

**LICENČNÁ ZMLUVA NA VYDANIE DIELA
č. 457/2018 OEČ**

uzatvorená podľa ust. § 75 anasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorského zákona
(ďalej len „Autorský zákon“)

Nadobúdateľ:	Hudobné centrum
so sídlom:	Michalská 10, 815 36 Bratislava
identifikačné číslo:	001 648 36

zastúpený:	PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ a
------------	--------------------------------------

Poskytovateľ:

Mária Zeljenková

Vvššie uvedené zmluvné strany, Hudobné centrum (ďalej len „nadobúdateľ“) na strane jednej a Mária Zeljenková (ďalej spolu len „poskytovateľ“) na strane druhej, sa v súlade s ust. § 75 a nasl. Autorského zákona rozhodli uzavrieť túto

licenčnú zmluvu na vydanie diela (ďalej aj ako „zmluva“):

Článok I

Predmet zmluvy

- 1.1 Predmetom tejto licenčnej zmluvy je vydanie **Rozhovorov a textov Iľiu Zelienku** podľa Prílohy, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy (ďalej len „diel“), a to za podmienok uvedených v čl. II tejto zmluvy.
- 1.2 Poskytovateľ vyhlasuje, že je nositeľom majetkových práv k dielam v zmysle ust. § 20 ods. 3 Autorského zákona a je oprávnený udeliť licenciu aj všetky súhlasy uvedené v tejto zmluve.

Článok II

Rozsah licencie a spôsob použitia diela

- 2.1 Poskytovateľ udeľuje nadobúdateľovi výhradnú licenciu na:
 - 2.1.1 vyhotovenie rozmnoženín diel v tlačenej i elektronickej forme,
 - 2.1.2 vereiné rozširovanie rozmnoženín diela prevodom vlastníckeho práva (predajom akýmkoľvek v súčasnosti známym spôsobom).
- 2.2 Poskytovateľ súhlasí s tým, aby nadobúdateľ verejne rozširoval rozmnoženiny časti diel za účelom propagácie diel v tlačných a elektronických médiách a na internete.
- 2.3 Poskytovateľ udeľuje nadobúdateľovi licenciu bez vecného a územného obmedzenia na celú dobu autorsko-právnej ochrany diel.
- 2.4 Poskytovateľ udeľuje aj súhlas na použitie diel v rozsahu udelennej licencie tretej osobe („sublicenciu“).
- 2.5 Poskytovateľ súhlasí s tým, že grafickú úpravu, spôsob väzby, predajnú cenu a iné technické parametre rozmnoženín diel určí nadobúdateľ.

Článok III

Povinnosti nadobúdateľa

3.1 Nadobúdateľ sa zaväzuje diela vydať, t. j. vyhotoviť ich rozmnoženinu a verejne ich rozširovať prevodom vlastníckeho práva (predajom), a to vo vlastnom mene, na svoju zodpovednosť a na svoj účet, vrátane vykonania všetkých obvyklých (najmä redakčných, výrobných, propagačných a obchodných) opatrení na riadne vydanie a rozširovanie diela tak, aby sa s verejným rozširovaním začalo naneskôr do 31.12.2018.

3.2 Nadobúdateľ bezodplatne poskytne poskytovateľovi 20 autorských výtlačkov diel.

Článok IV Odmena

4.1 Poskytovateľ udeľuje licenciu na použitie diel odplatne, pričom odplata činí 3000€ brutto (slovom tritisíc EUR) poskytovateľovi za diela podľa prílohy. Odmena je splatná do 14 dní od podpísania tejto licenčnej zmluvy na účet poskytovateľa uvedený v záhlaví tejto zmluvy.

4.2 Zmluvné strany sa dohodli, že*:

a) daň z príjmu za odmenu podľa tejto zmluvy sa vyberie podľa ust. §43 ods.3 pís.h) zákona č.595/2003 Z.z. o dani z príjmov zrážkou,

b) ~~daň z príjmu za odmenu podľa tejto zmluvy sa podľa ust. §43 ods.14 zákona č.595/2003 Z.z. o dani z príjmov nevyberie zrážkou, poskytovatelia si zdania príjem sami.~~

(* nehodiace sa škrtnite, prosím)

Článok V Záverečné ustanovenia

5.1 Vzťahy neupravené touto zmluvou sa riadia príslušnými ustanoveniami právneho poriadku Slovenskej republiky.

5.2 Túto zmluvu je možné meniť len vo forme písomného dodatku po vzájomnej dohode zmluvných strán.

5.3 Táto zmluva je vyhotovená v štyroch rovnopisoch, z toho dva rovnopisy sú pre nadobúdateľa a dva rovnopisy sú pre poskytovateľov.

5.4 Poskytovateľ berie na vedomie, že nadobúdateľ je v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobode informácií povinný zverejňovať informácie, ktoré sa získali za verejné financie alebo sa týkajú používania verejných financií alebo nakladania s majetkom v správe nadobúdateľa. Na základe tejto skutočnosti poskytovatelia súhlasia so zverejnením tejto zmluvy v Centrálnom registri zmlúv (ďalej len „CRZ“). Poskytovateľ ako dotknutá osoba podľa zák. č. 122/2013 Z.z. o ochrane osobných údajov podpisom tejto zmluvy udeľuje nadobúdateľovi súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v tejto zmluve na účely plnenia tejto zmluvy.

5.5 Táto zmluva nadobúda platnosť dňom jej podpisu obidvoma zmluvnými stranami a účinnosť deň po jej zverejnení v CRZ.

5.6 Zmluvné strany vyhlasujú, že si túto zmluvu prečítali, jej obsahu porozumeli a na znak toho, že zodpovedá ich skutočnej a slobodnej vôli, ju podpísali.

V Bratislave dňa 11.5.2018

V Bratislave dňa 11.5.2018

Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

Mária Zelenková
poskytovateľ

ROZHOVORY I

Peter Faltin: Život sovietskeho človeka

?: Ilja Zeljenka a hudba.

Marián Vanek: Jeden z prvolezcov

Milan Adamčiak : O *Hrách*, festivale ISCM a inom...

Milan Adamčiak: Ide o nápad (o filmovej hudbe)

Jana Šuhajdová: Pokrok nemožno dosiahnuť bez „základného výskumu“

Peter Brhlovič: Slovo s dynamitovým nábojom

Alexander Karšay: Bol to môj najkrajší zážitok a myslel na prácu s Váľkovým *Slovom*

Juraj Hatrík: Hľadanie a návraty

Agneša Truhlářová: Hľadať cestu k človeku

Jan Dehner: S Iljou Zeljenkou o hudbe, človeku a svete

Ján Kamenistý: Konštanty umenia

Oľga Gáfriková: Kardiogram vývoja

Zuzana Martináková: Hľadanie seba

M. Slabá: Od talentu k osobitej tvorbe

Lýdia Dohnalová: Helsinki inšpirujúce – s Iljom Zeljenkom o Bienále súčasnej hudby

Hana Gregorová: Po mimoriadnom zjazde hudobných tvorcov – Úsilie o duchovné a estetické hodnoty

Miro Polakovič: Zo šuplíka – do šuplíka

Marián Jurík: Vstup do Európy je možný len s pocitom zodpovednosti za ochranu duchovného potenciálu

Pavol Fellegi: Verím, že sa nájdú zdroje na podporu hudby

Jana Šimulčíková: Cesta talentov býva trnistá

Mária Konôpková: Umenie – dramatický dialóg

Anna Gregorová: Neverím v umení na zmeškané vlaky / Nestrácať vieru v ohrození

Marián Jurík, Vstúpme najprv do seba a až potom do Európy.

Mária Rehtorisová: Na stavenisku nového sveta (Pri čiernej káve)

Marián Jurík: Festival Melos Étos skutočnosťou

Pavol Fellegi: Husle vydávajú najčlovečejší tón

Nina Litschauerová: Rozprávka je vždy spravodlivá

Jozef Cseres: Neskutočná hudobná rozprávka Ilju Zeljenku

Alžbeta Rajterová: Spontánnosť je dar

Helena Dvořáková: V posteli čítam fyzikov

-ok: Umenie nám umožňuje usporadúvať veci

Tina Čorná: Otázky sú dôležitejšie ako odpovede

Tina Čorná: Na návšteve: Saša Švolíková – Ilja Zeljenka

Tina Čorná: Ten kontrast medzi láskou a dobou (Viem všetko, čo potrebujem)

ROZHOVORY II

Vladimír Godár: Jedenásť stretnutí v Harmónii (2004–2006)

ROZHOVORY III

Ilja Zeljenka: Rozhovory s Alexandrom Moyzesom (1984)

K premiére Symfonického triptychu Ladislava Burlasa
Slovenská filharmónia na zázname
Medzi Prahou a Bratislavou
Z aprílového aktívu ZSS
Citová prizma dneška
Nielen o hudbe
Ako ďalej? (Z diskusie na VII. zjazde Zväzu slovenských skladateľov)
Zápisník. Hovorí Ilja Zeljenka
Ilja Zeljenka a humor. (List Milanovi Lasicovi a Júliusovi Satinskému; Áno, humor je vážna vec;
Sonata euforica Stanovi Štepkovi; Helmu si neber, lebo ťa budú volať Helmut...)
Mimoriadny zjazd ZSSKU
Melos Etos – 1991

I B – Odpovede na ankety

Anketa – Antibilancia
Anketa – 1989
red.: Aká bola – a môže byť
Čo sme získali a čo stratili. Anketa
Anketa
Anketa
Ján Kamenistý: Ako bolo, ako bude
Anketa – *Slovenská hudba* 1997
Celoživotní sprievodcovia
Čo o vás hovorí Vaše meno?

I C – Pozdravy a rozlúčky

Živio! Majster Cikker!
Spomienky (list Jánovi Cikkerovi)
Cikkerovi učiteľovi
Odišla legenda slovenskej hudby – Za národným umelcom Jánom Cikkerom (29. 7. 1911 – 21.
12. 1989)
Rozlúčka – Ján Cikker
Pilier duchovných istôt : Pocta jubilujúcemu Bohdanovi
Viliamovi Gruskovi – Matici slovenskej
Pozdrav Romanovi Bergerovi k životnému jubileu
Za Deziderom Kardošom
Blahoželanie Pavlovi Šimaiovi
Rozlúčka s priateľom – Ladislav Mokrá
Rozlúčka s prof. Ľudovítom Rajterom
Pozdrav priateľovi Bázlikovi
Jubileá. Naďa Földváriová
Spomíname. Eugen Suchoň

Texty II A – Hudobná poetika – publikované texty

Starosti filmového skladateľa
Ilja Zeljenka o Hrách, hudbe a kritike
Spoved' o dráme

Texty II B – Hudobná poetika – nepublikované texty

Moje utópie o sebe, hudbe a ostatnom (1986)

Úvod

Rodný kraj – Bratislava

O skladaní hudby

O talente

O inšpirácii

Etika talentu

O magickej moci úspechu

O hodnote

Nevyhnutná tolerantnosť

O samote

Moje utópie

Progres a avantgarda

Hudobná kritika

Hudba a iné umenia

Moja utópia o vnútornom jazyku

Vnútorné prostredie

Výchova adeptov kompozície

Otázky viery a náboženstva

Niečo o filmovej hudbe

Humor

Zámerné zľahčovanie, odstup

Schizma hudby

O počúvaní a „porozumení“ umeleckého diela

O závesti

Zázračnosť detského videnia

Ekológia myslenia

Rukopis a maniera

Nezávislá rovnakosť tendencií a podobnosť cieľov

Presvedčovací sila hudby a jej nebezpečenstvo

Na záver

Ako vzniká hudba – 1990

O svojej tvorbe – Kroměříž

Minipoetika – Odpovede na otázky Vladimíra Godára – 2005

Texty III – Poézia a próza

Radostná samota

Radostná samota

hudba!

o kaši

strach

filovi

hrad

osvienčím

prírode

aleluja

tvoríme
fragment
Bergerovi
o minulosti
nám Slovákom
Mihalkovičovi
Moskva – jeseň 79
alchýmia básne
*** (starneme ako hviezdy)
*** (zrelé ženy)
M. Kováčovi
*** (don quijote)
*** (držme si v sebe)
*** (keď sa prechádzame)
*** (koľko umu a fantázie)
*** (vychladnutý)
starec
*** (nechcem písať báseň)
o láske
stanovi štepkoví
smútok dievčaťa
čierny koktail
Roman o Bergerovi
Sen
čo budeš až budeš veľký?
*** (niekto radšej číta)

Zlatokop – 1956