

ŽIADOSŤ

Žiadosť o poskytnutie dotácií a účelových finančných prostriedkov z rozpočtu Košického samosprávneho kraja podľa VZN č. 9/2011 v platnom znení.

=====

Oblasť poskytnutia dotácií účelových finančných prostriedkov:

3: Podpora výroby audiovizuálnych diel a rozvoja regionálneho audiovizuálneho priemyslu na zvýšenie atraktívnosti Košického kraja

Opatrenie	3: Podpora výroby audiovizuálnych diel a rozvoja regionálneho audiovizuálneho priemyslu na zvýšenie atraktívnosti Košického kraja
Názov projektu	POTOPA
Miesto realizácie - mesto / obec	Košice
Okres	Košice I
Kraj	Košický kraj
Začiatok realizácie projektu	1.5.2023
Koniec realizácie projektu	30.10.2023
Celkové oprávnené výdavky projektu v €	28 571,43 €
Požadovaná výška dotácie z rozpočtu KSK v €	20 000,00 €
Výška spolufinancovania zo strany žiadateľa v €	8 571,43 €

ÚDAJE ŽIADATEĽA

Názov / meno žiadateľa	NA-TURE
Ulica	Vyšný Klátov 15
PSC	044 12
Obec / mesto	Vyšný Klátov
Okres	Košice-okolie
Kraj	Košický kraj
Číslo telefónu	0918387036

Email	rasto.simkor@gmail.com
Právna forma	o.z.
IČO	42321298
Platiteľ DPH	NIE

Štatutárny zástupca žiadateľa

Meno a priezvisko	Telefónne číslo	Email
Rastislav Šimko	0918387036	rasto.simkor@gmail.com

Osoba zodpovedná za komunikáciu vo veci žiadosti

Email	tomas.gic1@gmail.com
Meno a priezvisko	Tomáš Gič
Číslo telefónu	0918421356

SKÚSENOSTI ŽIADATEĽA

<p>stručne popíšte skúsenosti s prípravou a realizáciou obdobných projektov za posledné 3 roky, max.v rozsahu 1000 znakov.</p>	<p>Občianske združenie NA-TURE sa venuje environmentálnym témam a ich implementácii v rámci spoločnosti. Najdôležitejšou aktivitou združenia je organizácia festivalu NATURE ako dlhodobu udržateľného projektu s cieľom každoročne prilákať tisícky návštevníkov , ktorí si odnesú odborné, ale i laické pohľady na súčasnú problematiku environmentálnych tém. Druhým nemenej dôležitým podujatím je vytvorenie biofarmy v sídle OZ , kde sa môže široká verejnosť naučiť ako pestovať rastliny bez používania pesticídov a iných jedovatých látok. Tretím projektom je vytvorenie platformy na cyklopotulky v okolí Kojšovskej hole, kde formou nenáročných e-bikových výjazdov členovia združenia a hostia prednášajú o vplyve klimatických zmien na životné prostredie. Z hľadiska audiovizuálnej tvorby Rastislav Šimko, ako štatutárny orgán OZ, spolupracoval na výrobe viacerých filmov ako Záhrada a Orbis Pictus (r. Martin Šulík), Invalid (r. Jonáš Karásek), Ema a Smrtihlav (r. Iveta Grófová) a mnoho ďalších.</p>
--	---

POPIS PROJEKTU

POPIS PROJEKTU	<p>Predmetom žiadosti je produkcia dlhometrážneho hraného filmu Potopa. Košický režisér Martin Gonda sa po svetovej premiére svojho magisterského krátkého filmu Pura Vida na MFF Cannes 2019 v sekcii Cinéfondation opäť vracia na východ Slovenska. Tentokrát sa venuje vysídľovaniu Rusínov počas výstavby vodnej nádrže Starina. Ide o tému, ktorá nebola v hranom filme doposiaľ spracovaná.</p> <p>Cieľom filmu je priviesť diváka k úvahám o svojich koreňoch a domove. Ako sa mladý človek zorientuje v minulosti a miznúcej kultúre svojich rodičov? Témy dospievania, vykorenenia a ústupu vlastného záujmu pred záujmom spoločnosti sú stále prítomné naprieč spoločenským spektrom. Rovnako osud rusínskej menšiny je často veľkou neznámou aj pre slovenského diváka. Časť nakrúcania filmu plánujeme realizovať v Košickom samosprávnom kraji, kde máme okrem členov štábu a regionálnych dodávateľov služieb vybrané aj významné lokácie a hercov na postavy filmu. Veríme, že realizáciou projektu a medzinárodnou distribúciou sa postaráme aj o zviditeľnenie Košického kraja nielen naprieč Slovenskom, ale aj za jeho hranicami.</p>
----------------	--

PRODUCENTSKÁ
EXPLIKÁCIA

Zámerom filmu Potopa je priviesť diváka k úvahám o svojich koreňoch a domove. Akú úlohu majú subjektívne spomienky v rámci kolektívnej pamäti komunity? Veríme, že kvalitne spracovaný príbeh vzťahu otca a dcéry odohrávajúci sa na pozadí zániku rusínskej komunity v oblasti Starinskej doliny je dostatočne univerzálny, aby zaujal aj medzinárodného diváka.

Už od počiatku vývoja sme dôsledne sledovali, ako je projekt prijímaný na zahraničných platformách a testovali, či už v počiatkovej fáze naše dielo spĺňa vyššie uvedené predpoklady. Teší nás, že v rámci literárnej prípravy na medzinárodnom scenáristickom workshope Sources 2 pod vedením skúseného lektora Gualberta Ferrariho, ale aj na workshope Pop Up Film Residency s Thanosom Anastapoulosom a domácom workshope MIDPOINT INTENSIVE Sk pod vedením Iva Trajkova sme sa utvrdili v univerzálnosti nášho scenára a zároveň v projekte zdôraznili medzinárodné prvky.

Náš projekt bol nielen vyvíjaný na scenáristických workshopoch, ale aj prezentovaný na zahraničných fórach a tým si budujeme cenné profesionálne vzťahy. Náš projekt bol vybraný spomedzi vyše päťdesiatich projektov na koprodukčné fórum Connecting Cottbus, kde sme film úspešne odprezentovali a podarilo sa nám projekt konzultovať s dvadsiatimi filmovými profesionálmi. Okrem koproducentov a sales agentov sme nadviazali kontakty so selektormi prestížnych filmových festivalov v Cannes a Benátkach, z čoho plánujeme ťažiť aj v budúcej festivalovej distribúcii. Navyše počas prezentácie filmu počas Industry Days na domácom Febiofeste sme získali ocenenie Best Pitch Award. Film bol nedávno vybraný spomedzi viac ako 300 projektov na prestížny koprodukčný market Les Arcs Coproduction Village, ktorý sa uskutoční vo francúzskych Alpách. Účasť na markete sa postará o ďalšie zviditeľnenie projektu v očiach medzinárodnej verejnosti.

Spoločnosť Silverart, ako majoritný producent filmu, doposiaľ získala podporu z Audiovizuálneho fondu, Fondu na podporu kultúry národnostných menšín a európskeho programu Creative Europe MEDIA. Do koprodukcie sa podarilo získať aj Rozhlas a televíziu Slovenska, čím sa zabezpečilo uvedenie filmu v televíznom vysielaní. Nedávno získal projekt podporu poľského národného fondu PISF (Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej). V Poľsku plánujeme obsadiť dvoch hercov, realizovať časť nakrúcania a spolupracovať v rámci štábu.

Projekt Potopa z hľadiska tvorivých zložiek nadväzuje na úspešnú spoluprácu z filmu Pura Vida so scenáristami Dominikou Udovrkovou, Martinom Šusterom a kameramanom Oliverom Záhlavom. V Poľsku spolupracujeme s producentkou Igel zo spoločnosti Harine Films (PL), ktorá nedávno koprodukovala aj slovenský film Plastic Symphony režiséra Juraja Lehotského, ktorý mal svetovú premiéru na festivale Tallinn Black Nights.

Produkčná spoločnosť Silverart sa už dlhodobo aktívne angažuje v téme udržateľného nakrúcania. Producentka Katarína Krnáčová spolupracovala na vytvorení Praktického manuálu pre trvalo udržateľné nakrúcanie, ktoré pripravila Slovenská filmová agentúra, Audiovizuálny fond a Inštitút cirkulárnej ekonomiky. Taktiež je členkou poradného orgánu pre EURECA – európskej environmentálnej kalkulačky, ktorá poskytne doteraz neexistujúci celoeurópsky nástroj pre výpočet uhlíkovej stopy počas realizácie filmovej produkcie. A taktiež má skúsenosti z praxe, posledný film spoločnosti Silverart - film Stand up - je považovaný za prvý ekologicky nakrútený film na Slovensku. Producentka Katarína Krnáčová počas prípravy vytvorila zelené desatoro – desať jednoduchých pravidiel pre udržateľné nakrúcanie, ktorými sa štáb počas celej realizácie projektu riadi. Projektom sa podarilo nielen znížiť uhlíkovú stopu, ale zapojením marketingových a propagačných nástrojov sa podarilo rozšíriť povedomie a záujem o zelené a udržateľné nakrúcanie na národnej, ako aj európskej úrovni. Princípy zeleného nakrúcania plánujeme aplikovať aj počas realizácie projektu Potopa.

Časť projektu plánujeme realizovať aj v Košickom samosprávnom kraji. Nakrúcanie v meste Košice je vzhľadom na príbeh filmu prirodzenou voľbou. Naša hlavná postava filmu Mara sa v príbehu hlási na leteckú školu v Košiciach, kde sa aj napriek nesúhlasu svojho otca napokon vydá na prijímacie konanie. Z hľadiska lokácií preto plánujeme v Košiciach realizovať nakrúcanie v lokalitách autobusovej stanice, strednej školy a nasledovných ulíc: Alžbetina ulica, Zámočnícka ulica, Uršulínska ulica, prípadne Dominikánske námestie. Všetky vybrané lokácie uvádzame spolu s archívnymi fotografiami v prílohe lokácie. Do filmu plánujeme aj obsadiť hercov z Košického kraja a to najmä zo Štátneho divadla Košice. Predbežne plánujeme osloviť Stanislava Pitoňáka na postavu Hudáka, Róberta Šudíka na postavu Host'ujúceho popa, Ivana Krúpu na postavu Učiteľa počas prijímacieho konania a taktiež plánujeme v Košickom

samosprávnom kraji realizovať casting na detských hercov – najmä na postavy Dušana a Mareka a taktiež komparz do scén nakrúcaných v Košickom kraji.

DISTRIBUČNÝ ZÁMER

Film je primárne určený náročnejšiemu divákovi vo veku 30+. Sekundárna cieľová skupina sú ľudia patriaci k národnostným menšinám, ďalej ľudia, ktorí zažili proces vysídlenia, a v neposlednom rade aj dospelávajúca mládež kvôli našej hlavnej hrdinke.

Po úspešnej premiére režisérovoho magisterského filmu Pura Vida na festivale v Cannes veríme, že aj jeho debutový film dostane možnosť svetovej premiéry na jednom z najlepších medzinárodných filmových festivalov. Festivalovú distribúciu zastreší medzinárodný sales agent Pluto Films. Ťažiť budeme aj z dôležitých kontaktov vytvorených počas prezentácie nášho filmu na jednotlivých zahraničných fórach, kde sme mali možnosť projekt konzultovať s viacerými selektormi prestížnych festivalov ako Benátky a Cannes, ktorí o film prejavili záujem. Národné distribúcie chceme podporiť prezentáciou na lokálnych filmových festivaloch. Film budeme alternatívne prezentovať aj na tematických festivaloch zameraných na národnostné menšiny (Minority Film Festival, Faroe Islands MIFF, Babel FF...). Kino distribúciu plánujeme prioritne vo všetkých koprodukčných krajinách. Na Slovensku potvrdila záujem o kinodistribúciu spoločnosť Continental Film, jedna z najväčších distribučných spoločností na Slovensku. Slovenskú festivalovú premiéru by sme radi zorganizovali práve v Košickom kraji na festivale Art Film Fest v Košiciach, ktorý považujeme za jednu z najväčších filmových udalostí na Slovensku, Téma rusínskej národnostnej menšiny otvára dvere alternatívnym formám distribúcie. V spolupráci s The Carpatho-Rusyn Society, ktorá združuje rusínsku komunitu vo viacerých štátoch USA, sa budeme snažiť preraziť na americký distribučný trh aspoň v tendenciách alternatívnej distribúcie pre široké diaspóry.

PR považujeme za jeden z najdôležitejších propagačných nástrojov, pričom sme projektu Potopa stanovili nasledovné najdôležitejšie komunikačné témy:

- príbeh založený na skutočnej udalosti,
- autorský tím, ktorý mal premiéru krátko filmu v Cannes
- prvý rusínsky hraný film na Slovenku
- medzinárodná koprodukcia a medzinárodné obsadenie
- udržateľné a ekologické nakrúcanie.

POPIS REALIZÁCIE
PROJEKTU NA ÚZEMÍ KSK

Projekt sa na území Košického samosprávneho kraja bude realizovať ako servisná produkcia, ktorú zastreší občianske združenie NA-TURE, ktorého štatutárnym orgánom je zároveň vedúci výroby filmu Potopa - Rastislav Šimko, ktorý má s produkciou filmových projektu bohaté skúsenosti. Celkovo plánujeme v Košickom samosprávnom kraji realizovať 8 filmovacích dní a to najmä v meste Košice a okolí.

Na úvod treba zdôrazniť, že aj samotný režisér filmu Martin Gonda je rodený Košičan a námety jeho filmov často čerpajú inšpiráciu práve z prostredia východného Slovenska, či už sa jedná o Prešovský alebo Košický kraj. Aj v tomto prípade je samotný príbeh filmu je obsahovo viazaný aj na Košický samosprávny kraj. Hlavným snom našej hlavnej postavy Mary je ísť študovať na leteckú školu, ktorá sa nachádza v Košiciach. Napriek nesúhlasu svojho otca Alexandra sa prijímacieho konania zúčastní. Všetky scény prijímacieho konania – teda autobusová stanica, ulice cestou na prijímacie konanie, ako aj scény v leteckej škole plánujeme realizovať priamo v Košiciach. Košice budú na obraze viditeľné a to najmä v exteriérových záberoch, kde bude vidno veľké dominanty Košíc ako Dóm sv. Alžbety a ulice pri Hlavnom námestí. Tieto scény živého veľkého mesta zároveň vytvoria krásny kontrast s pomaly zanikajúcou obcou Ruské.

Počas prípravy nakrúcania budeme so štábom realizovať dodatočné režisérské obhliadky na vybrané lokácie v Košickom samosprávnom kraji. V nadväznosti na to budeme vybavovať rôzne povolenia na nakrúcanie, ako aj organizovať finálne technické obhliadky na dohodnuté filmové lokácie.

Taktiež plánujeme doplniť obsadenie vedľajších postáv hercami z Košického kraja a to nielen pre scény, ktoré sa budú nakrúcať v Košickom kraji. Na postavu Hudáka plánujeme predbežne osloviť herca Stanislava Pitoňáka, na postavu Host'ujúceho popa Róberta Šudík a na postavu Učiteľa Ivana Krúpu. V KSK budeme realizovať aj casting na vedľajšie postavy Dušana a Mareka, ale budeme hľadať aj množstvo účinkujúcich do komparzných scén. Postupne plánujeme navštíviť viacero škôl, folklórnych súbor, centier voľného času, ako aj profesionálnych a amatérskych divadelných súborov, kde by sme mohli nájsť vhodné obsadenie do filmu.

Keďže veľkú časť filmu budeme nakrúcať práve na východe Slovenska, považujeme za efektívne, aby sme čo najviac dodávateľov, ale aj členov štábu vyskladali z Košického samosprávneho kraja. Jedná sa najmä o pozície asistentov produkcie, runnerov, lock-upistov. Vďaka vedúcemu výroby Rast'ovi Šimkovi, ktorý viac ako 10 rokov pôsobil v Košickom kraji, disponujeme množstvom kontaktov na miestnych filmových nadšencov, ktorými by sme dané pozície obsadili. Taktiež plánujeme osloviť aj miestnych dodávateľov služieb a to najmä v oblastiach transportu a prenájmu áut (East Cars, Filmlogistics), špeciálne efekty na pläci (Marek Petrik SFX), ako aj miestnych dodávateľov cateringu a ubytovacích služieb, prípadne dodávateľov kamerovej a gripovej techniky (MurCASS, Auvíd Production) a iné.

Okrem zviditeľnenia Košického kraja na filmovom plátne by mal byť prínosom projektu aj poskytnutie práce na projekte pre miestnych filmových profesionálov. Do projektu plánujeme zapojiť aj šikovných filmárov zo strednej filmovej školy v Košiciach, čím by projekt naplnil aj svoj edukačný charakter. Zároveň zapojením miestnych dodávateľov služieb by sme do Košického samosprávneho kraja priniesli aj finančné prostriedky nad rámec žiadaného príspevku z grantu Terra Incognita.

Príspevok Košického samosprávneho kraja plánujeme využiť najmä na služby dodávateľov z Košického samosprávneho kraja. Pôjde najmä o časť autorského honoráru košického režiséra Martina Gondu, honoráre vedľajších postáv a komparz, honorár pre asistentov produkcie a runnerov, prenájom vysieláčiek, úpravu lokácii v Košickom kraji, prenájom a nákup rekvizít, realizáciu časti špeciálnych efektov, ako aj prenájom áut na nakrúcanie.

POPIS ČINNOSTÍ NA ÚZEMÍ
KSK

Žiadateľ má sídlo v Košickom kraji.

PRÍNOS PROJEKTU PRE
ROZVOJ CESTOVNÉHO
RUCHU

Každý filmový projekt má vysoký potenciál pre rozvoj filmového turizmu v lokalitách, kde sa film nakrúcal. Hlavnými lokáciami projektu Potopa bude zanikajúca dedina z rurálneho prostredia, ktorá bude zobrazovať filmovú obec Ruské, ďalej menšie mesto v socialistickej architektúre, ktoré bude tvoriť hlavnú kulisu mesta Snina a napokon to bude ruch ulíc väčšieho mesta Košice. Kombinácia týchto lokalít dopomôže komplexne zachytiť autentickú atmosféru 80. rokov. Veríme, že sa nám podarí nájsť krásne lokácie, ktoré budú nielen vyhovovať filmovým účelom, ale zároveň ich uvedením na filmovom plátne naplnia aj svoj propagačný význam.

Vo filme plánujeme zobraziť hlavné dominanty mesta Košice, teda historické ulice okolo Hlavného námestia, Dóm sv. Alžbety, ako aj okolité pamiatky a taktiež historickú budovu Univerzity Pavla Jozefa Šafárika. Veríme, že v súlade s distribučnou stratégiou filmu sa nám podarí dostať film k širokej cieľovej skupine doma, ako aj za hranicami Slovenska. Sme presvedčení, že propagáciou filmu na medzinárodných filmových festivaloch, v kinodistribúcii v koprodukčných krajinách, uvedením vo vysielaní televíznych staníc, ako aj na VOD platformách sa nám podarí rozšíriť záujem o ďalšie nakrúcanie v týchto lokalitách, ako aj rozšíriť záujem o filmový turizmus a cestovný ruch v Košickom kraji.

SYNOPSIS (TREATMENT)

1984. Mara (15) žije v obci Ruské so svojím otcom Alexandrom (55), továrenským robotníkom, ktorého živí aj jeho zem. Mara sa túži stať pilotkou, no jej sen v obci podporuje len jej kamarátka Kata (15). Alexander Maru nechce pustiť na leteckú strednú školu do mesta, ktorá by ju vyslobodila z ubíjajúceho rurálneho prostredia. Po smrti Marinej matky sa Alexander bojí, že aj ona ho opustí, no zakrýva to tvrdením, že sám statok nezvládne obhospodarovať. Zatiaľ čo si Ruské žije svojím životom, dochádza k vysídleniu šiestich rusínskych obcí v doline kvôli výstavbe vodnej nádrže. Na tento účel režim v predstihu postavil nové bytovky, do ktorých obyvateľov postupne sťahuje. Keď úrady aj v Ruskom zakážu pochovávať nové telá na miestnom cintoríne a vyhlasujú v dedine stavebnú uzáveru, Mara si uvedomí, že je pripútaná k zemi bez budúcnosti. Falšuje otcov podpis na prihláške a na leteckú školu ju napokon zoberú.

Alexander sa to ale dozvie a zakáže jej školu i miestny aeroklub. Keď na obecnom valnom zhromaždení funkcionári napokon oznámia nutnosť vysídlenia Ruského, Alexander s hŕstkou susedov odmietajú vymeniť svoju zem za dvojizbový byt v meste.

Mara sa neudrží a skritizuje jeho spiatočníctvo a zosmiešni ich spôsob života. Vykreslí ho ako tyrana a vyčíta mu marenie jej snov. Ponížený Alexander dostáva porážku. Keď sa preberie v nemocnici, má problémy s pohybovým aparátom a motorikou.

Pocit viny donúti Maru vziať nevládneho otca späť do Ruského. Verí, že domáce prostredie mu pomôže. Úrady však prechádzajú od presvedčania k skrytému teroru. Rušia spoje, zatvárajú obchod a napokon odpájajú dedinu od elektriny. Kvôli búracím prácam je pre Maru čoraz ťažšie otcovi klamať. Ich spolužitie v pomaly sa rozpadajúcom Ruskom a s tým spojené ťažkosti ich postupne zblížia.

ČESTNÉ VYHLÁSENIA

Ja, dolupodpísaný štatutárny zástupca čestne vyhlasujem, že:

✓ všetky informácie uvedené v žiadosti o dotáciu/účelové finančné prostriedky, ako aj vo všetkých prílohách sú úplné, pravdivé a správne;
✓ nemám ku dňu podania žiadosti nedoplatky poistného na zdravotné poistenie, sociálne poistenie a príspevkov na starobné dôchodkové sporenie;
✓ že ku dňu podania žiadosti o dotáciu nie som daňovým dlžníkom;
✓ nie je voči mne vedený výkon rozhodnutia;
✓ nie je ku dňu podania žiadosti voči mne vedené konkurzné konanie, nie som v konkurze, v reštrukturalizácia nebolo proti mne zastavené konkurzné konanie pre nedostatok majetku alebo zrušený konkurz pre nedostatok majetku;

✓ nie som ku dňu podania žiadosti v likvidácii;
✓ mi nebol právoplatne uložený trest zákazu prijímať dotácie alebo subvencie alebo trest zákazu prijímať pomoc a podporu poskytovanú z fondov Európskej únie (vzťahuje sa na subjekty uvedené v § 8 ods. 8 zák. č. 583/2004 Z. z.);
✓ som ako žiadateľ neporušil zákaz nelegálneho zamestnávania;
✓ som zapísaný v registri partnerov verejného sektora (vzťahuje sa na žiadateľa, ktorý má povinnosť zapisovať sa do registra partnerov verejného sektora);
✓ mám vysporiadané finančné vzťahy s rozpočtom Košického samosprávneho kraja;
✓ disponujem finančnými prostriedkami na spolufinancovanie projektu;
✓ všetky predložené dokumenty sú totožné s originálom;
✓ súhlasím so spracovaním údajov: Vyplnením formulára: /Žiadosť o dotáciu / účelové finančné prostriedky na podporu cestovného ruchu na rok 2022", dávam dobrovoľný súhlas na spracovanie uvedených údajov. Súhlas dávam podľa Zákona č.18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení neskorších zákonov účinného od 25.08.2018 (ďalej len: "Zákon o ochrane osobných údajov") a Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2016/679 z 27. apríla 2016.


PRÍLOHY

Povinné prílohy

Podrobný rozpočet projektu vo formáte XLS alebo XLSX

	
názov	<u>P2_rozpočet.xlsx</u>
popis	

Výpis preukazujúci právnu formu žiadateľa o poskytnutie dotácie.

	
názov	<u>Potvrdenie o pridelení IČO.pdf</u>
popis	Výpis zo Štatistického úradu o pridelení IČO.

Kópia dokladu o zriadení alebo založení žiadateľa



názov

NATURE_stanovy OZ.pdf

popis

Stanovy občianskeho združenie NA-TURE**Doklad preukazujúci oprávnenie osoby štatutárneho zástupcu/ štatutárnych zástupcov konať za žiadateľa**

názov

Zápis z valného zhromaždenia - NATURE.pdf

popis

Zápis z valného zhromaždenia OZ NATURE**Životopisy hlavných členov realizačného tímu**

názov

Potopa - životopisy tvorivého tímu.pdf

popis

Životopisy tvorivého tímu**Prezentácia činností žiadateľa v oblasti kinematografie a AV priemyslu**

názov

Profil produkčnej spoločnosti Silverart.pdf

popis

Realizované projekty a profil majoritného producenta Silverart, s.r.o.


názov

Profil občianskeho združenie NA-TURE.pdf


popis

Realizované projekty a profil žiadateľa - o.z. NA-TURE


Harmonogram a plán výroby so zreteľom na realizáciu v KSK


	
názov	<u>Potopa_časový_harmonogram.pdf</u>
popis	Harmonogram výroby


SCENÁR AVD



	
názov	<u>Potopa_synopsa.pdf</u>
popis	Synopsa

	
názov	<u>Potopa_scenar_draft6.pdf</u>
popis	Scenár

	
názov	<u>Potopa_lokacie.pdf</u>
popis	Lokácie

	
názov	<u>Potopa_casting.pdf</u>
popis	Casting

	
názov	<u>Potopa_moodboard.pdf</u>

popis	Moodboard
	
názov	<u>Potopa_teaser.pdf</u>
popis	Teaser k filmu Potopa
	
názov	<u>Pura Vida_link na film.pdf</u>
popis	Link na krátky magisterský film Martina Gondu - Pura Vida
Meno a priezvisko osoby vyplňajúcej formulár	Rastislav Šimko
✓ Potvrdzujem, že údaje uvedené v tejto žiadosti sú pravdivé a správne.	