

Dnešního dne uzavírají:

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, příspěvková organizace

IČ: 00360724

se sídlem: Pivovarská 29-34, 440 01 Louny

zastoupená ředitelkou: PhDr. Alicí Štefančíkovou

Bankovní spojení, č.ú.:

dále jen galerie

a

Slovenská národná galéria

IČO: 00164712

se sídlem: Riečna 1, 815 13 Bratislava

zastoupená generální ředitelkou: Alexandrou Kusou, PhD.

dále jen žadatel

tuto

SMLOUVU O UDĚLENÍ SOUHLASU K REPRODUKCI 2018/02

Preamble: pokud tato smlouva používá termíny „reprodukce“ nebo „reprodukční práva,“ jedná se ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. „o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů“ /dále jen autorský zákon/ o souhrn autorských majetkových práv týkajících se užití díla uvedených v § 12 autorského zákona tj. rozmnožování, rozšiřování, pronájem, půjčování či vystavování originálu či rozmnoženiny díla.

I.

Předmět smlouvy

Tato smlouva upravuje podmínky udělení souhlasu k reprodukčním právům vztahujícím se k dílům ve sbírkách galerie, a to konkrétně k dílům **Emila Filly a dokumentárním fotografiím uvedeným v příloze 1. této smlouvy.**

Toto právo se uděluje jednorázově, pro v této smlouvě uvedený účel zápůjčky **fotografického materiálu**, na základě písemné žádosti žadatele.

II.

Cena

Galerie účtuje žadateli následující poplatek za zapůjčení **fotografického materiálu** týkajícího se děl ze svých sbírek výše popsanych v čl I. této smlouvy a za udělení souhlasu k užití tohoto **fotografického materiálu** pro reprodukční účel:

Bez poplatku.

V případě potřeby zhotovení reprodukce je žadatel povinen zaplatit i náklady vzniklé vytvořením reprodukce daného díla fotografem spolupracujícím s galerií.

III.

Doba

Maximální zápůjční lhůta fotografického materiálu je

Pokud chce žadatel dobu zápůjčky prodloužit, musí o tom galerii informovat ještě před vypršením zápůjční lhůty a zaplatit další poplatek, který stanoví ad hoc galerie.

IV.

Povinnosti žadatele

1. Zápůjčený filmového materiál musí být galerii vrácen osobně pověřenou osobou, která materiál převzala. Pokud žadatel obdržel filmový materiál v digitální podobě, musí jej po uplynutí zápůjční lhůty smazat či zničit.
2. Žadatel nesmí ze zápůjčeného filmového materiálu vytvářet duplikáty.
3. Žadatel se zavazuje, že filmový materiál, který od galerie obdržel, neposkytne bez souhlasu galerie třetímu subjektu.
4. Žadatel je povinen galerii nejpozději do 3 týdnů od realizace projektu zaslat kompletní výtisk, či nosič k dokumentárním potřebám galerie.

V.

Kvalita reprodukce

1. Žadatel bere na vědomí, že z plochy reprodukce nesmí být pořizován výřez, reprodukováný předmět nesmí být kryt přetiskem nebo jinak měněn bez předchozí dohody s galerií.
2. Žadatel se zavazuje k tomu, že veškeré barevné reprodukce sbírkových děl musí být co nejvěrnější. Nebudou-li reprodukce ve vysoké kvalitě, má galerie právo zamítnout další žádosti žadatele.

VI.

Užití díla

Žadatel bere na vědomí, že díla zobrazená na filmovém materiálu jsou chráněna autorskými právy, které nelze použít bez souhlasu autora či dědiců.

Díla zobrazená na fotografickém materiálu jsou také chráněna autorskými právy fotografů – Rudolf Prekop a Vasil Stanko (7 děl Emila Filly) –, nelze je tedy použít bez jejich souhlasu.

Zajistit si autorská práva k daným dílům je povinností žadatele.

Galerie zapůjčuje fotografický materiál žadateli pro účely **reprodukování na výstavě a v katalogu k výstavě, na webstránce k projektu a v doprovodných materiálech sloužících k propagaci výstavy: Made in Czechoslovakia, Filla / Fulla: Osud umělce / Osud umelca** (10. července 2018 – 28. října 2018 ve 3. poschodí Esterházyho paláce Slovenské národní galerie v Bratislavě).

Jakékoliv další užití filmového materiálu je třeba sjednat s galerií.

VII.

Popis reprodukce

Žadatel je povinen při publikaci reprodukce v tisku uvést její původ, tj. v blízkosti reprodukce uvést základní údaje týkající se díla /autor, název díla, datace, Galerie Benedikta Rejta v Lounech/.

VIII.

Smluvní pokuta

V případě, že dojde ke zveřejnění reprodukce díla bez vědomí Galerie a bez udělení reprodukčního práva, může Galerie požadovat od žadatele či fotografa, vydavatele, pořadatele či garanta akce, dodatečnou úhradu reprodukčního poplatku zvýšeného o 100%. Tím není dotčen ani omezen nárok na náhradu vzniklé škody.

IX.

Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž každý z účastníků obdrží po jednom vyhotovení. Může být měněna, případně zrušena pouze písemnou dohodou smluvních stran.
2. Záležitosti touto smlouvou výslovně neupravené se řídí zák. č. 121/200 Sb., autorským zákonem, a zák. č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem a právním řádem České republiky.
3. Všechny spory, které by mohly vzniknout při plnění této smlouvy nebo v souvislosti s ní, budou řešit soudy České republiky.

X.

Doložka vůle

Účastníci této smlouvy prohlašují, že byla uzavřena podle jejich pravé a svobodné vůle, nikoli v tísní, za nápadně nevýhodných podmínek.

V dne

V dne

.....
podpis, razítko

PhDr. Alica Štefančíková

ředitelka

Galerie Benedikta Rejta v Lounech

příspěvková organizace

Pivovarská 29–34, 440 01 Louny

.....
podpis, razítko

Alexandra Kusá, PhD.

generální ředitelka

Slovenská národná galéria

Riečna 1

815 13 Bratislava

Příloha 1. Smlouvy o udělení souhlasu k reprodukci

FINANČNÁ KONTROLA

vykonaná podľa zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite
v znení neskorších predpisov



Finančná operácia je v súlade:

(príjem – použitie – poskytnutie – právny úkon – iný úkon majetkovej povahy)

S rozpočtom:	Datum	Meno	PODPIS
S osobitnými predpismi/ s uzatvorenými zmluvami:	Datum	Meno	PODPIS
S inými podmienkami poskytnutia verejných prostriedkov:	Datum	Meno	PODPIS
So zákonom o VO v plnom znení, FO podlieha - nepodlieha zákonu o VO	Datum	Meno	PODPIS
Finančnú operáciu overil a súhlasí s jej vykonaním/pokračovaním:	Datum	Meno	PODPIS