

198/2023



DO/23/000 82/009

Dohoda o urovnaní

DOHODA O UROVNANÍ

uzatvorená podľa ustanovenia § 585 zákona č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej len „Občiansky zákonník“) v súvislosti s použitím hudobných diel ich verejným vykonaním a/alebo verejným prenosom v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (ďalej len „Dohoda“) v zmysle ustanovení zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“)

medzi:

Organizácia kolektívnej správy práv: SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam
so sídlom: Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2; IČO: 00 178 454, DIČ: 2020795601, IČ DPH: SK2020795601
reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828; IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012; BIC: SUBASKBX;
kontakt: tel.: 02/50 20 27 25 – 26 – 44 – 53 – 74, e-mail: produkcie@soza.sk

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam
BRATISLAVA 821 08, Rastislavova 3
Došlo

3 0 -06- 2023

(ďalej len „SOZA“)

a

Používateľ chránených hudobných diel

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušného úradného registra alebo obč. preukazu pri fyzickej osobe, ktorá nie je SZČO):

Mesto Revúca

INŠP. 603

Sídlo/Miesto podnikania:

ulica č.: Nám. Slobody 13/17

PSČ, obec: 050 01 Revúca

IČO: 00328693

DIČ: 2020724805

IČ DPH:

Dátum narodenia (pri fyzickej osobe):

Trvalé bydlisko (pri fyzickej osobe):

Bankové spojenie: IBAN: SK 8 0 5 6 0 0 0 0 0 0 2 0 0 1 9 6 7 0 0 1 BIC:

Štatutárny zástupca (pri právnickej osobe): Ing. Július Buchta

funkcia: primátor

Kontaktná osoba: PhDr. Renáta Ružinová

Tel. kontakt: 058/2851511

E-mail: ruzinova@revuca.sk

Korešpondenčná adresa (ak je iná ako sídlo/miesto podnikania/trvalé bydlisko):

(ďalej len „Používateľ“):

(SOZA a Používateľ ďalej aj ako „Zmluvné strany“)

I. Úvodné ustanovenia a predmet Dohody

- Používateľ bol v súlade s Autorským zákonom používateľom chránených hudobných diel spôsobom verejného vykonania a/alebo verejného prenosu, ktorého bližšia špecifikácia spôsobu a rozsahu sa nachádza v čl. II. a čl. III. tejto Dohody, za ktorých použitie patrí nositeľom práv, ktorých SOZA zastupuje, autorská odmena.
- SOZA je združením fyzických a právnických osôb (autorov a vydavateľov hudobných diel) s vlastnou právnou subjektivitou založeným podľa zákona č. 83/1990 Z. z. o združovaní občanov v znení neskorších právnych predpisov a registrovaným v registri združení Ministerstva vnútra SR, ktoré je oprávnené vykonávať kolektívnu správu práv podľa Autorského zákona a zastupuje práva nositeľov práv na základe oprávnenia Ministerstva kultúry SR. Na území Slovenskej republiky zastupuje slovenských nositeľov práv a na základe recipročných zmlúv aj zahraničných nositeľov práv.
- Predmetom dohody je vysporiadanie sporných nárokov SOZA Používateľom v súvislosti s použitím chránených hudobných diel v zmysle čl. I., písm. a) tejto Dohody, t.j. záväzok Používateľa vysporiadať nároky vo výške uvedenej v čl. IV., písm. c) a d) tejto Dohody za použitie chránených hudobných diel.

II. Identifikácia použitia hudobných diel – spôsob použitia hudobných diel*:

* V každom bode s viacerými možnosťami na výber označiť krížikom len jeden spôsob; ak ide o viacero hudobných produkcií v určitom období, turné, šnúru a pod., použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovné ustanovenia tohto čl. II. nevyplňajú.

a) Základné zaradenie hudobnej produkcie:

- ☐ podujatie so živou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 Autorského zákona)
- ☐ podujatie s reprodukovanou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)
- ☒ podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou (zahŕňa živú aj reprodukovanosú hudobnú produkciu, § 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)

b) Typové zaradenie hudobnej produkcie:

- ☐ koncert ☐ festival ☐ ples ☐ diskoteka ☐ propagačné, reprezentačné a firemné podujatia ☐ tanečná zábava ☐ šou
☐ verejné súťažné a exhibičné podujatia (súťaže spoločenských tancov, majstrovstvá v synchronizovanom plávaní, umelecká gymnastika, aerobikové maratóny, vystúpenia krasokorčuliarov a pod.)
☐ súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby (športové zápasy – hokej, hádzaná, volejbal, futbal a pod.)
☐ lekcie kondičného cvičenia
☐ tanečné kurzy
☐ verejná projekcia audiovizuálnych záznamov (premietanie filmu v amfiteátri, kaviarni, na námestí a pod.)
☒ kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného (najmä podujatia typu vinobranie, jarmok, dožinky, výročia obce, trhy a pod.)
☐ koncert populárnej a/alebo vážnej hudby na voľnom priestranstve bez vstupného
☐ reprodukováaná hudba na voľnom priestranstve bez vstupného (napr. tanečné vystúpenie, šou, zábava)
☐ cirkusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a pod.
☐ erotické vystúpenie (striptíz) a pod.
☐ módna, kadernícka, vizážistická a podobná prehliadka/súťaž s použitím hudby
☐ reklamný stánok s predvádzaním produktov (napr. na podporu značky, predaja, kampane a pod.)
☐ verejné zhromaždenie, sprievod, defilé s použitím hudby
☐ hudba predvádzaná výkonným umelcom ako hudobná kulisa bez tanca v gastronomickom zariadení (napr. v hotelovej reštaurácii, kaviarni a pod.) bez vstupného
☐ reprodukováaná hudba v rámci recepcie, koktailu, banketu a podobných spoločenských podujatí
☐ hudba na vernisáži umeleckej alebo vzdelávacej výstavy, v rámci prestávok počas konferencií, prednášok a pod.
☐ reprodukováaná hudba na komerčnej výstave
☐ iné*: Opis hudobnej produkcie:

* Pokiaľ takto používateľ zaradí typ hudobnej produkcie, je potrebné vyplniť Opis hudobnej produkcie.

c) Identifikácia hudobnej produkcie:

Názov hudobnej produkcie/podujatia:

Interpreti (výkonní umelci):

Reprodukováaná hudba: ☐ áno ☒ nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí*: %

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevypíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

d) Žánrové zaradenie hudobnej produkcie:

- ☒ podujatie s použitím populárnej a inej hudby
☐ podujatie s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby
☐ podujatie s použitím zmiešanej hudby (akýkoľvek hudobný žáner v kombinácii s vážnym alebo jazzovým žánrom)

III. Identifikácia použitia hudobných diel – rozsah použitia hudobných diel*

* Ak ide o viacero rôznych hudobných produkcií, koncertné turné či šnúru a pod., je potrebné použiť na správne zadanie tohto článku tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovný článok nevypĺňa.

a) Čas použitia*:

* Vyplňte buď údaje o jednorazovej hudobnej produkcii, alebo pravidelne opakovanej hudobnej produkcii, tzn. len jednu z možností.

☒ Jednorazová hudobná produkcia*:

* Ak ide o viacero samostatných nepravidelných hudobných produkcií v určitom období (napr. turné, šnúra a pod.), použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode.

Doba trvania hudobnej produkcie/podujatia:

od (dátum): , a to v čase od: do (dátum): , a to v čase do:

Celková doba použitia hudby (počet hodín):

☐ Pravidelne opakovaná hudobná produkcia v dňoch (napr. diskotéky, tanečné zábavy a pod.):

V období: od: (dátum konania prvého podujatia) do: (dátum konania posledného podujatia)

V dňoch: ☐ Pondelok ☐ Utorok ☐ Streda ☐ Štvrtok ☐ Piatok ☐ Sobota ☐ Nedeľa

Čas, v ktorom sa hudobná produkcia/podujatie koná: od: do:

Opis doby použitia hudby:

b) Miesto použitia:Názov zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: Adresa zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: Druh zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: **c) Kapacita miesta použitia*:**

* Maximálna kapacita osôb v priestore, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, určená kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie: V prípade, že nie je možné uviesť maximálnu kapacitu osôb v priestore, uviesť plochu v m² prevádzky, priestoru, priestranstva a pod.: **d) Vstupné*:**

* V prípade viacernej hudobnej produkcie ako napr. festival je potrebné použiť na správne zadanie vstupného tlačivo A2 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. v prípade vyplnenia tlačiva A2 sa písm. d) nevyplní.

	Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**
1.	0	0	6.			11.			16.		
2.			7.			12.			17.		
3.			8.			13.			18.		
4.			9.			14.			19.		
5.			10.			15.			20.		

* Uviesť aj dobrovoľné a/alebo nulové vstupné, ak je stanovené, alebo nulové vstupné uviesť aj v prípade, ak vstupné nie je vôbec stanovené.

** Pokiaľ vstupné zahŕňa aj konzumné, uviesť hodnotu konzumného zo vstupného na hudobnú produkciu (napr. vstupné v hodnote 20,00 € zahŕňa konzumné v hodnote 3,00 €; v takom prípade je v prvom stĺpci uvedené 20,00 € a v druhom stĺpci uvedené 3,00 €).

Náklady na hudobnú produkciu*:

* Vyplní len používateľ, ktorý organizuje hudobné produkcie typu propagačné podujatie medzi, ktoré patrí, firemné podujatie, firemná oslava, plesy, promo akcie, podujatia pre zamestnancov, odovzdávania cien a pod., pri ktorých vstupné nie je vybrané, alebo ak ide o hudobnú produkciu na pozvánky, ktorých prijatie nie je spoplatnené.

• kreatívne zabezpečenie a náklady na honoráre vystupujúcich*:

* Medzi kreatívne zabezpečenie a náklady na honoráre vystupujúcich patrí: honoráre všetkých vystupujúcich, v ktorých vystúpeniach bol použitý chránený repertoár (hudobníci, herci, tanečníci, akrobati, kúzelníci, divadelníci a pod., vrátane dopravy a iných sprievodných nákladov), alikvotná časť odmeny organizátora (agentúry), súvisiaca s hudobnou produkciou, hudobná réžia, svetelná réžia.

• prenájom priestorov (vrátane energií a iných sprievodných nákladov): **• technické zabezpečenie (všetky náklady vrátane dopravy, montáže, demontáže, personálu a iných sprievodných nákladov):** **IV. Osobitné ustanovenia**

- a) Používateľ vyhlasuje, že v zmysle vyššie uvedeného došlo k použitiu chránených hudobných diel bez udeleného súhlasu (bez uzatvorenia Hromadnej licenčnej zmluvy so SOZA) a na základe tejto skutočnosti vznikla používateľovi povinnosť vysporiadať so SOZA nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel.
- b) Používateľ uznáva čo do dôvodu a výšky svoj záväzok vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel (dlh) a zaväzuje sa vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel v zmysle ustanovení Autorského zákona a v súlade s týmto článkom.
- c) SOZA a Používateľ sa dohodli na urovnaní nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel bez udeleného súhlasu (bez uzatvorenej Hromadnej licenčnej zmluvy so SOZA) a príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1) ako aj zo súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník) spôsobom uvedeným v tomto článku. Vychodiskom pre výpočet výšky nárokov za neoprávnené použitie hudobných diel je 1,3-násobok príslušnej autorskej odmeny (určenej v zmysle spôsobu a rozsahu použitia uvedených v čl. II. a čl. III. tejto Dohody a v prípadných prílohách) podľa účinného Sadzobníka autorských odmien za udelenie súhlasu na použitie hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (verejné vykonanie a verejný prenos) (ďalej len „Sadzobník“), ktorý je uverejnený na www.soz.sk alebo k dispozícii na nahliadnutie v sídle SOZA, Autorský zákon a Občiansky zákonník.
- d) Používateľ sa zaväzuje uhradiť peňažnú sumu predstavujúcu nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel bez udeleného súhlasu na účet SOZA v lehote splatnosti faktúry, ktorú SOZA vystaví na základe Používateľom vyššie uvedených informácií a Sadzobníka, v súlade s účtovnými a daňovými právnymi predpismi, platnými a účinnými na území Slovenskej republiky. Peňažná suma uvedená v predošlej vete sa považuje za uhradenú Používateľom dňom pripísania peňažnej sumy vo výške uvedenej vo faktúre na bankový účet SOZA alebo zaplatením peňažnej sumy vo výške uvedenej vo faktúre do pokladne SOZA.

- e) Používateľ sa zaväzuje predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených diel s uvedením názvu a údajov o autorstve, a to do 15 dní odo dňa podpisu tejto Dohody oboma zmluvnými stranami.
- f) Ak iná osoba ako Používateľ urovná za Používateľa nároky vyplývajúce z predmetného neoprávneného použitia hudobných diel voči SOZA, je táto osoba osobou prístupujúcou k záväzku Používateľa vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel.
- g) Zmluvné strany Dohody vyhlasujú, že riadnym splnením záväzku vyplývajúceho z urovnania v zmysle tejto Dohody sú urovnané ich vzájomné práva a povinnosti súvisiace s používaním chránených hudobných diel, špecifikovaným v čl. II. a čl. III. tejto Dohody a v príslušných prílohách.
- h) Touto Dohodou nie je dotknutá povinnosť Používateľa riadne si plniť iné povinnosti vyplývajúce z Autorského zákona vrátane povinnosti získať súhlas s použitím chránených hudobných diel a uhrádzať autorské odmeny vyplývajúce z iného použitia chránených hudobných diel ako je uvedené v čl. I., písm. a) tejto Dohody.
- i) Používateľ slobodne a vážne svojím podpisom potvrdzuje, že údaje uvedené v tomto dokumente sú úplné, pravdivé a správne a že nezamieňuje žiadne skutočnosti, ktoré by mohli mať vplyv na určenie peňažnej sumy v zmysle písm. c) tohto článku, a berie na vedomie, že nároky, ktoré by SOZA vznikli z dôvodu uvedenia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov používateľom, bude SOZA uplatňovať v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona ako aj iných všeobecne záväzných právnych predpisov.

V. Záverečné ustanovenia

- a) Dohoda je vyhotovená v dvoch rovnopisoch, z toho je jeden rovnopis určený pre každú zo zmluvných strán.
- b) Dohodu možno meniť alebo dopĺňať len písomnými dodatkami k Dohode podpísanými oprávnenými zástupcami oboch Zmluvných strán.
- c) Zmluvné strany zachovávajú o obsahu tejto Dohody mlčanlivosť a zaväzujú sa ho nezverejňovať, keďže všetky informácie týkajúce sa tejto Dohody považujú Zmluvné strany za dôverné informácie.
- d) Zmluvné strany svoje vzájomné záväzky vyplývajúce z tejto Dohody bezvýhradne prijímajú bez akýchkoľvek príkazov, podmienok a vedľajších dojednaní, s výnimkou tých, ktoré sú uvedené v tejto Dohode.
- e) Vo veciach neupravených touto dohodou platia ustanovenia Občianskeho zákonníka a Autorského zákona.
- f) Zmluvné strany vyhlasujú, že si Dohodu pred jej podpisom prečítali, s jej obsahom bezvýhradne súhlasia a že bola uzatvorená na základe ich skutočnej a slobodnej vôle, bez akéhokoľvek nátlaku, na znak čoho ju potvrdzujú svojimi podpismi.

Za Používateľa:

Za SOZA:

[Signature]

ZOZNAM ŽIVO PREDVEDENÝCH HUDOBNÝCH DIEL

Používateľ:

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušnej HLZ):

Mesto Revúca

Sídlo/Miesto podnikania/Trvalé bydlisko:

Nám. Slobody 13/17, 050 01 Revúca

IČO/Dátum narodenia: 328693

Kontaktná osoba: PhDr. Ružinová Renáta

Tel. kontakt: 058/2851591

E-mail: ruzinova@revuca.sk

 SLOVENSKÝ UCHŤANÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
 pre práva k hudobným dielam
 BRATISLAVA 821 08, Rastislavova 3

Došlo

30-06-2023

Podacie číslo:

Číslo spisu:

Prílohy/lísty:

Vybavuje:

Názov hudobnej produkcie/podujatia: Koncert skupiny v rámci Dňa mesta Revúca 2023

Dátum konania hudobnej produkcie: 16.06.2023

Miesto konania hudobnej produkcie (názov a adresa miesta konania): Nám. slobody 13/17 Revúca

Interpreti (výkonní umelci): Sám sebou

Anjel strážny	Matúš Fífik	Matúš Fífik
Bola z toho láska	..	..
Mám ťa rád	..	František Pavol
Dnes to mám na háku	..	Matúš Fífik
Kým si nad vodou	..	František Pavol
Každé ráno	..	Matúš Fífik
Príbeh	..	..
Vďaka Vám	..	František Pavol
Povedz mi	..	Matúš Fífik
Vďaka Bohu	..	František Pavol
Na čom záleží	..	..
Východniari	..	Matúš Fífik
Znova sa zamiluj	..	František Pavol
V šťastí aj nešťastí	..	..
Boli sme si súdení	..	..

* Nevyhnutné uviesť aj upravovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov.

** Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia, má sa za to, že ide len o jedno predvedenie.

 V prípade, že na hudobnej produkcii (podujatí) bolo predvedených viac hudobných diel, prosím, pokračujte na ďalšom tlačíve zoznamu živo predvedených hudobných diel. Na každom tlačíve je nevyhnutné vyplniť údaje o usporiadateľovi a podujatí/hudobnej produkcii. Tlačívo nájdete na www.soz.sk v sekcii „Používateľ“ – „Chcem usporiadať verejné kultúrne podujatie“ v časti „Ostatné tlačíva“.

 Reprodukovaná hudba ☐ áno ☒ nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí*: %

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplní nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona je usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia povinný do 15 dní po uskutočnení podujatia predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených hudobných diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve.

Zoznam živo predvedených hudobných diel je nevyhnutným dokladom pre rozúčtovanie prijatých autorských odmien nositeľom práv. Počet hudobných diel uvedených v zozname živo predvedených hudobných diel nemá vplyv na výšku autorskej odmeny. Autorská odmena je stanovená za udelenie súhlasu/licencie na použitie domáceho a zahraničného repertoáru chránených hudobných diel, nie za počet predvedených hudobných diel.

ZOZNAM ŽIVO PREDVEDENÝCH HUDOBNÝCH DIEL

Používateľ:

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (udeje podľa príslušnej HLZ):

Mesto Revúca

Sídlo/Miesto podnikania/Trvalé bydlisko:

Nám. Slobody 13/17, 050 01 Revúca

IČO/Dátum narodenia: 328693

Tel. kontakt: 058/2851591

Kontaktná osoba: PhDr. Ružinová Renáta

E-mail: ruzinova@revuca.sk

Názov hudobnej produkcie/podujatia: Koncert skupiny v rámci Dňa mesta Revúca 2023

Dátum konania hudobnej produkcie: 16.6.2023

Miesto konania hudobnej produkcie (názov a adresa miesta konania): Nám. slobody 13/17 Revúca

Interpreti (výkonní umelci): Modré hory

SLOVENSKÝ UCHVÄŤOVACÍ ZVÄZ AUTORSKÝCH

pre práva k hudobným dielam

B R A T I S L A V A - 821 08 Rastislavova 3

Došlo

30-06-2023

Podacie číslo:

Číslo spisu:

Prílohy/lísty:

Vybavuje:

Luxus clan

Roland Kánik

Roland Kánik

Vela žvástov

"

"

Big Beat

"

"

Čudne slávní

"

"

Modré hory

"

"

Zas raz na cestách

"

"

* Nevyhnutné uviesť aj upravovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov.

** Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia, má sa za to, že ide len o jedno predvedenie.

V prípade, že na hudobnej produkcii (podujatí) bolo predvedených viac hudobných diel, prosím, pokračujte na ďalšom tlačíve zoznamu živo predvedených hudobných diel. Na každom tlačíve je nevyhnutné vyplniť údaje o usporiadateľovi a podujatí/hudobnej produkcii. Tlačívo nájdete na www.soz.sk v sekcii „Používateľ“ ~ „Chcem usporiadať verejné kultúrne podujatie“ v časti „Ostatné tlačíva“.

Reprodukovaná hudba

áno

X nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí:

%

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona je usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia povinný do 15 dní po uskutočnení podujatia predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených hudobných diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve.

Zoznam živo predvedených hudobných diel je nevyhnutným dokladom pre rozúčtovanie prijatých autorských odmien nositeľom práv. Počet hudobných diel uvedených v zozname živo predvedených hudobných diel nemá vplyv na výšku autorských odmien.

licencie na použitie domáceho...

Zoznam živo predvedených hudobných diel

SLOVENSKÝ UDRŽANÍ ZVÄZ AUTORSKÝ

pre práva k hudobným dielam

BRATISLAVA 821 08, Rastislavova 3

Došlr

3 0 -06- 2023

Používateľ:

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušnej HLZ):

Mesto Revúca

Sídlo/Miesto podnikania/Trvalé bydlisko:

Nám. Slobody 13/17, 050 01 Revúca

IČO/Dátum narodenia: 328693

Kontaktná osoba: PhDr. Ružinová Renáta

Tel. kontakt: 058/2851591

E-mail: ruzinova@revuca.sk

Názov hudobnej produkcie/podujatia: Koncert v rámci Dňa mesta Revúca 2023

Dátum konania hudobnej produkcie: 16.6.2023

Miesto konania hudobnej produkcie (názov a adresa miesta konania): Nám. slobody 13/17 Revúca

Interpreti (výkonni umelci): Reper Rio

Podacie číslo:

Číslo spisu:

Prílohy/listy:

Vybavuje:

Vendetta	Richard Švec	Richard Švec
Mami som ok	"	"
Slnko zapadá	"	"
Na vesmír	"	"
Vonku padá dážď	"	"
Babe	"	"
Pod' pod'	"	"
Více city	"	"
Naháňame cash	"	"
Dark Side	"	"

* Nevyhnutné uviesť aj uprávovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov.

** Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia má sa za to, že ide len o jedno predvedenie.

V prípade, že na hudobnej produkcii (podujatí) bolo predvedených viac hudobných diel, prosím, pokračujte na ďalšom tlačive zoznamu živo predvedených hudobných diel. Na každom tlačive je nevyhnutné vyplniť údaje o usporiadateľovi a podujatí/hudobnej produkcii. Tlačivo nájdete na www.soz.sk v sekcii „Používateľ“ – „Chcem usporiadať verejné kultúrne podujatie“ v časti „Ostatné tlačivá“.

Reprodukovaná hudba áno nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí*: %

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona je usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia povinný do 15 dní po uskutočnení podujatia predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených hudobných diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve.

Zoznam živo predvedených hudobných diel je nevyhnutným dokladom pre rozúčtovanie prijatých autorských odmien nositeľom práv. Počet hudobných diel uvedených v zozname živo predvedených hudobných diel nemá vplyv na výšku autorskej odmeny. Autorská odmena je stanovená za udelenie súhlasu licencie na použitie domáceho a zahraničného repertoáru chránených hudobných diel, nie za počet predvedených hudobných diel.

