Coburg – pôvodnými majiteľmi kaštieľa, s poľovníctvom na Slovensku a s banskoštiavnickým regiónom.*

Veľmi dôležitým a aj permanentne realizovaným je výchovno-vzdelávacie poslanie, s ktorým sa prirodzene ráta aj v budúcnosti. Múzeum má, ako pamäťová a fondová inštitúcia v správe štátu, prioritne plniť úlohy štátnej kultúrnej politiky. Miesto a úloha múzea je nezastupiteľná. Podľa zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v platnom znení je Múzeum vo Svätom Antone, ako správca majetku národnej kultúrnej pamiatky, povinné chrániť hnutelný a nehnuteľný majetok tak, aby boli zachované jeho kultúrne hodnoty. Všetky odborné činnosti sú vykonávané v súlade so zákonom č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení. O nezastupiteľnej úlohe múzeí v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva hovorí aj Deklarácia NR SR č. 91/2001, ktorá vychádza z medzinárodných zmlúv, dohovorov a odporúčaní medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, UNESCO a EÚ, Uznesenie vlády SR č. 1230 z 15. 12. 2004, Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2018 a o povinnosti chrániť kultúrne dedičstvo hovorí aj čl. 44 Ústavy SR.

Jednotlivé aktivity sú rozdelené do troch základných okruhov:

1/Areál

2/Služby

3/Odborné aktivity

Tieto sú následne delené na menšie podoblasti. Pre niektoré aktivity sú uvedené aj alternatívne možnosti riešenia. Na záver je stručne uvedená udržateľnosť a prípadné riziká, ktoré by realizácia priniesla.

1/AREÁL

KAŠTIEĽ

UMELECKO-HISTORICKÁ EXPOZÍCIA

Múzeum vo Svätom Antone uprednostňuje na základe dobrých referencií, ale aj z hľadiska bezpečnosti a kontroly klasický výklad lektora, ktorý sa dokáže prispôbiť veku či záujmovej skupine. Víťaným doplnkom by bolo využitie moderných technológií, pri ktorých by boli odborné poznatky podané populárne, atraktívne a interaktívne.

Pri informáciách o pôvodných majiteľoch kaštieľa použiť holografické zobrazenie pôvodných majiteľov z dynastie Koháry-Coburg, ktoré pomôžu sprehľadniť rodové a historické súvislosti, prípadne stavebnú konštrukciu a postupné vrstvenie stavby kaštieľa. Postupne na návštevnnej trase po historických salónoch v niektorých vybraných miestnostiach (kde sú väčšie zrkadlá) predstaviť zaujímavé historické udalosti rôznymi formami. Napr. klasické zrkadlo sa pri výklade zmení na veľkoplošnú obrazovku, z ktorej si návštevníci pozrú - vopred hercami v dobových kostýmoch nahrané scény (3 - 5 minútové), ktoré dokreslia výklad lektora a zanechajú v návštevníkovi dlhšie a lepšie zapamätateľný vnem. Scény budú variovane s prihliadnutím na vekové kategórie (inak pre deti, inak pre dospelých). Po pozretí sa obrazovka zmení opäť na zrkadlo a prehliadka pokračuje. Expozíciu doplniť aj ukážkami historickej hudby, prípadne iných zvukových nahrávok.

Udržateľnosť: Prepojenie klasickej metódy sprevádzania a osobného prístupu lektora s novými technológiami by výrazne ovplyvnilo nielen atraktivitu múzea, ale aj jeho vzdelávací vplyv na návštevníka a jeho povedomie o histórii, spoločnosti, kultúre a estetike. Víťaná zmena v prehliadke môže prispieť k zvýšeniu návštevnosti, časom sa príbehy môžu obmieňať i aktualizovať.

POĽOVNÍCKA EXPOZÍCIA

Využitie moderných technológií v poľovníckej expozícii je rovnako ako v umelecko-historickej víťaným a žiadaným doplnkom tradičného sprevádzania.

Jeden z námetov: V úvode prehliadky začať s veľkou (priemer min. 2 m) fyzicky vymodelovanou zemeguľou s interaktívnym doplnkovým premietaním, ktorá vlastne spojí umelecko-historickú časť s prírodovednou a predstaví súvislosti ciest pôvodných majiteľov (prešli všetky kontinenty) s informáciami o migrácii zvierat a sťahovaní vtákov.

V poľovníckej expozícii sa do budúcnosti vo všeobecnosti počíta s mnohými zmenami, doplnkami a novinkami. Predovšetkým prepojením klasických dvojrozmerných maľovaných pozadí diorám, ktoré predstavujú jednotlivé typické biotopy na filmové projekcie so zvukom.

Ďalej sa plánuje vybudovanie tematických miestností:

- Biotop s diorámou na premietanie živlov v prírode (oheň, voda, vietor, slnečná žiara)
- Poľovnícka dielňa zo starých čias (postup výroby nábojov, sietí na chyťanie zveri, vtáctva a rýb, technika výroby hlavných z drôtov)
- Prezentácia vývoja poľovníckeho oblečenia od minulosti po súčasnosť (modely) s doplnením o uniformy zo zahraničia
- Pozorovacia technika - ďalekohľady (puškový ďalekohľad, monokuláre), moderné pozorovacie techniky na princípe - termožiaričov, noktovízorov - vysvetlenie fungovania v súlade s legislatívou a možnosťami použiteľnosti pre poľovníctvo - nielen strelba, ale aj preferencia habitatov
- Medicínsky stánok – choroby, ktoré sú spojené s pobytom v prírode (kliešte, hady, besnota), poskytnutie prvej pomoci + film
- Teplo a chlad - ako funguje termoregulácia + film

- *Migrácia a zverokruh – zvierací kalendár, vtáče hodiny + film*
- *Strelnica s ukážkami strelby skeet, bateria, poľovnícky parkúr - vypustený holub ako terč a ako letí zhuk brokov (balistika-vonkajšia) – vysvetlenie na projekcii*

V poľovníckej časti rátať s doplnením zbierok tak, aby mohli byť prezentované všetky u nás žijúce poľovné druhy.

Vytvoriť zvukovú databázu zvukov zveri a vtákov.

Pokračovať v budovaní rybárskej expozície a zbieraní exponátov, ktoré dokumentujú históriu a súčasnosť rybárstva na Slovensku.

Udržateľnosť: Poľovníctvo je jedným z lákadiel turistov a po uvedených zmenách je možné aj zvýšiť vstupné. Aj v okruhu SLUŽBY sú uvedené ďalšie interaktívne prepojenia s návštevníkom, ktorý by si sám určoval niektoré aktivity, prípadne vstupoval do deja. Expozícia môže byť v budúcnosti obmieňaná a dopĺňaná.

NÁDVORIE

Rekonštrukcia nádvorja a jeho nové technické vybavenie umožní rozšíriť najmä letné aktivity pre návštevníkov.

*To umožní ľahko montovateľné a skladovateľné pódium a hľadisko cca pre 400-500 sediacich, prípadne **hľadisko aj javisko vysúvacie spod zeme** s tým, že na streche bude trávnik a v čase nekonania podujatí, bude javisko zasunuté pod zemou. Statika zabezpečená tak, aby v čase nefunkčnosti mohli po tzv. „streche“ chodiť ľudia na nádvorí.*



Nadviazať na tradičné akcie (Dni sv. Huberta, Detské dni sv. Huberta, letné divadelné predstavenia, svadobné obrady), s možnosťou pridať nové – prezentácia regiónu Hont - napríklad folklórnych skupín, open-air koncertov, vystúpenia šermiarov, sokoliarov ...

Ďalšie vhodné doplnky:

- nové kvalitné osvetlenie celého nádvorja
- svetelná a vodná show vo fontáne (sila prúdu podľa tónov, zvonkohra, žabokrek, reakcia aj na ľudský hlas pri pesničke a pod.)
- laserová show
- systém tienenia - eliminácia silného slnečného žiarenia na nádvorí v čase konania denných podujatí (systém vlajočiek)
- využitie presklených častí južného krídla na prízemí pre exteriérové výstavy

Samostatným bodom je vybudovanie kaviarne s východom na nádvorie. Bližšie je uvedené v časti SLUŽBY.

Udržateľnosť: Aktivity slúžiace na doplnenie ponuky pre návštevníkov s možnosťou vyberať vstupné na jednotlivé podujatia. Široká ponuka aktivít pre mnoho záujmových skupín aj s možnosťou prenájmu.

PODKROVIE

Jedinečný úkaz CAMERA OBSCURA – bonus pre návštevníka. Sprístupnenie zrkadlovo obráteného obrazu nádvoria kaštieľa s vežou i stromami v pozadí, ktorý sa premietajú na veľkých plochách bielych komínov.

RIZIKO!: Momentálne usporiadanie krovu a pochôdznej plochy je nevyhovujúce pre pohyb návštevníkov, ktorý by ohrozil reštaurované stropy v historickej expozícii.



PIVNICE

Doposiaľ nevyužívaný priestor v hlavnej budove kaštieľa. Hlavná pivnica (tehlová, oblúčková) ide pod celým severným krídlom.

Alternatívy využitia:

a/ Reštaurácia, resp. vináreň - návrat k tradičnému využitiu priestorov, ktoré slúžilo ako vínná pivnica

b/ Galéria pravekého umenia - moderná inštalácia jaskynných malieb s možnosťou prehliadky potme s osvetlením čelovkami, ktoré dostanú návštevníci pred prehliadkou

c/ Strelnica –laserová strelnica, prípadne terče na lukostreľbu, historická vzduchovka

d/ Bludisko so zrkadlami

e/ Fotokomora s vysvetlením javu Camera Obscura a menšia premietacia miestnosť

Udržateľnosť: Každá z alternatív by bola novým prínosom z hľadiska atraktivity kaštieľa, ale aj z hľadiska finančných prínosov (vstupné, alebo prenájom).

BANKETKA

Priestory vo východnom krídle kaštieľa (2 miestnosti, chodba, kuchynka, WC, sprcha) s vlastným východom do parku.



Alternatívy využitia:

a/ Odborno-metodické centrum poľovníckeho oddelenia zamerané jednak na nadstavbové príležitostné vzdelávanie pre školstvo a poskytovanie informácií nepoľovníckej verejnosti so zameraním na zoológiu a biológiu živočíchov, ako aj na ďalšie vzdelávanie poľovníkov – napr. s uplatnením hodnotiteľských metód pre stanovenie bodovej hodnoty poľovníckych trofejí metódou C.I.C.

b/ Ubytovanie – apartmán (pre max. 4 osoby) vybavený luxusnejšie pre solventnejšiu klientelu s možnosťou napríklad stráviť prvú svadobnú noc v atraktívnom prostredí

Udržateľnosť: Prevádzka odborno-metodického poľovníckeho centra by bola viazaná na vopred určené dni a hodiny s možnosťou zaplataenia služieb (vid'. aj v časti SLUŽBY).

V prípade realizácie apartmánu je možné mať príjem z prenájmu.

SKLENÍK



Alternatívy využitia:

a/ Skleník – návrat k pôvodnému využitiu objektu. Pestovanie alebo predpestovanie rastlín, ktoré by mohli byť využívané v parku, prípadne na predaj. Možnosť ukážok práce záhradníka pre návštevníkov.

Nadviazanie na záľuby Ferdinanda Coburga – entomológia, ornitológia a botanika. Voliéry s vtákmi, motýľmi a pod. s prístupom aj pre návštevníka.

V budúcnosti možnosť obnoviť sad ovocných stromov (vrátane oplotenia), ktorý kedysi na terase vedľa skleníka bol.

b/ Vytvorenie vlastných reštaurátorských, preparátorských alebo konzervátorských dielní s kompletným vybavením aj pracovníkmi (reštaurátor olejomalieb, grafik, nábytku, preparátor) s možnosťou regulovaného prístupu návštevníkov, ktorí by sa mohli pozerieť „ako sa to robí“. Spolupráca s odbornými školami, prípadne reštaurátorské, konzervátorské a preparátorské workshopy.

c/ Multifunkčný objekt (projekt už vypracovaný, ale nerealizovaný), priestory prispôsobené na aktivity ako semináre, prednášky, workshopy, ale aj komerčné záležitosti – burzy, recepcie a pod.

Udržateľnosť: Skvalitnenie ponuky návštevníkom pri nadviazaní na tradície a botanickú záľubu cára Ferdinanda s možnosťou vyberať zvlášť vstupné, poučiť verejnosť o záslužnej práci múzeí pri záchrane a zveľaďovaní vzácných exponátov a v prípade multifunkčného objektu návratnosť z prenájmu.

ZÁMOCKÁ VIECHA



Alternatívy využitia:

a/ Informačné centrum agroturistiky pre Región Hont. Prezentácia regionálnych aktivít z okolitých obcí na jednom mieste – informácie o ukážkach remesiel – napr. Prenčov výroba tradičnej keramiky, Beluj korytári, Baďan tkáčstvo, Počúvadlo Agrofarma, Počúvadlianske jazero – zoopark, informácie o regionálnych potravinových produktoch označených „Produkt Hontu“, prezentácia zariadenia Starý hostinec, kde min. 60% všetkých surovín má pôvod v Honte ...

b/ Ubytovanie – apartmán pre max. 5-6 ľudí (s pozn. trochu obmedzený priestor pre väčší počet osôb)

Udržateľnosť: Múzeum má dobrú spoluprácu s Miestnou akčnou skupinou MAS OZ Zlatá cesta, OZ Región Južné Sitno, OZ „Odkaz Coburgovcov - História v službách budúcnosti“ a s vybudovaním centra pomôže pri aktivitách rozvoja vidieka a ich propagácii. V prípade apartmánu sú možnosti získať prostriedky z prenájmu, resp. vlastným prevádzkovaním.

SÝPKA



Rozšírenie aktivít:

a/ Nové inštalácie - vybrané poľovnícke zbierky zatiaľ neprezentované, sezónne výstavy. Sprístupnenie objektu počas celého roka, alebo aspoň cez hlavnú sezónu (máj – október).

b/ Poľovnícke semináre - využitie priestorov aj na odborné podujatia – napr. ako súčasť chovateľských prehliadok trofejí, doplnenie potrebnou technikou.

c/ Depozit poľovníckeho oddelenia - sprístupnenie verejnosti, bližšie viď v odborných aktivitách

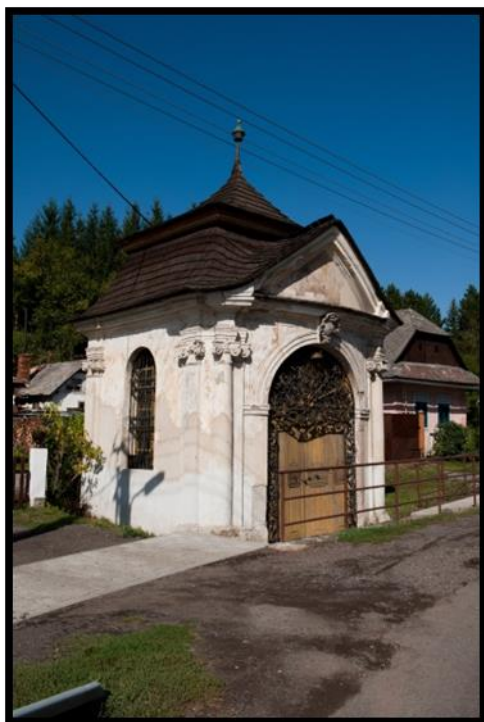
d/ Národný salón najlepších trofejí, ktorého súčasťou bude

Sieň úcty a slávy osobností poľovníctva na Slovensku – pokračovanie v budovaní expozície

e/ Hudobné vystúpenia – možnosť využitia tohto priestoru aj na tento typ aktivít (potrebné vybavenie)

Udržateľnosť: Vhodný doplnok aktivít múzea hlavne poľovníckej zložky smerom k návštevníkom s možnosťou vyberania za vstupné, resp. prenájom.

RELOKÁCIA PRÍCESTNEJ KAPLNKY SV. JÁNA NEPOMUCKÉHO



Degradácia významnej barokovej prícestnej kaplnky z 18. storočia je spôsobená hlavne blízkou hlavnou komunikáciou. Nielen reštaurovanie, ale aj premiestnenie kaplnky do vhodnejšej lokality bližšie pred kaštieľ bolo už teoreticky rozpracované v predchádzajúcich rokoch.

Udržateľnosť: Prícestná kaplnka je vlastne prvým objektom, s ktorým sa návštevníci stretávajú a jej vzhľad predáva navonok aj starostlivosť štátu o vzácne kultúrne dedičstvo.

RIZIKO!: Veľká náročnosť technologického postupu.

PARK



Rozšírenie aktivít:

a/ Obora – minizvernica v časti lesoparku s nadviazaním na historickú Koháryovskú zvernicu na danieliu a srnčiu zver z 18. storočia s možnosťou pozorovať zver z posedov. (pozorovateľne aj pre fotografy)

Riziko pri prevádzkovaní: zver sa v areáli múzea neuživí, potreba dovozu krmiva, problematické by bolo aj vysoké oplodenie, ktoré by narušilo ostatné plánované aktivity v parku.

b/ „Family friendly“ doplnenie vybavenia parku - lavičky, altány, oddychové miesta pre návštevníkov a vybudovanie detského ihriska so zariadením z dreva

c/ Barokový parter - obnova terás v historickom duchu so strihanými drevinami a kvetinovou výsadbou s prihliadnutím na aktivity realizované v parku (svadby, vystúpenia sokoliarov, lukostreľba, kynológia a pod.) Veľmi výrazný prínos pre návštevníka z hľadiska atraktivity prostredia.

d/ Náučný chodník po historickej časti parku so zaujímavými odkazmi na históriu, prírodovedu, geografiu a pod.

e/ Jazda na bricke - využitie cesty po nádrži Kolpach, po ktorej sa vozil Ferdinand Coburg

f/ Rekreačný areál - úprava nádrže Kolpach s obnovením starých hrádzi a kaskád s vybudovaním zázemia vhodného aj na kúpanie

g/ Rozprávkový les – organizovanie podujatia pre deti – nadviazanie na tradície múzea v spolupráci s regionálnymi partnermi

h/ Futbalové ihrisko – zapojenie sa do programu „Zober loptu, nie drogy“, vybudovanie prírodného ihriska pre deti (aj dospelých) v miestach bývalého ihriska v parku

i/ Galéria v prírode - využiť ďalšie lokality v parku, alebo plot pri Panskej ceste na externé výstavy umenia

j/ Hráme Coburgovi - vybudovanie vhodného priestoru pri umelej jaskyni - prístrešok s možnosťou opekania, prípravy guľášov, ochutnávkou diviny, vystúpením hudobných a speváckych folklórnych súborov

k/ Zveropark - voliéry s vtáctvom a zverou Slovenska (dravce, výr, jazvec, kačice, srnčia zver)

l/ Ukážky poľovníckych zariadení s vysvetlením, ako sa budujú zvernice (aké pletivo, stavebné prvky, krmné zariadenia, ...)

m/ Polodivoký chov páva korunkového, ktorý sa v historických parkoch vyskytoval často

n/ Ekologická výroba elektriny – pravidelný prietok vody v prírodnom náhone a na akvaduktoch využiť na dodávku elektriny napr. do sýpk

Udržateľnosť: Priestor parku je pre návštevníka veľmi atraktívny, jeho obnova v historickom duchu a doplnenie aspoň o niektoré z vyššie spomenutých námetov je žiadané. Doplnenie bežnej ponuky a poskytnutie vhodných plôch pre ďalšie podujatia rozšíri nielen služby múzea, ale bude mať aj finančný efekt.

2/ SLUŽBY

Múzeum sa snaží o neustále zlepšovanie ponuky kvalitných služieb pre návštevníkov, ktoré je ale ešte potrebné doplniť v mnohých oblastiach: dostupný internet, prístup pre handicapovaných návštevníkov, skvalitnenie informačného systému a pod.

Niektoré navrhované zlepšenia služieb sú už uvedené už v okruhu AREÁL.

Ďalšie navrhované služby:

a/ KVÍZOVÝ SPRIEVODCA múzeom - použitie mobilných aplikácií pre edukačné účely žiakov 1. a 2. stupňa ZŠ. Interaktívne prepojenie klasického výkladu s malým návštevníkom, ktorej cieľom by bolo nielen spestriť exkurziu, ale priniesť aj nového ducha v prezentovaní múzea, ako aj rozvoji myslenia, pamäte, postrehu a pozornosti deti hravou formou.

Spustenie aplikácie by bolo až v múzeu, kde by deti dostali aktivačný kľúč, ktorý by spustil hru. Hra by vychádzala z informácií podaných lektorkou pri výklade prehliadky a otázky by sa týkali priamo videných miestností a predmetov v miestnostiach, alebo všeobecných súvislostí. Hlavnou postavou hry by bol Chrobák (odkaz na Coburgovu entomologickú vášeň), ktorého je treba vyslobodiť z múzea a to správnymi odpoveďami na kvízové otázky. Odpovede v kvíze by boli kreslené a dieťa by si volilo zo štyroch možnosti, teda obrázkov.

Udržateľnosť: Skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu, vopred dohodnuté témy môžu korešpondovať s vyučovaním.

b/ COBURGOVA KAVIAREŇ

Vybudovanie jednoduchej štýlovej kaviarničky s odkazom na historické súvislosti s Ferdinandom Coburgom. Vhodné priestory sú v hlavnej budove kaštieľa na prízemí južného krídla s východom na nádvorie.

(Používanie produktov s odkazom na Ferdinanda – káva a čokoláda, ktorú obľuboval, koláče, ktoré v kaštieli jedával ... Výroba vlastných porcelánových šálok podľa vzoru historického porcelánu, ktorý Ferdinand používal. Možnosť prezentácie slovenských výrobkov napr. cukru a pod.)

Táto služba vzhľadom k návštevníkovi je veľmi žiadaná.

Udržateľnosť: Priestor môže múzeum prenajímať, alebo prevádzkovať.

c/ ŠLACHTICKÁ SVADBA

Rozšírenie ponúkaných služieb na vyššej úrovni so sprievodným programom v historickom duchu. (potrebné najmä mobilné vybavenie pre exteriér, audio technika a iné)

Udržateľnosť: Sobáše patria medzi často požadované služby, ktoré zatiaľ múzeum môže poskytovať za veľmi obmedzených podmienok.

d/ AUDIOPREKLADY pre zahraničných turistov

Vytvorenie prekladov a načítanie textov vo svetových jazykoch a jazykoch susedných krajín.

Ponechanie súčasných tlačенých kvalitných prekladov sprievodných textov s obrázkami ako jednu z alternatív, aby si návštevník mohol vybrať.

Udržateľnosť: Do múzea prichádza čoraz viac zahraničných návštevníkov a skvalitnením služieb pre nich by malo byť samozrejmosťou, ktorá robí aj dobré meno Slovensku.

e/ PRÍBEHY Z KAŠTIEĽA

Spolupráca s konkrétnym rozhlasovým partnerom môže cez vopred narozprávané pútavé príbehy z histórie kaštieľa, prispieť k propagácii múzea. Takto sa o múzeu dozvedia ďalší potenciálni návštevníci.

Udržateľnosť: Predpoklad rokovania s mediálnym partnerom o obojstranne prospešnej spolupráci.

f/ PODZÁMČIE – upravený priestor pod kaštieľom (medzi skleníkom a sýpkou) formou minidomčekov na ukážky starých remesiel z oblasti Hontu.

Udržateľnosť: Zintenzívnenie spolupráce s miestnymi akčnými skupinami a obcami Hontu – možnosť vyberať vstupné.

g/ DREVODOMČEKY

Vybudovanie stálych alebo mobilných stánkov s drevenou konštrukciou (využitie na DSH, DDSH, obecné jarmoky a pod.).

Udržateľnosť: Veľké využitie počas už organizovaných podujatí a možnosť rozšírenia na nové aktivity, ktoré teraz nie je možné bez tohto vybavenia organizovať.

h/ DRNDIČKA

Vytvorenie funkčnej repliky prvého slovenského automobilu, ku ktorého zostrojeniu po prvej svetovej vojne prispel aj Ferdinand Coburg. Možnosť previezť sa na jedinečnom automobile – napr. po Panskej ceste od kaštieľa ku kostolu.

Udržateľnosť: Jedinečnosť na Slovensku – veľká atraktivita s možnosťou vyberať aj vyššie vstupné.

3/ ODBORNÉ AKTIVITY

a/ METODICKO-ODBORNÉ POĽOVNÍCKE CENTRUM

Múzeum vo Svätom Antone je celoslovenským poľovníckym múzeom s mnohými medzinárodnými aktivitami. Vybudovanie a skvalitňovanie aktivít súčasného poľovníckeho odborno-metodického centra umožní poľovníkom zvyšovať si vzdelávanie a umožní odbornú komunikáciu s nepoľovníckou verejnosťou. Centrum bude okrem iného prezentovať bohatú históriu poľovníctva a lesníctva na území Slovenska. Naše poľovníctvo pomáhalo písať i svetové dejiny. V neďalekej Banskej Štiavnici sa začalo s výučbou poľovníctva a rybárstva na Baníckej a lesníckej akadémii už v roku 1808 (prof. H. D Wilckens), v Nových Zámkoch a Palárikove vznikla v roku 1928 myšlienka založiť svetovú poľovnícku organizáciu C.I.C. Na prvej svetovej poľovníckej výstave vo Viedni v roku 1910 sa prezentoval aj posledný majiteľ svätoantonského kaštieľa princ Filip Coburg a viackrát ju navštívil aj posledný užívateľ kaštieľa – jeho brat cár Ferdinand Bulharský. Všetky tieto skutočnosti pomáhajú pri prezentácii múzea.

Centrum umožní vo vopred stanovených dňoch a hodinách odborné konzultácie a hodnotenie trofejí metódou C.I.C., vybuduje filmotéku poľovníckych filmov i databázu zvukov zveri a vtáctva žijúceho na Slovensku. Samozrejmosťou je spolupráca centra s poľovníckymi organizáciami Slovenskou poľovníckou komorou, Slovenským poľovníckym zväzom a všetkými ustanovizňami, ktoré pôsobia v oblasti poľovníctva na Slovensku i v zahraničí. Centrum je v stratégii uvedené aj v časti Banketka, kde je plánované jeho umiestnenie.

Udržateľnosť: Múzeum využije doterajšie slovenské i zahraničné kontakty na poľovnícke i lesnícke organizácie, s ktorými úspešne spolupracuje. Poľovníctvo je veľmi atraktívna ľudská činnosť s bohatými tradíciami a jeho prezentácia veľmi pomáha múzeu pri zvýšení návštevnosti i zlepšení povedomia na Slovensku i v zahraničí. Služby, ktoré centrum plánuje poskytovať môžu byť aj spoplatnené.

b/ DEPOZITY – nadštandardná prezentácia

V rámci odborných aktivít s výrazným presahom do služieb by použitie nových moderných technológií v oblasti správy zbierok výrazne prispelo nielen k ich ochrane, ale aj prezentácii smerom k verejnosti. (moderné označenie exponátov štítkami s externými čítačkami, ochranné prvky – termosenzory, regulátory vlhkosti a pod.)

Udržateľnosť: Starostlivosť o vzácne exponáty musí byť samozrejmosťou. Zvýšiť praktickými ukážkami a s patričným vybavením aj povedomie návštevníkov o význame tejto ochrany je jedným z najdôležitejších poslání múzea. Záujem návštevníkov práve o takéto prezentácie je veľmi vysoká.

c/ FILMOVÉ ŠTÚDIO

Vybudovanie štúdia na tvorbu prírodovedných, poľovníckych a historických dokumentárnych filmov – vybavené modernou kvalitnou technikou. Tvorba vlastných filmov a ich prezentácia.

Udržateľnosť: Výroba odborných a populárnych filmov s možnosťou ich použitia ako doplnku pri vzdelávacích aktivitách múzea aj s možnosťou ich predaja.

d/ FILMOVÝ PROJEKT PO STOPÁCH FERDINANDA COBURGA

Nadviazať na doteraz nazbieraný filmový materiál výpovedí pamätníkov na cára Ferdinanda Coburga, z miest, ktoré navštívil, alebo kde žil a pokračovať v tvorbe ďalších filmov. Materiál vhodne využívať pri prezentáciách na školách a v kultúrnych ustanovizniach. Účasť na filmových festivaloch a pokračovanie v medzinárodnej spolupráci.

Udržateľnosť: Filmový materiál obohacuje vzácne exponáty o ďalší rozmer – príbehy, ktoré atraktívne približujú históriu. Prezentácie a filmové projekcie je možné realizovať aj za odplatu.

e/ TLAČIARENSKÉ ŠTÚDIO

Vytvorenie vlastného tlačiarenského štúdia s vhodným vybavením (scanner, ploter, tlačiareň a pod.) by značne zjednodušilo a hlavne zefektívnilo činnosť múzea nielen odbornú, ale aj prezentačnú.

Udržateľnosť: Výroba vlastného propagačného ale aj odborného materiálu rôzneho zamerania by rozšírila ponuku pre návštevníkov, ale aj v odbornej činnosti by tlačiarenské štúdio výrazne zjednodušilo prácu so zbierkovými predmetmi.

f/ CENTRUM ASOCIÁCIE EURÓPSKÝCH POĽOVNÍCKYCH MÚZEÍ

Múzeum už v roku 1992 iniciovalo prvé stretnutie pracovníkov vybraných poľovníckych múzeí z viacerých európskych krajín /Holandsko, Maďarsko, Nemecko, Československo/, ktoré prijalo aj deklaráciu o spolupráci. Neskôr pribudlo Švajčiarsko, Poľsko, Portugalsko. Ďalšie deklarácie boli vo Svätom Antone podpísané v roku 1995 a 2010. Múzeum má kontakty na mnohé obdobné ustanovizne v Európe a má aj ambície iniciovať založenie Asociácie Európskych poľovníckych múzeí, ktorého centrum by mohlo byť vo Svätom Antone.

Udržateľnosť: Vznik asociácie by pomohol pri zviditeľnení múzea i celého Slovenska v Európe.

g/ MÚZEJNÉ EXPEDÍCIE

Vzhľadom k dobrým medzinárodným stykom, múzeum dokáže zorganizovať odborné semináre spojené s exkurziami po vybraných poľovníckych a historicky zaujímavých miestach v Európe.

Udržateľnosť: Podujatie sa dá realizovať samofinancovaním.

h/ ALTERNATÍVNE ZDROJE ENERGIE

energetická štiepka – vybudovanie kotolne s využitím pre potreby múzea

Udržateľnosť: Výhoda materiálne i ekonomická

Príloha č. 2 – vzor Preberací protokol na odovzdanie podkladov

PREBERACÍ PROTOKOL

Odovzdávajúci subjekt:

Preberajúci subjekt :

Predmety prebratia a ich popis :

Poznámky :

.....

podpis zástupcu odovzdávajúcej strany

.....

podpis zástupcu preberajúcej strany

Príloha č. 3 – vzor Preberací protokol diela

PREBERACÍ PROTOKOL

na základe zmluvy o dielo zo dňa(ďalej len „zmluva“)

Objednávateľ:

Zastúpený (meno a funkcia):

Zhotoviteľ (názov, sídlo, IČO):

Zastúpený (meno a funkcia):

Predmet preberacieho konania:

Objekt:

Druh prevzatej práce:

Číslo zmluvy zo dňa:

Termín vykonania prác:

Začiatok:

Ukončenie:

Preberanie miesta plnenia sa uskutočnilo dňa:

Ukončilo dňa:

Popis preberaných prác:

.....

Celkové zhodnotenie vykonaných prác:

.....

Stanovisko objednávateľa, že odovzdávané práce preberá alebo odmieta prebrať s uvedením dôvodov:

.....

.....

.....

Súpis zistených vad a nedorobkov:

.....

.....

.....

.....

a termín ich

odstránenia.....

Ostatné práva a plnenia, ktoré zhotoviteľ a objednávateľ majú voči sebe (nezaplatené faktúry a pod.):

.....
.
.....
.
.....
.

Súpis príloh k preberaciemu protokolu:

- a)
.....
- b)
.....
- c)
.....
.....
- d)
.....

Súpis dodatočných prác, ktoré nie sú v obsiahnuté v zmluve alebo v dodatku k zmluve:

.....
.....
.....

Preberacie konanie ukončené a zápis podpísaný:

v.....dňa.....

Podpis zástupcov zhotoviteľa a objednávateľa:

Zástupca zhotoviteľa:

.....

Zástupca objednávateľa:

.....

Príloha č. 4 – Protokol o výpočte ceny projektových prác

Protokol o výpočte ceny projektových prác			
p.č.	predmet činnosti	EUR bez DPH	EUR s DPH
1.	Urbanistický koncept rozsah urbanistické riešenie areálu – situácia.	4 500	5 400
2.	Architektonická štúdia 2D a 3D riešenie areálu Múzea vo Svätom Antone, pôdorysy, rezy, pohľady a 3D vizualizácie objektov.	26 900	32 280
3.	Zhodnotenie procesu investičného zámeru sumarizácia a vyhodnotenie architektonickej štúdie, ekonomické prepočty a zhodnotenia, odporúčania funkcií pre objednávateľa do budúcnosti.	6 600	7 920
Cena spolu bez DPH		38 000 EUR	
20% DPH		7 600 EUR	
Cena spolu s DPH		45 600 EUR	

Príloha č. 5 – Zoznam subdodávateľov

Zoznam subdodávateľov			
Názov, sídlo a IČO subdodávateľa	Kontaktná osoba, Tel. č., email subdodávateľa	Predmet subdodávky	Podiel subdodávok z celého predmetu plnenia v EUR bez DPH alebo v %