



váš list zo dňa 17.05.2021

číslo konania: KPUKE-2021/10853-4/50522PA

vybavuje / kontakt: Ing. E. Paľová/ 055-2455 832/ podatelna.ke@pamiatky.gov.sk

Košice, 16.06.2021

Krajský pamiatkový úrad Košice (ďalej len „správny orgán“), ktorý je podľa § 11 odseku 1 zákona číslo 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“) vecne príslušným správnym orgánom a podľa § 9 odseku 5 pamiatkového zákona je miestne príslušným správnym orgánom na úseku ochrany pamiatkového fondu a podľa § 29 odseku 1 zákona číslo 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) na základe súčasného stupňa poznania kultúrno – historických hodnôt podľa § 32 odseku 2 pamiatkového zákona vydáva toto

rozhodnutie:

zámer obnovy, špecifikovaný v žiadosti správcu: GYMNÁZIUM, Poštová 9, Košice, v zastúpení Mgr. Ottom Révészom, podaný na správny orgán dňa 17.05.2021 o posúdenie zámeru obnovy časti národnej kultúrnej pamiatky **Poštová 9, Košice**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu s číslom 3568/1 pod názvom **GYMNÁZIUM A PAM. TAB.**, parcelné číslo 590/1 (ďalej len „kultúrna pamiatka“), katastrálne územie: Stredné Mesto, výpis z listu vlastníctva č. 1930, ktorá je vo vlastníctve: Košického samosprávneho kraja, Námestie Maratónu mieru 1, Košice, nachádzajúcej sa na území Mestskej pamiatkovej rezervácie Košice (ďalej len „MPR Košice“), **v rozsahu:**

- celková/komplexná obnova uličných a dvorových fasád (omietkových plôch, sokla, ríms, šambrán)

je prípustný

z hľadiska záujmov, chránených pamiatkovým zákonom, a podľa § 32 odseku 4 pamiatkového zákona pre prípravu a vykonanie zámeru obnovy správny orgán **určuje tieto podmienky:**

1. Metódou obnovy fasád bude **umelecko-remeselná obnova fasád** na vysokej umelecko-remeselnej úrovni, vykonávaná pod dohľadom reštaurátora. Cieľom obnovy je prinavrátenie pôvodných umelecko-historických a architektonických kvalít úpravy fasád kultúrnej pamiatky. Cieľom je pravdivá pamiatková prezentácia po obnove, vychádzajúca z poznatkov a zistení pôvodného štýlovo nosného vzhľadu fasád (vrátane pôvodnej farebnosti fasád a charakteru povrchov, štruktúr, typov materiálov – omietok a ďalších detailov).
2. Realizačné práce, ktoré budú priamo súvisieť s obnovou, budú vykonané tak, aby neboli ohrozené, poškodené alebo zničené pamiatkové, architektonické, historické a umelecké hodnoty a nedošlo k stratám a úbytkom autentickej hmoty kultúrnej pamiatky.
3. Prioritnou podmienkou pri obnove je sanácia konštrukcií a ich povrchov, stabilizácia architektonického členenia a konsolidácia zasolených a zavlhnutých úsekov.

4. **Povrch starej výmalby jemne mechanicky a suchou cestou očistiť od nánosov prachu a iného depozitu.**
5. Súdržné nezvetrané podklady: historické omietkové vrstvy, tvaroslovné prvky a materiály na fasádach budú zachované. Bez odborného vyhodnotenia a diagnostikovania ich stavu reštaurátorom je neprípustné, aby boli plošne alebo lokálne odstránené s neprebádanými historickými vrstvami. Je pritom žiaduce, aby boli odstránené sekundárne vrchné farebné nátery, neodborné vysprávky, materiálovo a technologicky nevyhovujúce tmely a doplnky, ktoré deformujú tvar a textúru povrchov.
6. Na vysprávky použiť len paropriepustné omietkové a náterové materiály, ktoré sú reverzibilné od hmoty autentických materiálov z čias výstavby, kompatibilné a vhodné pre aplikáciu na historických konštrukciách, resp. ktoré sú obsahovo i materiálovo zhodné s pôvodnými zmesami. Je neprípustné uplatniť akékoľvek cementové omietky, hrubozrnné stierky a vysprávky, chemické prísady s vysokým obsahom solí, alebo stužujúce sietečky, lepiace zložky či pojivá.
7. Nové objemy omietok budú precízne nanesené na ošetrené a skonsolidované murivo, zarovnané do hraníc jestvujúcich omietok. Finálnu úpravu hladenia a opracovania nanesených plôch preukáže na základe vykonaných skúšok reštaurátor, ktorý bude mať dohľad nad umelecko-remeselnou obnovou.
8. Nový náter bude určený reštaurátorom, po vyhodnotení stratigrafie jednotlivých vrstiev. Na tomto základe určí správny orgán výber odtieňa podľa vlastníkom vybraného obchodného vzorkovníka exteriérových farieb. Pri ich voľbe budú uprednostnené len systémy, ktorých materiálové zloženie, vlastnosti a technológia je postavená na vápennej alebo minerálnej báze.
9. Vlastník, resp. správca pre zabezpečenie obnovy fasád kultúrnej pamiatky zabezpečí podľa § 32 odseku 4 pamiatkového zákona spracovanie **prípravnej dokumentácie obnovy: technologického návrhu umelecko-remeselnej obnovy fasád**. Prípravnú dokumentáciu spracuje spôsobilý reštaurátor, špecializovaný na reštaurovanie omietok a kameňa (zoznam oprávnených reštaurátorov je dostupný aj na www.restauro.sk, je to špecializácia reštaurovania S6, S9, prípadne S11).
10. Prípravná dokumentácia obnovy: technologický návrh obnovy fasád bude obsahovať:
 - a) grafickú a fotografickú dokumentáciu fasád pred začatím prác a počas prieskumných, resp. zabezpečovacích prác na fasádach, dokumentáciu nálezov počas sondáže omietkových a ďalších vrstiev, dokumentáciu poškodenia fasád,
 - b) podrobne popísaný navrhovaný postup prác a zloženie materiálov, ktoré majú byť použité na obnove fasád, a ktoré budú materiálovo príbuzné alebo totožné s pôvodnými materiálmi, použitými na fasádach pri vzniku budovy (omietky, kameň, umelý kameň),
 - c) grafický návrh na finálny vzhľad fasád po obnove, ktorý bude sledovať stav a zachovanie nosnej štýlovej podoby objektu z obdobia včasného romantizmu s historizujúcimi (eklektickými) prvkami.
11. Prípravnú dokumentáciu obnovy – technologický návrh obnovy fasád v predpísanom rozsahu predloží vlastník, resp. správca správneho orgánu na vydanie záväzného stanoviska podľa § 32 odseku 10 pamiatkového zákona, a až po vydaní súhlasného záväzného stanoviska správneho orgánu k nej môže začať vlastník obnovu fasád.
12. Umelecko-remeselnú časť prác na obnove fasád má vykonať pod dozorom oprávneného reštaurátora taký zhotoviteľ, ktorý má skúsenosti s obnovou historických fasád, a k dispozícii tím kvalifikovaných vyškolených remeselníkov - štukatérov. Zhotoviteľ sa preukáže vlastníčkovi, resp. správci a správneho orgánu referenciami z podobných obnov pamiatkových budov, ktoré vykonal priamo, a nie prostredníctvom subdodávateľov. Musí byť v plnej miere oboznámený s prípravnou dokumentáciou umelecko-remeselnej obnovy fasád a postupovať v jej intenciách.

13. Práce na obnove fasád je možné etapizovať do viacerých etáp obnovy - po logických celkoch fasád, podľa možností vlastníka a zhotoviteľa. Rozdelenie fasád na jednotlivé etapy obnovy vlastník, resp. správca prerokuje v dostatočnom predstihu pred začatím prác so správnym orgánom, ktorý o tejto skutočnosti spíše osobitný písomný záznam.
14. Počas obnovy fasád vlastník, resp. správca zabezpečí konanie pravidelných kontrolných dní na obnove fasád, ktoré sa budú konať podľa frekvencie prác, spravidla však raz za dva týždne (termín ich konania bude stanovený mimo stránkových dní správneho orgánu – teda okrem pondelku a stredy). Na kontrolný deň prizve vlastník, resp. správca pracovníka správneho orgánu, ktorý bude vykonávať metodický dohľad nad obnovou fasád kultúrnej pamiatky.
15. Je nutné pred obnovou fasády vykonať najprv výmeny, resp. opravy nefunkčných či poškodených klampiarskych prvkov a oplechovania, ako aj sanáciu vlhkosti suterénov pred samotnou obnovou fasád, aby nedochádzalo ku opätovnému poškodzovaniu obnovených fasád.
16. Pri výmene a revízii klampiarskych prvkov fasád a strechy: žlabov, zvodov, oplechovania ríms, štítov, okenných parapetov a pod. je možné nové klampiarske prvky zhotoviť z pozinkovaného plechu, titánzinkového plechu, alebo plechu s vpaľovanou farbou. Prvky ponechať vo farbe kovu (prirodzenej farbe), je vylúčené použitie poplastovaného farebného plechu alebo plastových prvkov. Nové klampiarske prvky situovať v mieste pôvodných, v prípade ich nevhodného súčasného umiestnenia je možné ich premiestniť tak, aby nenarúšali architektonický charakter fasád budovy, neprekryvali členenie fasády, nevytvárali netypické pohľadové prvky a pod.. Spôsob osadenia a materiál musí prerokovať vlastník resp. správca a zhotoviteľ v dostatočnom predstihu pred realizáciou so správnym orgánom, ktorý o tomto prerokovaní spíše osobitný písomný záznam, ktorý bude súčasťou spisu.
17. Pre zabezpečenie vhodnej sanácie vlhkosti kultúrnej pamiatky vlastník zabezpečí podľa § 32 odseku 4 pamiatkového zákona spracovanie **projektovej dokumentácie sanácie vlhkosti** v rozsahu posudku vlhkostných pomerov v objekte (definuje príčiny a rozsah zavlhčania) so zreteľom na suterén objektu a návrh spôsobu sanácie. Projektovú dokumentáciu s detailným popisom súčasného stavu a navrhovanými zásahmi spracuje spôsobilý odborník na sanáciu, podľa § 32 odseku 8 pamiatkového zákona. Navrhovaný sanačný zásah musí rešpektovať pamiatkové hodnoty a charakteristiky kultúrnej pamiatky a musí byť čo najmenej invazívny. Projektovú dokumentáciu obnovy vlastník, resp. správca podľa § 32 odseku 9 pamiatkového zákona prerokuje v rozpracovanosti so správnym orgánom z hľadiska zachovania pamiatkových hodnôt a následne po kompletizácii predloží správne orgánu na vydanie záväzného stanoviska podľa § 32 odseku 10 pamiatkového zákona.
18. Vlastník, resp. správca oznámi s uvedením čísla tohto rozhodnutia písomne (alebo e-mailom) správne orgánu v predstihu minimálne 7 pracovných dní začiatok prác na obnove a predpokladaný koniec obnovy kultúrnej pamiatky, podľa § 32 odseku 4 pamiatkového zákona, pre vykonanie štátneho pamiatkového dohľadu správneho orgánu.
19. Vlastník resp. správca každú závažnú zmenu a zmenu oproti alebo nad rámec tohto rozhodnutia vopred prerokuje a predloží na posúdenie správne orgánu, podľa § 32 odseku 11 pamiatkového zákona.

Štátny pamiatkový dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu bude vykonávať správny orgán, podľa § 32 odseku 13 pamiatkového zákona.

Rozhodnutie podľa § 44a pamiatkového zákona po uplynutí troch rokov odo dňa nadobudnutia právoplatnosti stráca platnosť, ak v tejto lehote nebol vykonaný úkon, na ktorý sa vzťahuje.

Odôvodnenie

Správca kultúrnej pamiatky: GYMNÁZIUM, Poštová 9, Košice, v zastúpení Mgr. Ottom Révészom, podal dňa 17.05.2021 na správny orgán žiadosť o rozhodnutie o zámere obnovy časti kultúrnej pamiatky **Poštová 9, Košice**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu s číslom 3568/1 pod názvom GYMNÁZIUM A PAM. TAB., parcelné číslo 590/1, katastrálne územie: Stredné Mesto, nachádzajúcej sa na území Mestskej pamiatkovej rezervácie Košice, ktorá je podľa výpisu z listu vlastníctva č. 1930, vo vlastníctve: Košického samosprávneho kraja, Námestie Maratónu mieru 1, Košice.

Správny orgán preskúmal obsah podania z hľadiska záujmov ochrany pamiatkového fondu, preskúmal archívne materiály, súvisiace so zámerom obnovy, vykonal zisťovanie na mieste samom, kde ohliadol stav a zachovanie uličných a dvorových fasád objektu a vyhotovil fotodokumentáciu aktuálneho stavu, prerokoval zámer so správcou, ktorého súčasne oboznámil s podkladmi pre rozhodnutie osobitnou zápisnicou, evidovanou pod č. KPUKE-2021/10853-2/50518.

Predmetný objekt, situovaný na nárožiach Poštovej s Mäsiarskou i Baštovou ulicou, bol postavený ako novostavba koncom 19. storočia staviteľom P. Jakabom na vnútornej hranici stredovekých hradieb, a slúžil pre potreby vtedajšieho reálneho gymnázia. Ide o dvojpodlažný objekt, postavený na pôdoryse v tvare "L", s hlavným - južným krídlom, zastrešeným sedlovou strechou s valbou, a vedľajším uličným krídlom - východným, zastrešeným sedlovou strechou, zo severu ukončenou štítom. Na západnej strane z Baštovej ulice je vstup na školský dvor. Objekt reprezentuje občiansku architektúru – typickú školskú budovu z konca 19. storočia. Je postavený na mieste zbúraného staršieho pivovaru z 18. storočia, ktorého zvyšky sa zachovali v suterénoch objektu školy. Z historického hľadiska je významný i tým, že v ňom pôsobil koncom 19. storočia ako profesor deskriptívy a kreslenia na reálnej škole významný dokumentátor pamiatok na území Slovenska, a autor mnohých publikácií a článkov o kultúrnych pamiatkach Uhorska Viktor **Myskovszky**, ktorého pamätná tabuľa je na hlavnej fasáde školy.

Hlavné priečelie, t. j. južná uličná fasáda objektu je dvojpodlažná, 25-osová, s dvomi bočnými a jedným stredným rizalitom, s hlavným vstupom, situovaným v 13. osi 1. nadzemného podlažia. Fasáda je horizontálne členená hladkým soklom s profilovanou soklovou rímsou, obdĺžnikovými otvormi pivničných vetracích okienok, profilovanou kordónovou rímsou, nad ňou odsadenou priebežnou parapetnou rímsou a širokou profilovanou korunnou rímsou s hladkým širokým vlysom. Plocha rizalitov na 1. nadzemnom podlaží je členená hlbokou horizontálnou pásovou rustikou, na 2. nadzemnom podlaží jemnou pásovou rustikou len nad úrovňou priebežnej parapetnej rímsy, na bočných rizalitoch v nárožiach prechádzajúcou do armovania. Nad korunnou rímsou stredného rizalitu sa dvíha nízka rovná atika, členená pilastrami, s výraznou medzerou medzi združenými pilastrami. Okenné výplne sú ohraničené profilovanými šambránami s vrcholovým kónickým klenákom na rizalitoch, na 2. nadzemnom podlaží so zväzkovým klenákom. Nad oknami 2. nadzemného podlažia je odsadená rovná profilovaná nadokenná rímsa, s hladkým štukovým zrkadlom v suprafenestre. Na strednom rizalite nad oknami krajných a strednej osi sú trojuholníkové frontóny. Parapetné rímsy na 1. nadzemnom podlaží sú profilované. Na fasáde západne od hlavného vstupu v 8. slepej okennej osi od západu na 1. nadzemnom podlaží je osadená pamätná tabuľa s bronzovou reliéfnou bustou Viktora Myskovszkého a nápisom. Bočná východná uličná fasáda (z Mäsiarskej ulice) je členená obdobne ako hlavné priečelie, je 18-osová, bez vstupu, s 2 bočnými rizalitmi. Bočná západná uličná fasáda (z Baštovej ulice) je 7-osová, s bočným južným rizalitom. Predmetná fasáda je, rovnako ako hlavné priečelie, členená horizontálne, plocha južného rizalitu je s hladkou omietkou, v nárožiach s kvádrovým štukovým armovaním. Osi na 2. nadzemnom podlaží južného rizalitu sú slepé. Dvorové fasády sú hladké, okenné otvory sú bez šambrán, rímsy bez profilácie. 1. nadzemné podlažie severnej dvorovej fasády je 15-osové. V 15. osi a v 7. osi sa nachádzajú dverné otvory: otvor s plnou drevenou dvojitou dvojkrídlovou výplňou s členením na šesť kaziet. Okenné výplne a dverné výplne boli vymenené za nové tvarové a materiálové repliky autentických výplní v zmysle rozhodnutia správneho orgánu zo dňa 09.05.2014 s evidenčnou značkou KPUKE-2014/8023-4/30970/MT, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 04.06.2014.

Fasády objektu sú opatrené sekundárnou vrstvou povrchového náteru, pravdepodobne na báze akrylového alebo latexového paronepriepustného náteru, ktorý sa veľkoplošne odlupuje, omietkové vrstvy sa lokálne vydrolujú, lokálne sú poškodené architektonické štukové prvky fasády - jednotlivé rímsy a okenné šambrány. Narušená je aj architektonická štuková výzdoba. Tento stav bol zapríčinený aj neodbornými technologickými úpravami v minulosti a pôsobením ďalších nepriaznivých faktorov, ktorý spôsobil degradáciu omietkových vrstiev pasívnych plôch a architektonickej výzdoby, ako aj nepriaznivé zmeny opotrebovaním a atakovaním hmoty fasády fyzikálnymi vlastnosťami prostredia, kedy postupne došlo ku opotrebovaniu a rozpadávaniu niektorých prvkov, ktoré sú evidentné najmä v soklovej časti. Nefunkčné sú aj dažďové zvody a zberné čistiace kusy, poškodené sú okenné parapety na 1. nadzemnom podlaží. Rozsah poškodených častí fasády je však možné presnejšie stanoviť až po očistení fasády od sekundárnych náterov a prípadných nesúdržných omietkových nástrekov či stierok.

Správny orgán sa vyjadril ku zámeru obnovy a určil vo výroku tohto rozhodnutia postup pri obnove uličných a dvorových fasád. Základnou podmienkou pre odbornú a kvalifikovanú realizáciu obnovy je spracovanie prípravnej dokumentácie - technologického návrhu obnovy, ktorá stanoví návrh a technologický postup obnovy v rozsahu, uvedenom v obsahu tohto rozhodnutia, a ktorú je vlastník, resp. správca povinný predložiť správnomu orgánu na vydanie záväzného stanoviska podľa § 32 odseku 10 pamiatkového zákona. Prípravnú dokumentáciu spracuje kvalifikovaný reštaurátor. Túto dokumentáciu vlastník, resp. správca predloží na odsúhlasenie správnomu orgánu na vydanie záväzného stanoviska, ktoré oprávni vlastníka na predmetné práce na komplexnej obnove fasád.

Ako cieľ komplexnej obnovy fasád správny orgán určil v maximálnej miere obnoviť - regenerovať štýlový výraz fasád z obdobia výstavby. Pred samotnou obnovou je potrebné preveriť funkčnosť dažďových zvodov, ktoré môžu byť príčinou zatekania dažďovej vody a následného zavlhania murív objektu. Pri obnove nevstupovať žiadnymi invazívnymi a abrazívnymi zásahmi pod povrch existujúcich súdržných druhotných omietok, aby nedošlo k poškodeniu alebo úbytku súdržných primárnych omietkových a náterových vrstiev. Dôležitá je tiež podmienka neohroziť, nepoškodiť a nezničiť autentické pamiatkové, historické a umelecké hodnoty kultúrnej pamiatky. Povrch je žiaduce citlivo očistiť suchou cestou od sekundárnych odlupujúcich sa náterov, od nánosov prachu a iného depozitu. Vlastník bude zodpovedný za to, aby pri stavebných a maliarskych prácach neboli vykonané žiadne invazívne zásahy do súdržných vrstiev fasád. Pre efektívny výsledok, a aby celkový výsledok obnovy nebol negatívne poznačený nesprávne zvolenou technológiou, správny orgán požaduje realizovať uvedené práce pod dohľadom reštaurátora.

Dôležitým a východiskovým podkladom pre obnovu kultúrnej pamiatky bude návrh sanácie s odborným posúdením faktorov zavlhnutia murív. Spôsob sanácie vlhkej stavby musí byť vždy určený na základe konkrétneho exaktného prieskumu a analýzy vlhkostných porúch. Vhodný spôsob ozdravenia vlhkej pamiatky závisí od správneho vyhodnotenia všetkých informácií, ktoré v priebehu prieskumu budú zosumarizované. V prvom kroku je nutné diagnostikovať zjavné príčiny zavlhnutia objektu, a potom riešiť aj ich dôsledky. Až po vydaní súhlasného záväzného stanoviska k požadovaným dokumentáciám je možné práce na komplexnej obnove uličných fasád vykonať.

Správny orgán pri svojej úvahe vychádzal najmä z ustanovenia § 27 pamiatkového zákona, v ktorom sa uvádza: „*Základná ochrana kultúrnej pamiatky je súhrn činnosti a opatrení vykonávaných na predchádzanie ohrozeniu, poškodeniu, zničeniu alebo odcudzeniu kultúrnej pamiatky, **na trvalé udržiavanie dobrého stavu vrátane prostredia kultúrnej pamiatky** a na taký spôsob využívania a prezentácie, ktorý zodpovedá jej pamiatkovej hodnote a technickému stavu*“.

Vo výroku rozhodnutia správny orgán vychádzal predovšetkým zo Zásad ochrany pamiatkovej rezervácie, spracovaných podľa § 29 odseku 2 a 3 pamiatkového zákona, ktoré sú dokumentom na vykonávanie základnej ochrany pamiatkového územia, účinných od 01.09.2005. Zásady sú uverejnené na webovom sídle Pamiatkového úradu Slovenskej republiky v sekcii: <http://www.pamiatky.sk/Content/ZASADY/Kosice/Zasady-PR-Kosice-publikacia.pdf>.

O tomto dokumente vydalo Mestské zastupiteľstvo v Košiciach uznesenie č. 885 dňa 27.10.2005. Na oficiálnej stránke mesta Košice sú Zásady publikované v rozšírenej verzii, doplnenej

podrobnými vysvetlivkami v sekcii: http://old.kosice.sk/img/publikacia/Historia_Kosic.pdf. Skrátená verzia je publikovaná na stránke: <https://static.kosice.sk/s/69f8a0176dc2ae58d1bab0ce7>.

Správny orgán pri vyhotovení rozhodnutia vychádzal aj z medzinárodných dokumentov, ku ktorým sa Slovenská republika oficiálne prihlásila, najmä zo znenia Medzinárodnej charty pre záchranu historických miest ICOMOS, Washington 1987, ktorá v kapitole Princípy a ciele, v odseku 2. uvádza: „*Hodnoty, ktoré je potrebné zachovať, sú - historický charakter mesta a súbor materiálnych a duchovných prvkov, ktoré predstavujú ich obraz*“, najmä: písmeno c) „*forma a vzhľad budov (interiér a exteriér) tak, ako sú definované svojou štruktúrou, objemom, štýlom, mierkou, materiálmi, farbou a výzdobou*“.

Vlastník, resp. správca oznámi s uvedením tohto rozhodnutia písomne (alebo e-mailom) správne mu orgánu v predstihu minimálne 7 pracovných dní začiatok prác na obnove a predpokladaný koniec obnovy kultúrnej pamiatky, podľa § 32 odseku 4 pamiatkového zákona, aby mohol správny orgán vykonávať pamiatkový dohľad.

Podľa § 32 odseku 4 pamiatkového zákona správny orgán preskúmal predložený zámer obnovy kultúrnej pamiatky Poštová 9, Košice a pre zabezpečenie ochrany pamiatkového fondu uložil i určité povinnosti vlastníkovi, špecifikované vo výroku, ktoré je povinný vlastník, resp. správca splniť.

Toto rozhodnutie po nadobudnutí právoplatnosti **neoprávňuje** vlastníka, resp. správcu k podaniu na príslušnom stavebnom úrade, nakoľko správny orgán pre prípravu a vykonanie obnovy určil podmienku spracovania prípravnej a projektovej dokumentácie.

Poučenie

Proti tomuto rozhodnutiu je možné podať odvolanie v lehote 15 dní od jeho doručenia na Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Cesta na Červený most 6, 814 06 Bratislava. Odvolanie je potrebné doručiť na Krajský pamiatkový úrad Košice, Hlavná 25, 040 01 Košice. Toto rozhodnutie je možné preskúmať súdom až po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.

Ing. Kristína Markušová
riaditeľka
Krajský pamiatkový úrad Košice

Doručuje sa

1. GYMNÁZIUM, Poštová 9, 040 01 Košice, IČO 00160997
2. Košický samosprávny kraj, Námestie Maratónu mieru 1, 040 01 Košice, IČO 35541016

Na vedomie

1. Mesto Košice - stavebný úrad, pracovisko Košice - Staré Mesto, Hviezdoslavova 7, 040 34 Košice IČO: 00691135
2. Krajský pamiatkový úrad Košice, Hlavná 25, 040 01 Košice - na založenie do spisu