

Z M L U V A
o dielo a licenčná zmluva na jeho vydanie
uzatvorená v zmysle § 91 a nasl. a § 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon

Zmluvné strany

Autor: **Meno a priezvisko:** **PhDr Mária Krasnohorská**
Dátum narodenia:
Trvale bytom:
Tel./E-mail:
Národnosť:
Štátne občianstvo:
Daňový domicil:
Banka, číslo účtu:
IBAN:
(ďalej len „autor“)

a

Objednávateľ: **Názov:** **Divadelný ústav** (štátna príspevková organizácia
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (CVD, CECĽ)
IČO: 16 46 91
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Za organizáciu koná: doc. Mgr. art. Vladislava Fekete ArtD.,
riaditeľka
Číslo účtu:
e-mailová adresa:
(ďalej len „objednávateľ“)
(ďalej spolu aj „zmluvné strany“)

Článok I.

Predmet zmluvy

Predmetom tejto zmluvy je úprava práv a povinností zmluvných strán pri vytvorení a použití diela, pričom autor sa zaväzuje do publikácie s názvom v origináli

Patrice Pavis: Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain

(ďalej len „publikácia“)

vytvoriť **slovesné dielo: preklad hesiel z jazyka francúzskeho do jazyka slovenského** špecifikovaných v Prílohe 2 (Rozdelenie hesiel, časový plán, záväzné redakčné pokyny), ktorá je záväznou súčasťou tejto zmluvy

(ďalej len „dielo“)

a objednávateľ sa zaväzuje zaplatiť autorovi za vytvorenie a používanie diela odmenu.

Článok II.

Vytvorenie a odovzdanie diela

- 1) Autor sa zaväzuje vytvoriť dielo osobne podľa požiadaviek objednávateľa špecifikovaných v prílohe Prílohe 2 (Rozdelenie hesiel, časový plán, záväzné redakčné pokyny), a s náležitou odbornou starostlivosťou v termíne najneskôr do 31. 12. 2024.
- 2) Autor sa zaväzuje odovzdať dielo objednávateľovi v elektronickej podobe prostredníctvom elektronickej pošty na adresu uvedenú v záhlaví zmluvy.

- 3) Objednávateľ je oprávnený predložiť dielo odbornému garantovi za účelom identifikovania prípadných vecných či iných zjavných chýb diela.
Objednávateľ je povinný najneskôr do 35 dní od doručenia posudku/odporúčaní odborného garanta publikácie oznámiť autorovi, či má dielo nedostatky a poskytnúť mu na ich odstránenie primeranú lehotu. V prípade, ak autor v poskytnutej lehote nedostatky diela v zmysle posudku/odporúčaní garanta neodstráni, má objednávateľ právo v zmysle čl. VII. Ods.1 odstúpiť od tejto zmluvy s tým, že autorovi nevznikne nárok na odmenu.
- 4) Dielo sa považuje za riadne vytvorené, ak nemá po odovzdaní verzie po odbornej garancii nedostatky a/alebo ak iné/ďalšie nedostatky uvedené objednávatelom autor v poskytnutej dodatočnej lehote odstránil.
- 5) Odovzdaním veci, prostredníctvom ktorej je dielo vytvorené, prechádza vlastnícke právo k nej na objednávatela.

Článok III.

Licencia

- 1) Autor udeľuje objednávatelovi licenciu na použitie diela v zmysle § 19 ods. 4 Autorského zákona, najmä nasledovnými spôsobmi:
 - a) vyhotovenie rozmnoženín diela bez obmedzenia počtu v tlačenej alebo fotografickej forme, v elektronickej forme vo forme e-knihy, v slovenskom jazyku a ich verejné rozširovanie,
 - b) sprístupňovanie diela verejnosti prostredníctvom internetu,
 - b) verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva,
 - c) verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny diela nájmom alebo vypožičaním,
 - d) zaradenie diela do súborného diela,
 - e) verejné vystavenie diela,
 - f) verejné vykonanie diela (prezentácia publikácie).
- 2) Autor udeľuje objednávatelovi výhradnú licenciu v nasledovnom rozsahu:
 - a) vecnom: max. 1 500 ks,
 - b) územnom: bez obmedzenia
 - c) časovom bez obmedzenia.
- 3) Objednávateľ je oprávnený udeliť tretej osobe súhlas na použitie diela v rozsahu udelennej licencie.

Článok IV.

Odmena

- 1) Objednávateľ sa zaväzuje zaplatiť autorovi za vytvorenie diela a udelenie licencie na jeho používanie odmenu v sume 13,50 €/1 NS (slovom: „Trináť eur päťdesiat centov za jednu normostranu - 1 800 znakov s medzerami) v zmysle platného Interného cenníka odmien na číslo účtu autora uvedené v záhlaví zmluvy (ďalej len „odmena“).
Zo sumy odmeny predstavuje 50 % odmena za vytvorenie diela a 50 % odmena za udelenie licencie na jednotlivé spôsoby použitia v rozsahu uvedenom v článku III.
- 2) Objednávateľ ako platiteľ dane a autor ako daňovník sa dohodli v zmysle § 43 ods. 14 zákona č. 595/2003 Z.z. o dani z príjmov o neuplatnení dane vyberanej zrážkou, pričom autor odmenu v zmysle tejto zmluvy zdaní sám prostredníctvom daňového priznania.
- 3) Nárok na odmenu vzniká autorovi odovzdaním riadne a včas vytvoreného diela objednávatelovi. Odmena je splatná po riadnom vytvorení diela podľa článku II. a po vykonaní autorskej korektúry, v termíne najneskôr do 30 dní od vydania publikácie (Príloha 1).

- 4) Vyplatením odmeny sú všetky nároky autora za vytvorenie a používanie diela podľa tejto zmluvy vysporiadané. Licenčná odmena zodpovedá očakávaným príjmom z verejného rozširovania diela v rámci publikácie a je proporcionálna k tvorivému podielu autora.

Článok V.

Práva a povinnosti objednávateľa

- 1) Objednávateľ je oprávnený rozhodnúť o formáte, druhu papiera, technike tlače, počte a druhu fotografií a graficko-výrobných náležitostiach diela.
- 2) Objednávateľ je oprávnený použiť dielo pri jeho propagovaní bez nároku autora na odmenu.
- 3) Objednávateľ sa zaväzuje použiť dielo iba na účel, spôsobom a v rozsahu podľa tejto zmluvy.
- 4) Objednávateľ je povinný doručiť autorovi bezplatne tri (3) výtlačky publikácie v termíne do 30 dní od jej vydania.

Článok VI.

Práva a povinnosti autora

- 1) Autor má právo na zabezpečenie ochrany svojich autorských práv k dielu, najmä právo na nedotknuteľnosť diela.
- 2) Autor je povinný počas výhradnej licenčnej doby neudelieť tretej osobe súhlas na spôsob použitia diela udelený v tejto zmluve a sám sa použitia diela zdržať.
- 3) Autor vyhlasuje, že dielo je výsledkom jeho vlastnej tvorivej činnosti, je jediným tvorcom diela, pri jeho tvorbe sa nedopustil zásahu do práv tretích osôb a neudelil súhlas na použitie tohto diela inej osobe. Autor zodpovedá za škodu, ktorá by objednávateľovi z nepravdivosti tohto vyhlásenia vznikla.
- 4) Ak autor neodovzdá dielo riadne ani v dodatočnej lehote, môže objednávateľ autorovi z titulu zmluvnej pokuty znížiť autorskú odmenu o 0,1 % za každý začatý deň omeškania alebo má objednávateľ právo od zmluvy odstúpiť.
- 5) Ak vznikne objednávateľovi škoda v dôsledku porušenia povinnosti, na ktorú sa vzťahuje zmluvná pokuta, objednávateľ si môže u autora uplatniť nároky vyplývajúce zo zmluvnej pokuty pokiaľ táto pokrýva výšku nároku na náhradu škody.
- 6) Autor má právo na autorskú korektúru. Autor sa zaväzuje vykonať korektúry diela najneskôr do piatich dní po prijatí návrhu korektúry, zapracovať pripomienky lektora a/alebo redakcie, prípadne odôvodniť ich neakceptovanie.

Článok VII.

Odstúpenie od zmluvy

- 1) Pokiaľ autor dielo v lehote uvedenej v čl. II. ods. 1. tejto zmluvy neodovzdá objednávateľovi, poprípade ak má dielo nedostatky, objednávateľ môže od zmluvy písomne odstúpiť. Ak sú nedostatky odstrániteľné, objednávateľ môže od zmluvy odstúpiť len vtedy, ak ich autor neodstráni v primeranej lehote, ktorú mu objednávateľ poskytol na tento účel.
- 2) V prípade porušenia ustanovení článku II. a VI. ods. 3. tejto zmluvy je zmluvná strana, ktorej práva boli porušené, oprávnená písomne od zmluvy odstúpiť.

- 3) Účinky odstúpenia od zmluvy nastanú okamihom doručenia odstúpenia od zmluvy druhej zmluvnej strane.

Článok VIII. Doručovanie písomností

- 1) Písomnosti medzi zmluvnými stranami sa považujú za doručené okamihom odovzdania adresátovi osobne alebo osobe oprávnenej konať v mene adresáta alebo ak boli doručené na adresu, ktorú zmluvné strany uviedli v záhlaví tejto zmluvy.
- 2) V prípade odopretia prevzatia doručovanej písomnosti, sa za deň doručenia písomnosti považuje deň odopretia prevzatia písomnosti.
- 3) Ak nie je možné doručiť adresátovi písomnosť na adresu uvedenú v záhlaví tejto zmluvy a iná adresa nie je odosielateľovi známa, považuje sa takáto písomnosť za doručení uplynutím troch kalendárnych dní od vrátenia nedoručenej zásielky, a to aj vtedy, ak adresát alebo ten, kto je oprávnený konať v mene adresáta, sa o tom nedozvie.
- 4) Akákoľvek zmena adresy ktorejkoľvek zo zmluvných strán musí byť druhej zmluvnej strane písomne bezodkladne oznámená.

Článok IX. Záverečné ustanovenia

- 1) Zmluva nadobúda platnosť dňom podpísania oboma zmluvnými stranami a účinnosť nasledujúcim dňom po dni zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv.
- 2) Zmluva sa vyhotovuje vo dvoch vyhotoveniach, po jednom pre každú zo zmluvných strán.
- 3) Vzťahy neupravené touto zmluvou sa riadia príslušnými ustanoveniami Autorského zákona a ostatnými všeobecne záväznými právnymi predpismi.
- 4) Zmluvu je možné meniť a dopĺňať len formou písomných dodatkov podpísaných oboma zmluvnými stranami.
- 5) Ak niektoré ustanovenia zmluvy nie sú celkom alebo sčasti účinné a/alebo neskôr stratia účinnosť, nie je tým dotknutá platnosť a účinnosť ostatných ustanovení.
- 6) Autor vyhlasuje, že bol informovaný so spracúvaním osobných údajov objednávateľom ako prevádzkovateľom, pričom spracúvanie osobných údajov autora ako dotknutej osoby sa vykonáva v súlade s nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ o ochrane osobných údajov č. 2016/679 (GDPR) ako aj so zákonom č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov, a to na právnom základe uzatvorenia a plnenia zo zmluvy s objednávateľom.
- 7) Zmluvné strany vyhlasujú, že si zmluvu riadne prečítali, jej obsahu rozumejú a na znak súhlasu ju slobodne, vážne a bez nátlaku podpisujú.

Príloha 1 Protokol

Príloha 2 Rozdelenie hesiel, časový plán, záväzné redakčné pokyny

V Bratislave dňa

V Bratislave dňa

Autor:

Objednávateľ:

.....

.....

Protokol o prijatí a schválení diela

Divadelný ústav v Bratislave, Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava týmto potvrdzuje
odovzdanie a schválenie autorského diela:

do publikácie

od autora Mária Krasnohorská
trvale bytom:

Počet znakov s medzerami

= NS

x €

= €

V Bratislave dňa

Objednávateľ:

.....

PATRICE PAVIS: Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain

I. Rozdelenie hesiel

Lubomír Vajdička (1. 9. 2023)

p. ŠIMKOVÁ

Adaptation (6)
Agencement (Disposition) 1
Assis (Grundlage)
Auteur (Autor) 1
Autobiographie (1)
Autoficton (2)
Autoréflexivité (0,5)
Autothéâtre (0,5)
Caresse (Liebkosung) 0,5
Conceptuel, minimaliste (théâtre) (1)
Contemporain 1
Créativité 2
Critique (attitude) (kritische Haltung) (1)
Critique des arts de la scène et critique d'art (4)
Critique en ligne (Kritik online) (1)
Cultural performance (1)
Cut up (0,5)
Différance (0,5)
Divertissement (Unterhaltung) (1)
Dramaturgie nouvelle (5)
Échelle (Masstab) (miera, mierka) (1,5)
Écriture dramatique (dramatische Schrift) (3)
Écriture performative (performative writing) (1,5)
Effet de théâtre (theatrical effect) (0,5)
Effet produit (effect produced, Wirkung) (3,5)
Ekphrasis (une description d'un phénomène visuel 2,5)
Fin (ending, Ende, final) (2)
Instant décisif (pregnant moment, fruchtbarer Augenblick, prägnanter Moment) (0,5)
Interculturel (Théâtre) (4)
Intertextualité et dialogisme (1)
Live art (0,5)
Multiculturel (1)
Néodramatique (0,5)
Œuvre d'art (work of art) (2)
Parole (théâtre de la) (2,5)
Paysage (landscape, Landschaft) (1,5)
Performance (1,5)
Performance studies (3)

Performance filmique (0,5)
Performatif (théâtre) (Performatives Theater) (0,5)
Performativité (5)
Populaire (popular) (1,5)
Recit de vie (life writing (story), Lebensbericht) (2)
Scatologie (1)
Social drama (0,5)
Sociodrame (Sozio drama 0,5)
Texte (2)
Texture (1)
Théâtre du monde (world theatre) (0,5)

71

p. FLAŠKOVÁ

Assemblage (Montage) (1)
Atmosphère (1,5)
Bizarre (Seltsame) (0,5)
Body art (0,5)
Choréographie (et mise en scène) (1)
Cinéma agrandi (enlarged cinema) (1)
Collectif artistique (1,5)
Commissaire d'exposition (Kurator) (1)
Concepteur (Projektgestalter) (0,5)
Conférence-spectacle (lecture-performance, Vortrag als performance) (1,5)
Conversation d'après spectacle (Gespräch nach der Vorstellung) (0,5)
Decentrement (Dezentrierung) (1)
Déconstruction (2)
Défiguration (0,5)
Détail (1,5)
Écriture sonore (sonic writing) (0,5)
Écrivain de plateau (0,5)
Effets spéciaux (special – visual effects) 0,5
Espace (Abstandsbildung) (1)
Exhibition de monstres (Freak show) (0,5)
Flashmob (0,5)
Immersion (Théâtre d') (1)
Intervention (0,5)
Intimité (1)
Kairos (0,5)
Lecture(s) (reading) (2)
Ma (1)
Magie (nouvelle) Zauberkunst (Neue) (1)
Metteur en scène depuis 2000 (Regisseur) (4)
Mise en... (1)
Mise en scène comme métaphore (staging as metaphor) (1,5)
Mise en scène depuis 2000 (9)

Modernisation (0,5)
Mouvement (3)
Multimédia (0,5)
Musicalisation (2)
Nudité (1)
Odorat (sens of smell, Geruch) (1)
Parcours (promenade performance) (0,5)
Participation (Mitmachtheater) (1)
Plasticité, plastique (plasticity) (1)
Poésie et théâtre (5)
Politique et théâtre (8)
Proximité (proximation, Annäherung) (0,5)
Proximité (théâtre de) (Gemeinschaft (Theater de) (0,5)
Quantique (théâtre) (quantisches Theater) (0,5)
Reconstitution (reconstruction) (1)
Reconstitution (autres types de) (1)
Recyclage (Wiederverwertung) (1)

Retransmission en direct d'un spectacle (0,5)
Rhétorique du jeu (Rhetorik) (1)
Rire et sourire (laugh and smile) (5,5)
Risque (Risiko) (1,5)
Séance (session, Sitzung) (1)
Son au théâtre (sound in the theatre) (4)
Spectacle aux techniques mixtes (0,5)
Spectacle entre un acteur et un spectateur (one-to-one performance) (1)
Spectacle vivant (live performance, darstellende Kunst) (0,5)
Surtitrage (Obertitel) (1)
Théâtre appliqué (applied theatre, angewandtes Theater) (0,5)
Théâtre cosmopolite (0,5)

Théâtre coup de poing (in-yer-face theatre) (2)
 Théâtre créé dans un lieu spécifique (site-specific performance) (1)
 Théâtre-dance (2)
 Théâtre d'entreprise (theatre performed in business meeting, Betriebstheater) (0,5)
 Théâtre du réel (theatre of the real, Theater des Wirklichkeit) (3,5)
 Théâtre en questions (theatre in questions, Theater in Fragen) (1,5)
 Théâtre multilingue (mehrsprachiges Theater) (1)
 Théâtre pour les touristes (0,5)
 Trajectoire (trajectory, Laufbahn) (1)
 Vision, Visuel, Visualité, Visible (3)

102

p. FERENČUHOVÁ

PREDHOVOR (10)
Activisme (1)
Apparition et disparition (Erscheinen und verschwinden) (2,5)
Appropriation (Aneignung – prisvojenie) (1)
Appropriation et globalisation de l'art (1)
Art brut (0,5)
Attention (Aufmerksamkeit) (1)
Audiodescription (0,5)
Aura (1)
Captation (Aufnahme) (1)
Détournement (Umwandlung) (2)
Exotisme (2)
Féministe (critique, théorie) (1,5)
Festival et festivalisation (1,5)
Fleur (flower, Blume) (0,5)
Globalisation (5,5)
Glocalisation (2,5)
Installation (1)
Interpellation (1)
Minorités (théâtre des) (0,5)
Nouveaux lieux (new sites) (0,5)
Pli (fold, Falte, záhyb) (1)
Programmation (1,5)
Soft power (0,5)
Spectateur (Zuschauer) (7)
Surface (Oberfläche) (1)
Théâtre synchrétique (0,5)
Théories (mise à jour des) (update of theories, Aktualisierung der Theorien) (2,5)
Ton (0,5)
Tour audioguidé (audiowalk, Audiospaziergang) (0,5)
Trace (trace, Spur) (1)
Tradition (1)
Transgression (Überschreitung) (2)
Transmission (Übertragung) (1,5)
Vide (void, Leere) (0,5)
Viscéral (visceral, tiefsitzend) (0,5)
Visual studies (0,5)
Visual theatre (0,5)
Zapping (1)

p. KRASNOHORSKÁ

Frontière (border, Grenze) (1)

Génétique (4,5)

Goût (taste, Geschmack) (2)

Hybridité (hybridity) (1)

Identité (2,5)

Indétermination (Unbestimmtheit) (0,5)

Interactivité (1)

Interartistique (1)

Intersubjectivité (1,5)

Joie, plaisir, jouissance (Freude, Vergnügen, Genuss) (2)

Mainstream (1)

Marche (walking, Wandern) (2,5)

Matérialité (1,5)

Médialité et intermédialité (3)

Médiation (Vermittlung) (2)

Mémoire (Gedächtnis) (2)

Orientalisme (2,5)

Pathétique/Pathic (pathetic/pathic) (1)

Philosophie et nouveau théâtre (philosophy and new theatre) (3)

Postcolonial (3,5)

Postdramatique (postdramatic) (7)

Postmoderne (théâtre) (6)

Pratique comme recherche (practice as research) (5,5)

Présentation/representation (Vorstellung/Darstellung) (0,5)

Processus (Prozess) (1,5)

Proportion (1)

Proposition artistique (künstlerischer Vorschlag) (0,5)

Psychanalyse et théâtre (3)

Pulsation (rhythmisches Schlagen) (0,5)

Pulsion scopique (scopic drive, Schaulust) (1)

Remédiation (0,5)

Satori (0,5)

Sémiologie (Après la sémiologie) (6)

Sensation (Empfindung) (2)

73,5

p. PROCHÁZKOVÁ

Abject, Abjection (Ekel) 2
Absorption (Vertiefung) (1)
Actualité, Localité, Topicalité (1)
Affect 3
Alterité et Distribution (Alterität und Besetzung) (2)
Anthropologie théâtrale (6)
Art acrobatique dans l'espace (1)
Attention (Aufmerksamkeit) (1)
Authenticité (1,5)
Avant-garde 2,5
Cognitivism (1)
Communauté (Gemeinschaft) 3
Conscience (Bewusstsein) (0,5)
Contact improvisation (0,5)
Corps et corporéité (Körper und Körperlichkeit) (2)
Corps parlant (speaking body) (0,5)
Créolisation (Kreolisierung) (1)
Cyborg 1
Dispositif (2)
Dissémination (1,5)
Écriture à haute voix (laute Schrift) (0,5)
Empathie (1)
Érotisme 1
Esthétique (2)
Éthique (2,5)
Ethnique (Théâtre) (0,5)
Évaluation (1,5)
Event (0,5)
Excentricité (0,5)
Exception culturelle (1)
Excès (1)
Expérience esthétique (aesthetic experience) (2,5)
Figure (3)
Habitus (1)
Haptique (haptic, hmatový) (1)
Incarnation (embodiment, Verkörperung) (1)
Intensification (heightening) (2,5)
Kinesthésie (2)
Liminalité (1)
Narrateur (0,5)
Peau, chair, os (skin, flesh, bone; Haut, Fleisch, Knochen) (2)
Posture (stance, Körperhaltung) (0,5)
Proprioception (0,5)
Tactilité (Tastsinn) (1)
Techniques du corps (body technique) (0,5)
Verbo-corps (language-body, wortkörper) (0,5)
Vocalité (Stimmlichkeit) (0,5)

75

II. Časový plán

Prosíme, aby ste dodržali termín odovzdania tak, aby 31. 12. 2024 dostalo Centrum edičnej činnosti heslá už po prečítaní pánom Vajdičkom.

Časti textov prosíme preto odovzdávať pánovi Vajdičkovi v takomto najneskoršom termíne:

- 31. 12. 2023 prvá dvanástina z celkového objemu
- 31. 1. 2024 druhá dvanástina z celkového objemu
- 28. 2. 2024 tretia dvanástina z celkového objemu
- Spoločné pracovné stretnutie
- 31. 3. 2024 štvrtá dvanástina z celkového objemu
- 30. 4. 2024 piata dvanástina z celkového objemu
- 31. 5. 2024 šiesta dvanástina z celkového objemu
- 30. 6. 2024 siedma dvanástina z celkového objemu
- Spoločné pracovné stretnutie
- 31. 7. 2024 ôsma dvanástina z celkového objemu
- 31. 8. 2024 deviata dvanástina z celkového objemu
- 30. 9. 2024 desiata dvanástina z celkového objemu
- 31. 10. 2024 jedenásta dvanástina z celkového objemu
- 31. 11. 2024 posledná dvanástina z celkového objemu
- Spoločné pracovné stretnutie
- 31. 12. 2024 všetky heslá odovzdať Centru edičnej činnosti

Autorská korektúra prebehne následne na úrovni

Odborný/jazykový redaktor – autor

Ak si to situácia nevyžaduje inak, prebehne jedna autorská korektúra **vo worde** a jedna autorská korektúra **zalomenej verzie v pdf**.

Pod autorskou korektúrou **zalomenej** verzie rozumieme opravu chýb v texte.

Štylistické zmeny, dopĺňanie väčších častí alebo vypúšťanie väčších častí textu už v zalomenej verzii nie je možné.

III. Závazné redakčné pokyny pre autorov pripravovanej publikácie

1. K TEXTU PROSÍME PRIPOJIŤ
CV – vo forme životopisného medailónu – zameraný na vedeckú a publikačnú prácu (meno, priezvisko, tituly, najvýznamnejšie publikované diela, prípadne iné zaujímavé informácie, charakterizujúce osobnosť autora v rozsahu cca 1800 znakov s medzerami;
2. Prosíme použiť písmo Times New Roman 12, riadkovanie 1,15.
3. KURZÍVA, ÚVODZOVKY a podobne
- Prosím, dávajte kurzívu a úvodzovky podľa autora.
4. VÝZOR HESLA, BIBLIOGRAFIA A POZNÁMKY POD ČIAROU
Dávajte prosím podľa priloženého vzoru