

Zmluva o prenájme notového materiálu

uzavretá dňa
30.11.2012
medzi

MUSIC FORUM v.o.s., Jungmannova 18, prevádzka Na vršku 1, 811 01 Bratislava

IČO:31339191 DIČ: SK 2020351300

ďalej „vydavateľom“

a

Štátnou operou, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

IČO:35989327,DIČ: 2021472123

ďalej „používateľom“

1.

Vydavateľ má výhradné právo prenajímať notový materiál scénických i nescénických diel z katalógu RICORDI Milan, RICORDI Munchen, RICORDI London, RICORDI Paris, DURAND, ESCHIG, SALABERT, EDITIO MUSICA BUDAPEST na základe subvydavateľskej zmluvy s Editio Musica Budapest Ltd., ktorá je riadne zaregistrovaná v SOZA ďalej diel z katalógu OXFORD UNIVERSITY PRESS a UNIVERSAL EDITION WIEN (nescénické diela) na základe zmlúv o výhradnom zastúpení na území Slovenskej republiky. Vydavateľ má rovnako výhradné právo udeľovať povolenie na predvádzanie, nahrávanie a rozhlasové vysielanie copyrightom chránených diel z klasického katalógu UMP, OXFORD UNIVERSITY PRESS a UNIVERSAL EDITION WIEN (nescénické diela) na území SR. Vydavateľ zastupuje aj ďalšie európske vydavateľstvá na nevýhradnej báze (C.F.Peters, Breitkopf und Härtel, Bärenreiter, Sikorski Edition, PWM, Friedrich Hoffmeister Verlag a ďalšie).

2.

Vydavateľ prenajíma používateľovi na základe jeho objednávky notový materiál diel:

1. G. Rossini: Barbier zo Sevilly, Predohra k opere
2. G. Rossini: Barbier zo Sevilly, ária Basilia; „La calunnia ...“
3. G. Donizetti: Nápoj lásky, ária Adíny; „Prendi ...“
4. G. Rossini: Barbier zo Sevilly, dueto Figara a Grófa
5. W. A. Mozart: Don Giovanni, ária Dony Anny; „Or sai“
6. G. Verdi: La traviata, ária Violetty; „E strano ...“
7. G. Verdi: Rigoletto, ária Gildy; „Caro nome ...“
8. G. Verdi: Macbeth, ária Banca; „Studia il passo ...“
9. G. Verdi: Rigoletto, ária Vojvodu; „La donna mobile ...“
10. Arrigi Boito: Mefistofele, ária Margaréty; „L'altra notte ...“
11. G. Puccini: Bohéma, dueto Mimi a Rodolfa; „O soave fanciulla ...“
12. G. Puccini: Gianni Schicchi, ária Lauretty; „O mio babbino caro ...“
13. G. Puccini: Turandot, ária Liu; „Tu che di gel sei cinta ...“
14. V. Bellini: Norma, Predohra k opere
15. G. Donizetti: Linda di Chamounix, ária Lindy; „A tardai troppo ...“
16. G. Donizetti: Don Pasquale, ária Noríny; „Quel guardo il cavaliere ...“
17. V. Bellini: Puritáni, duet Ruccarda a Giorgia; „Suoni la tromba ...“
18. Ch. Gounod: Rómeo a Júlia, ária Júlie; „Je veux vivre ...“

Vydavateľ sa zaväzuje dodať používateľovi notový materiál najneskôr do 12.12.2012.

Používateľ smie uviesť tieto diela z prenajatého notového materiálu na verejnom koncerte dňa 5.1.2013 a zaväzuje sa zaplatiť vydavateľovi za prenájom nasledovný poplatok v EUR + DPH za použitie:

1. G. Rossini: Barbier zo Sevilly, Predohra k opere – 254,-
2. G. Rossini: Barbier zo Sevilly, ária Basilia; „La calunnia ...“ – 164,-
3. G. Donizetti: Nápoj lásky, ária Adíny; „Prendi ...“ – 164,-
4. G. Rossini: Barbier zo Sevilly, dueto Figara a Grófa – 254,-
5. W. A. Mozart: Don Giovanni, ária Dony Anny; „Or sai ...“ – 200,-
6. G. Verdi: La traviata, ária Violetty; „E strano ...“ – 164,-
7. G. Verdi: Rigoletto, ária Gildy; „Caro nome ...“ – 164,-
8. G. Verdi: Macbeth, ária Banca; „Studia il passo ...“ – 164,-
9. G. Verdi: Rigoletto, ária Vojvodu; „La donna mobile ...“ – 164,-
10. Arrigi Boito: Mefistofele, ária Margaréty; „L'altra notte ...“ – 164,-
11. G. Puccini: Bohéma, dueto Mimi a Rodolfa; „O soave fanciulla ...“ – 164,-
12. G. Puccini: Gianni Schicchi, ária Lauretty; „O mio babbino caro ...“ – 164,-
13. G. Puccini: Turandot, ária Liu; „Tu che di gel sei cinta ...“ – 164,-
14. V. Bellini: Norma, Predohra k opere – 254,-
15. G. Donizetti: Linda di Chamounix, ária Lindy; „A tardai troppo ...“ – 164,-
16. G. Donizetti: Don Pasquale, ária Noríny; „Quel guardo il cavaliere ...“ – 254,-
17. V. Bellini: Puritáni, duet Ruccarda a Giorgia; „Suoni la tromba ...“ – 367,-
18. Ch. Gounod: Rómeo a Júlia, ária Júlie; „Je veux vivre ...“ 216,-

3.

Používateľ zaplatí dohodnutý poplatok za prenájom na účet banky vydavateľa na základe faktúry vystavenej vydavateľom, najneskôr do 14 dní odo dňa doručenia faktúry. Poplatok nezahŕňa poštovné za prenájatý materiál. Ten bude používateľovi fakturovaný po vrátení notového materiálu.

4.

Používateľ sa zaväzuje vrátiť prenájatý notový materiál najneskôr do 10 dní po koncerte podľa bodu 2 tejto zmluvy.

5.

Akkoľvek iné použitie prenajatého materiálu ako je dohodnuté v tejto zmluve, predovšetkým ďalší prenájom materiálu, jeho kopírovanie, zvukové, obrazové nahrávanie, či iná forma záznamu, je zakázané.

6.

Používateľ je oprávnený odstúpiť od zmluvy najneskôr v deň konania koncertu. V takom prípade je používateľ povinný bezodkladne vrátiť vydavateľovi kompletný notový materiál prenajatého diela podľa bodu 2 tejto zmluvy. V prípade, ak používateľ oznámi vydavateľovi, že koncert sa ruší, najneskôr v deň konania koncertu a notový materiál mu bol už dodaný je povinný uhradiť vydavateľovi storno poplatok za neuskutočnenie koncertu – uvedenia diela, ktorý činí 50% z kalkulovaného poplatku podľa bodu 2. V prípade, ak používateľ oznámi vydavateľovi, že koncert sa ruší, po dni, kedy mal byť koncert uskutočnený je povinný uhradiť vydavateľovi storno poplatok za neuskutočnenie koncertu – uvedenia diela, ktorý činí 100% z kalkulovaného poplatku podľa bodu 2. Súčasne so storno poplatkom je používateľ povinný zaplatiť vydavateľovi aj poštovné náklady na prepravu notového materiálu do a zo SR. V prípade, ak používateľ oznámi vydavateľovi, že koncert sa ruší a notový materiál mu ešte nebol dodaný nie je povinný uhradiť vydavateľovi žiadny storno poplatok, ale iba poštovné, pokiaľ je už notový materiál vyexpedovaný zo zahraničia. Nedodané časti materiálu /stratené, zničené a pod./ budú používateľovi refaktúrované podľa následných faktúr pôvodného vydavateľa, ktorého MUSIC FORUM v.o.s na našom území zastupuje. Výpoveď tejto zmluvy po plánovanom dátume koncertu nie je možná.

7.

Právne vzťahy vyslovene neupravené v tejto zmluve sa spravujú ustanoveniami Autorského zákona č. 618/2003 Z.z. a Občianskeho zákonníka.

Zmluva nadobúda platnosť dňom podpisu obidvoch zmluvných strán a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv.

Zmluva je vyhotovená v troch exemplároch, z toho dva exempláre sú určené pre používateľa a jeden exemplár pre vydavateľa.

Túto zmluvu je možné meniť len prostredníctvom písomných dodatkov podpísaných obidvomi zmluvnými stranami.

Zmluva bola uzavretá podľa slobodnej, vážnej, určitej a zrozumiteľnej vôle obidvoch zmluvných strán, ktoré si zmluvu riadne prečítali, porozumeli jej a na znak svojho súhlasu ju podpisujú.

V Bratislave, dňa 30.11.2012
za vydavateľa

za používateľa

Igor Valentovič
konateľ

PhDr. Rudolf Hromada
riaditeľ