



- 2) Objednávateľ je povinný najneskôr do 30 dní po odovzdaní diela podľa článku II, Odsek 1, bod a), b) oznámiť poskytovateľovi, či majú diela nedostatky a poskytnúť mu na ich odstránenie primeranú lehotu. V prípade, ak autor v poskytnutej lehote nedostatky diel neodstráni, má objednávateľ právo v zmysle čl. VII. ods.1 odstúpiť od tejto zmluvy s tým, že poskytovateľovi nevznikne nárok na odmenu
- 3) Poskytovateľ sa zaväzuje odovzdať diela nadobúdateľovi v elektronickej podobe prostredníctvom elektronickej pošty na adresu uvedenú v záhlaví zmluvy.
- 4) Diela sa považujú za riadne vytvorené, ak nemá po odovzdaní nedostatky alebo ak nedostatky uvedené nadobúdateľom poskytovateľ, prostredníctvom autorov, v poskytnutej dodatočnej lehote odstránil. Poskytovateľ v mene autorov si neuplatňuje právo na autorskú korektúru.
- 5) Odovzdaním vecí, prostredníctvom ktorej sú diela vytvorené, prechádza vlastnícke právo k nim na nadobúdateľa.

### **Článok III. Spôsob použitia diel**

- 1) Poskytovateľ udeľuje nadobúdateľovi súhlas t.j. licenciu na použitie diel špecifikovaných v čl. I. tejto zmluvy v zmysle § 19 ods. 4 Autorského zákona a to najmä, ale nielen nasledovným spôsobom:
  - a) spojenie diela s iným dielom,
  - b) zaradenie diela do databázy,
  - c) vyhotovenie rozmnoženiny diela bez obmedzenia počtu nákladu v tlačenej alebo fotografickej forme, v elektronickej forme, vo forme e-knihy, CD, v slovenskom jazyku a ich verejné rozširovanie,
  - d) verejné rozširovanie originálu diela alebo rozmnoženiny diela prevodom vlastníckeho práva,
  - e) verejné rozširovanie originálu diela alebo rozmnoženiny diela vypožičaním,
  - f) verejné rozširovanie originálu diela alebo rozmnoženiny diela nájmom,
  - g) uvedenie diela na verejnosti verejným vystavením originálu diela alebo rozmnoženiny diela,
  - h) uvedenie diela na verejnosti verejným vykonaním diela alebo verejným vystavením diela (prezentácia publikácie za účelom propagácie publikácie)
  - i) sprístupňovanie diela verejnosti prostredníctvom internetu.
- 2) Poskytovateľ udeľuje nadobúdateľovi licenciu podľa tejto zmluvy ako výhradnú , územne a vecne neobmedzenú, na celý čas trvania jeho majetkových práv k dielu.

### **Článok IV. Odmena**

- 1) Nadobúdateľ sa zaväzuje zaplatiť poskytovateľovi za vytvorenie diel a udelenie licencie na použitie diel dohodnutú odmenu 3 000,00 € (slovom Tritisíc eur) (ďalej len „odmena“).
- 2) Nárok na odmenu vzniká poskytovateľovi odovzdaním diel riadne a včas v elektronickej podobe. Odmena je splatná po vydaní diel (Príloha 2 Protokol) na základe vystavenej faktúry ako daňového dokladu v termíne splatnosti faktúry.
- 3) Vyplatením odmeny sú všetky nároky poskytovateľa za používanie diel podľa tejto zmluvy vysporiadané. Licenčná odmena zodpovedá očakávaným príjmom z verejného rozširovania diela a je proporcionálna k tvorivému podielu autorov na publikácii.

## **Článok V.**

### **Práva a povinnosti nadobúdateľa**

- 1) Nadobúdateľ je oprávnený rozhodnúť o formáte, druhu papiera, technike tlače a graficko-výrobných náležitostiach diel.
- 2) Nadobúdateľ je oprávnený použiť diela na propagáciu publikácie bez nároku poskytovateľa na odmenu.
- 3) Nadobúdateľ sa zaväzuje použiť diela iba na účel, spôsobom a v rozsahu podľa tejto zmluvy.
- 4) Nadobúdateľ je povinný doručiť poskytovateľovi bezplatne tri (3) výtlačky publikácie v termíne do 30 dní od jej vydania.
- 5) Nadobúdateľ je oprávnený udeliť tretej osobe súhlas na použitie diel v rozsahu udelennej licencie.
- 6) V prípade omeškania poskytovateľa s odovzdaním diela riadne a včas má nadobúdateľ nárok na úhradu zmluvnej pokuty vo výške 0,5% z ceny diela za každý aj začatý deň omeškania.

## **Článok VI.**

### **Práva a povinnosti Poskytovateľa**

- 1) Poskytovateľ je povinný počas výhradnej licenčnej doby neudeliť tretej osobe súhlas na spôsob použitia diel udelený v tejto zmluve a sám sa použitia diel zdržať.
- 2) Poskytovateľ vyhlasuje, že diela sú výsledkom vlastnej tvorivej činnosti autorov, ktorí sú jeho študentmi, autori sú jediní tvorcovia diel, pri ich tvorbe sa nedopustili zásahu do práv tretích osôb a poskytovateľ neudelil súhlas na použitie týchto diel inej osobe. Poskytovateľ zodpovedá za škodu, ktorá by objednávateľovi z nepravdivosti tohto vyhlásenia vznikla.

## **Článok VII.**

### **Odstúpenie od zmluvy**

- 1) Pokiaľ poskytovateľ poruší svoju povinnosť v lehote podľa čl. II. tejto zmluvy, prostredníctvom autorov vyhotoví diela a tieto odovzdať, popri prípade ak majú diela nedostatky, nadobúdateľ môže od zmluvy písomne odstúpiť. Ak sú nedostatky odstrániteľné, nadobúdateľ môže od zmluvy odstúpiť len vtedy, ak ich Poskytovateľ neodstráni v primeranej lehote, ktorú mu objednávateľ poskytol na tento účel.
- 2) Poskytovateľ je oprávnený od tejto zmluvy odstúpiť, ak mu nadobúdateľ neuhradil odmenu podľa čl. VII. ods. 1 ani do 30 dní odo dňa jej splatnosti.
- 3) Nadobúdateľ je oprávnený od tejto zmluvy odstúpiť v prípade, že sa ktorékolvek z vyhlásení uvedených v čl. IX. ods. 2 ukáže ako nepravdivé.
- 4) Účinky odstúpenia od zmluvy nastanú okamihom doručenia písomného odstúpenia od zmluvy druhej zmluvnej strane.

## **Článok VIII.**

### **Doručovanie písomností**

- 1) Písomnosti medzi zmluvnými stranami sa považujú za doručené okamihom odovzdania adresátovi osobne alebo osobe oprávnenej konať v mene adresáta alebo ak boli doručené na adresu, ktorú zmluvné strany uviedli v záhlaví tejto zmluvy.
- 2) V prípade odopretia prevzatia doručovanej písomnosti sa za deň doručenia písomnosti považuje deň odopretia prevzatia písomnosti.
- 3) Ak nie je možné doručiť adresátovi písomnosť na adresu uvedenú v záhlaví tejto zmluvy a iná adresa nie je odosielateľovi známa, považuje sa takáto písomnosť za doručенú uplynutím troch kalendárnych dní od vrátenia nedoručenej zásielky, a to aj vtedy, ak adresát alebo ten, kto je oprávnený konať v mene adresáta sa o tom nedozvie.
- 4) Akákoľvek zmena adresy ktorejkoľvek zo zmluvných strán musí byť druhej zmluvnej strane písomne bezodkladne oznámená.

**Článok IX.**  
**Záverečné ustanovenia**

- 1) Zmluva nadobúda platnosť dňom podpísania oboma zmluvnými stranami a účinnosť nasledujúcim dňom po dni zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv.
- 2) Zmluva sa vyhotovuje vo dvoch vyhotoveniach, po jednom pre každú zo zmluvných strán.
- 3) Vzťahy neupravené touto zmluvou sa riadia príslušnými ustanoveniami autorského zákona a ostatnými všeobecne záväznými právnymi predpismi.
- 4) Zmluvu je možné meniť a dopĺňať len formou písomných dodatkov podpísaných oboma zmluvnými stranami.
- 5) Ak niektoré ustanovenia zmluvy nie sú celkom alebo sčasti účinné a/alebo neskôr stratia účinnosť, nie je tým dotknutá platnosť a účinnosť ostatných ustanovení.
- 6) Poskytovateľ vyhlasuje, že bol informovaný so spracúvaním osobných údajov nadobúdateľom ako prevádzkovateľom, pričom spracúvanie osobných údajov poskytovateľa ako dotknutej osoby sa vykonáva v súlade s nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ o ochrane osobných údajov č. 2016/679 (GDPR) ako aj so zákonom č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov, a to na právnom základe uzatvorenia a plnenia zo zmluvy s nadobúdateľom.
- 7) Zmluvné strany vyhlasujú, že si túto zmluvu pred jej podpísaním prečítali, že bola uzatvorená po vzájomnom prerokovaní podľa ich pravej a slobodnej vôle, vážne a zrozumiteľne, nie v tiesni ani za nápadne nevýhodných podmienok, jej obsahu rozumejú a na znak súhlasu ju slobodne, vážne a bez nátlaku podpisujú.

*Príloha č. 1: Špecifikácia, podklady pre študentov*  
*Príloha č. 2: Protokol o odovzdaní diela*

V Bratislave dňa

V Bratislave dňa

Poskytovateľ:

Nadobúdateľ:

.....

.....

*Poznámky k štruktúre knihy:*

Jednotlivé časti sme s odbornou redaktorkou Martinou Ulmannovou vyznačili farebne, toto členenie by sa mohlo nejako odraziť aj v grafickom riešení knihy.

**Žltá farba:** tu v obsahu označuje hlavné časti knihy, I. – IV. plus Prológ a Epilóg (priamo v rukopise je žltou vyznačené miesto pre fotku alebo ilustráciu)

**Zelená farba:** výkladové časti k dejinám slovenského divadla

**Belasá farba:** Profesorove úlohy č. 1 – 4.

Bez farby: jednotlivé kapitoly (je na zváženie, či nejako zvýrazniť začiatok pásma niektorej z postáv – napr. Andrej, Vanda a pod., lebo je to akoby začiatok väčšieho celku v porovnaní s klasickou kapitolou, kde jednotlivé časti textu niekedy oddeľujem čiarou, ale rešpektujem slobodu názoru grafikov, ide v prvom rade o to, aby text bol dobre čitateľný v ucelenom modernom a hravom grafickom riešení)

## OBSAH

## Prológ

**(Produkcia, divadelný manažment)**

Niečo má zmysel

Na hrane

**Prvé prekvapenie: antika**

**I. časť: Sviatok bláznov (stredovek, cca 6. storočie p. n. l. – 1526 n. l.)**

**(Divadelná produkcia, manažment)**

Čo všetko hráme a predstierame?

Hra na pravdu

**Druhé prekvapenie – stredovek**

**ÚLOHA č. 1: ZÁHADA DIVADELNÝCH VOZOV – PAEGANTS**

Na prieskume

Záhada prvej Profesorovej úlohy

Pripravy

Sviatok bláznov – ako v stredoveku

Záhada paegants

Podmienka

Deti a rodičia

**II. časť: Renesanciou, barokom a klasicizmom – dobrodružná cesta žiaka Agapeta a jeho učiteľa Lániho (cca 1526 – 1830)**

**(Scénografia, réžia, kritika)**

Problém Linda

V starom kameňolome

Výklad

**Divadelná Európa a Horné Uhorsko (cca 1526 – 1830)**

**ÚLOHA č. 2: ZÁHADA DIVADELNÉHO JAZYKA**

Pokus o Lindu

Agapetus z cesty zvedený a Láni na cestu privedený

Premiéra a derniéra

Tichá voda v akcii

Óda na Agapeta (alebo Mirka fičí)

**III. časť: Romance pre búrlivé časy (1830 – 1920)**

**(Dramaturgia a réžia)**

Daniel a Linda

Linda a Daniel

Fanúškovia a fanyanky

Kopačky značky Puma

## Závisť

**Alanov výkon**

Zápas o Kocúrkovo

Rande

**Slovenská dráma a divadlo 2. časť (cca 1850 – 1920)**

Krehké leto

Mama

Záborský v plnej sile

Deti a rodičia II.

Podmienka II.

**IV. časť: Nový začiatok (1920 – súčasnosť) (Herecko, hudba, svetelný a zvukový dizajn)**

Taktika

**Slovenské divadlo v rokoch 1920 –**

**1948**

Prípad Hrdličková

Diskusia

Andrej

Skúška

**Výklad: Slovenské divadlo počas socializmu 1948 – 1989**

Diskusia

**ÚLOHA č. 3: DRAMATIK**

**KRITIZUJÚCI KOMUNISTICKÝ REŽIM**

Makačka

Opravovanie známk

Impresie – Lübeck

Vanda

Hľadanie

Deti a rodičia III.

Guerilla Theatre

Scénický komiks

V svojom priestore

Uhýbanie

Vysvetľovanie

Nový vzťah?

**Deň slovenského divadla alebo Slovenské divadlo po roku 1989**

Diskusia

**ÚLOHA č. 4: NAJVIAC ZABUDNUTÝ**

**SLOVENSKÝ DRAMATIK**

Nový vzťah

Správna odpoveď

**Epilóg**

## Podklady pre študentov

### Learning by doing

Kniha je pokusom spracovať dejiny slovenského divadla, predovšetkým činohry, iným, netradičným spôsobom, ktorý by mohol osloviť aj stredoškolskú mládež. Žánrovo je kombináciou románu a odborných častí k histórii slovenského divadla, fikcie s literatúrou faktu, celkovo je však kniha fikciou, preto v nej nepoužívam poznámkový aparát. Podobne je to v knihe Josteina Gaardera Sofiin svet, románe o dejinách filozofie, ktorou som sa inšpiroval.

Základom môjho prístupu je zážitkové učenie alebo učenie sa praxou. Obetavý Profesor nadchne svoju triedu gymnazistov pre divadlo, sám ich o slovenskom divadle učí a vedie ich k tomu, aby inscenovali niektoré pôvodné hry – v rámci školy i zábavy. Študenti sa o divadle dozvedajú veľa nielen z výkladov a diskusií, ktoré často zabiehajú do historických súvislostí, ale aj tým, že divadlo robia. Stávajú sa divadelníkmi. Účinkuje či zapája sa celá trieda, produkcie majú teda zároveň charakter školského divadla, no iniciatívu hneď od začiatku preberá užšia skupinka tvorivých študentov, z ktorých každý si v divadle objaví to svoje. Toto jadro súboru má hlavnú zásluhu na výslednej podobe inscenácií.

### Sebavedomá mládež s otvorenou myslou

Počas niečo vyššie školského roka sa tvorba súboru vyvíja, rozširujú sa vedomosti študentov a rastie ich talent, od parodických scénok, novej podoby vzniku antickej komédie, cez stredoveké hry a slávnosti na námestí až po odvážne interpretácie hier Juraja Lániho, Jonáša Záborského a Petra Karvaša inscenované v netradičnom prostredí. Mládež neváha vyjadriť sa umením kriticky k súčasnej situácii či k veciam verejným. Som presvedčený, tak isto ako profesor Turan, že na známkach či memorovaní nezáleží. Záleží na tom, aby zo stredných škôl vychádzali zorientovaní, sebavedomí mladí ľudia, ktorí vedú vystupovať na verejnosti, vedú diskutovať, obhajovať svoje názory argumentami s overenými informáciami, s dobrými predpokladmi pre úspešné štúdium na vysokých školách doma aj v zahraničí. A tomu by malo zodpovedať aj postavenie a ohodnotenie pedagógov.

### Postavy a divadelné profesie alebo otázky nad budúcnosťou

Hlavné časti knihy sú venované príprave školských inscenácií a zároveň príbehom jednotlivých študentov, ich vzťahom navzájom, k rodičom a súrodencom, k škole i svojej krajine. Občas sa vo vzťahoch experimentuje, občas zraňuje aj lieči, mladí skúšajú, kto sa ku komu hodí najlepšie. Je to súčasť ich hľadania. Daniel, skôr liberál, rebel, ktorý dostane od vedenia školy podmienku, režisér a duša súboru, si začne so spolužiačkou Laurou, ktorú baví scénografia; no nakrátko preskočí k jej mladšej problemskej sestre Linde, herečke, aby sa vo vzťahu s ňou lepšie spoznal a vrátil sa k Laure. Alan, po rodičoch konzervatívce, dramaturg a neskôr tiež režisér, Danielov najväčší konkurent a občas aj sok, to postupne skúša s viacerými dievčatami, aj zadanými, aby skončil u Lindy. Športovec a zabávač Andrej sa dá dokopy s Mirkou, ktorú volajú Tichá voda, na rozdiel od Andreja sa výborne učí a vyniká na všetkých predmetoch. Andrej čerpá z jej vedomostí a povahy, Mirke sa zase výrazne zvýši sebavedomie. Andrej je organizačný talent a herec, Mirku to ťahá k písaniu, k divadelnej kritike a publicistike. Osmičku hlavných postáv dopĺňajú Vanda a Kamil, hudobne nadaní, Vanda sa viac venuje spevu, Kamil skladaniu hudby. V budúcnosti chce Vanda študovať zvukový a svetelný dizajn, Kamil kompozíciu, obaja v zahraničí. Vanda je poznačená predčasnou smrťou svojich rodičov, stará sa o ňu babička s dedom. Obaja mladí ľudia skúmajú vzťah k sebe navzájom, svoju sexualitu, sú jeden druhému oporou.

No hľadanie sa netýka len vzťahov: koľkým je v osemnástich či devätnástich jasné, čím presne chcú byť, čo a kde by robili najradšej a celý život? Áno, niektorí zo súboru to majú jasné, iní však ešte nie sú rozhodnutí alebo zbierajú odvalu.

No študenti sa musia rozhodnúť, núti ich k tomu systém maturitných seminárov. Prichádza k stretu ich predstáv s predstavami rodičov, ktorí chcú, ako zvyčajne, svojim deťom len to najlepšie. Podarí sa študentom realizovať svoje sny a plány? Hlavné charaktery prechádzajú vývojom, v divadle či v umení sa nájdu a chcú sa mu venovať aj naďalej. Každý z nich reprezentuje jednu z divadelných profesií, prípadne viaceré naraz: réžiu, dramaturgiu, výpravu, teda scénografiu a kostýmy, herectvo, ale aj svetelný a zvukový dizajn, scénickú hudbu, divadelnú publicistiku či manažment. Zároveň sa študenti oboznamujú s prácou divadelných historikov či kritikov, Profesor sám zosobňuje divadelnú pedagogiku.

### Work in progress

Ako som knihu písal, čoraz jasnejšie som si uvedomoval, že výsledok bude skôr work in progress, inšpirácia pre ďalších, aby pokračovali v práci na nikdy nekončiacom projekte. Veď história ani slovenské divadlo sa skončiť nechystajú, a tak tento projekt môže vždy raz za čas niekto posunúť vpred. Obsahovo aj formálne. Napríklad, pôvodne mali byť výkladové časti k dejinám divadla pod QR kódmi, čo by knihu odľahčilo, ale napokon prevážil názor nechať všetko pokope. Usiloval som sa vyzdvihnúť významné, určujúce osobnosti a diela, ale aj pripomenúť tie zabudnuté či obchádzané, no princíp pars pro toto, časti za celok, by sa dal v budúcnosti zvýrazniť ešte viac. Som vďačný za pripomienky odborníckam i študentkám a študentom.

Táto kniha nie je klasickou odbornou literatúrou, nemá ani takéto ambície; predovšetkým je

pokusom priblížiť slovenské divadlo mládeži tak, aby získala k nemu vzťah a navštevovala ho.

***Možný prínos knihy pre študentov***

Rozvíjanie vzťahu k divadlu, v širšom zmysle k vlastnej kultúre a histórii. Upozornenie na kvalitné zdroje k téme.

Uvedomenie si skutočných hodnôt, potreby vlastných názorov a kritického myslenia.

Inšpirácia pre rozširovanie vedomostí študentov zážitkovým spôsobom, na princípe učenia sa praxou, learning by doing. Školy hrou.

Vedieť zaujať občiansky postoj je viac než známky za bezduché memorovanie.

**Protokol o odovzdaní diel**

Divadelný ústav v Bratislave, Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava týmto potvrdzuje odovzdanie diel:

do publikácie

od poskytovateľa  
adresa

Diela boli odovzdané elektronicky ✓

- a)
- b)

V Bratislave dňa

.....  
DŮ