

ZMLUVA O DIELO č. 2 / 2013 -VO

na zhotovenie II. etapy výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK a udelenie súhlasu na jeho použitie uzavretá podľa § 3 zákona č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov, § 536 a nasl. Obchodného zákonníka a Zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)

Objednávateľ:

Názov organizácie:	Divadelný ústav
Sídlo organizácie:	Jakubovo nám. č. 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca:	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
IČO:	164 691
Peňažný ústav:	Štátna pokladnica
Číslo účtu:	7000071011/8180
Telefón:	+421/0/2/20487102
Fax:	+421/0/2/52931571

a

Skupina dodávateľov, ktorú tvoria 2 členovia:

Zhotoviteľ 1:

Obchodné meno:	Bach systems, spol. s r.o.
Sídlo:	Rúbanisko III/554, 984 03 Lučenec
Zastúpený:	Mgr. Krasimírom Damjanovom, konateľom
IČO:	36 620 203
DIČ:	2021742745
IČ DPH:	SK2021742745
Registračné číslo obchodného registra:	Oddiel Sro, vložka 8757, Obchodný register OS v Banskej Bystrici
Bankové spojenie:	Tatra banka, a.s., Bratislava, pobočka 020 Lučenec
Číslo účtu:	2629171981/1100
Telefón:	+421/0/47/451 16 56
E-mail:	bach@bach.sk

a

Zhotoviteľ 2:

Obchodné meno:	Bach systems, s.r.o.
Sídlo:	Holická 31/N, 772 00 Olomouc, Česká republika
Zastúpený:	Ing. Miroslavom Bayerom, konateľom
IČO:	607 94 097
DIČ:	CZ60794097
IČ DPH:	CZ60794097
Registračné číslo obchodného registra:	oddiel C, vložka 7219, Krajský súd v Ostrave
Bankové spojenie:	GE Money Bank, pobočka Olomouc
Číslo účtu:	14400494/0600
Telefón:	+420/585 228 693
E-mail:	bach@bach.cz

Preambula

Podkladom pre uzavretie zmluvy o dielo (ďalej len „zmluva“) je víťazný návrh zhotoviteľa predložený do verejnej súťaže vyhlásenej vo VVO č. 75/2013.zo dňa 17. 4. 2013 por. č. 5874-MSS.

Článok I

Predmet zmluvy

- 1.1 Predmetom tejto zmluvy je dodanie rozšírenia (modernizácia) informačného systému IS.THEATRE.SK v jeho II. vývojovej etape s cieľom prepojiť v Divadelnom ústave existujúce špecifické čiastkové databázy do jedného informačného systému Divadelného ústavu, čím dôjde k sprehľadneniu a zjednodušeniu odbornej teatrologickej práce pri evidencii, uchovávaní, sprístupňovaní a spracovávaní údajov o profesionálnom slovenskom divadle v nasledovnom členení:
 - 1.1.1 Dodanie databázy (so štruktúrou dát nezávislou od aplikácií a od technológie) pre evidenciu a správu fondov a zbierok divadelných dokumentov, fotografií, negatívov a diapozitívov, fondov a zbierok multimédií (audio a video záznamov), múzejných a galerijných zbierok a scénografie, zbierok inscenačných textov v prostredí IS.THEATRE.SK a tomu odpovedajúce rozšírenie jeho aktuálneho užívateľského rozhrania. Rozšírenie prepojenia nových a existujúcich záznamov v IS.THEATRE.SK.
 - 1.1.2 Implementácia rozhrania OAI-PMH (OAI Harvester) do IS.THEATRE.SK a jeho napojenie na rozhranie OAI Provider systému Clavius (v rozsahu: bibliografické záznamy týkajúce sa osobností, inscenácií; a pre knižničné záznamy týkajúce sa osobností).
 - 1.1.3 Dodanie systému integrácie aplikácie Bach Vademecum (vrátane jej dátového skladu BachRepo) a IS.THEATRE.SK v zmysle používania aplikácie Bach Vademecum ako zobrazovača zdigitalizovaných objektov zbierok a fondov DÚ, pričom samotná evidencia a správa fondov a zbierok musí byť vykonávaná v prostredí IS.THEATRE.SK. Implementácia prípravných krokov na budúcu tesnejšiu integráciu IS.THEATRE.SK so systémami DÚ (Clavius, Bach Inventáre, CEMUZ) a so systémami externého prostredia v rámci SR a Európy, napr. Slovakiana alebo Europeana.
 - 1.1.4 Technické zhodnotenie existujúcich reportov a rešeršných zostáv vytváraných už aj nad novo vytvorenou štruktúrou dát v IS.THEATRE.SK, ako aj doplnenie nových zostáv a rozšírenie možnosti importu a exportu dát z/do požadovaných formátov súborov v prostredí IS.THEATRE.SK, rozšírenie možností vyhľadávania a možností zobrazenia (a zoradenia) vyhladaných výsledkov.
 - 1.1.5 Technické zhodnotenie chýbajúcich funkcionalít v IS.THEATRE.SK.
 - 1.1.6 Inštalácia zhotoveného diela - II. etapa výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK.
 - 1.1.7 Udelenie súhlasu na použitie zhotoveného diela - II. etapa výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK v zmysle § 40 Zákona č. 618/2003 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) – udelenie licencie.

- 1.1.8 Školenie užívateľov.
- 1.2 Zhotoviteľ sa zaväzuje dodať objednávateľovi predmet zmluvy v požadovanej špecifikácii, v požadovanom rozsahu a v požadovanej funkcionalite. Zhotoviteľ sa zaväzuje predmet zmluvy dodať v termíne určenom v tejto zmluve.
- 1.3 Objednávateľ sa zaväzuje zhotoviteľovi uhradiť cenu za zhotovenie predmetu zmluvy uvedeného v článku I podľa článku III tejto zmluvy.
- 1.4 Objednávateľ sa touto zmluvou ďalej zaväzuje poskytnúť zhotoviteľovi súčinnosť potrebnú pre plnenie záväzkov zhotoviteľa vyplývajúce z tejto zmluvy.
- 1.5 K úprave predmetu zmluvy na základe objektívnych potrieb pri realizácii zmluvy môže dôjsť do výšky predpokladanej hodnoty zmluvy, čo je 79.200 EUR bez DPH.

Článok II

Špecifikácia a rozsah predmetu zmluvy

- 2.1 Špecifikácia a rozsah predmetu zmluvy uvedeného v článku I je v prílohe č. 1 tejto zmluvy.

Článok III

Cena a platobné podmienky

- 3.1 Cena za predmet zmluvy uvedený v článku I a článku II je stanovená v zmysle zákona o cenách č. 18/1996 Z.z v znení neskorších predpisov ako maximálna s možnosťou jej úpravy len podľa článku III bodov 3.7 tejto zmluvy. Celková cena za predmet zmluvy uvedený v článku I je:

60 025,- EUR bez DPH

72 030,- EUR vrátane DPH

12 005,- EUR- DPH

(slovom: sedemdesiatdvatisícatriidsaťEUR)

- 3.2 pričom súhrnne za:

jednotlivé časti predmetu zmluvy sú určené takto:

	Náklady :	Jednotková cena/človeko hodina bez DPH	Počet človeko hodín	cena v EUR bez DPH	DPH v EUR	cena v EUR s DPH
1.	na dodanie II. etapy výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK (vrátane záručnej aplikačnej podpory, údržby, a rozvoja – upgradu v rozsahu 30 mesiacov) a udelenie licencie	25	1 100	27 500	5 500	33 000
2.	na inštaláciu II. etapy výstavby nového	0	0	0	0	0

	informačného systému IS.THEATRE.SK					
3.	na import dát evidencií zbierok/fondov DÚ do II. etapou zhotoveného nového informačného systému IS.THEATRE.SK	25	72	1800	360	2 160
4.	na prepojenie knižničných a bibliografických záznamov zo systému Clavius so záznamami z IS prostredníctvom rozhrania OAI-PMH	25	120	3000	600	3600
5.	na technické zhodnotenie (potrebné prispôsobenie) systému Bach (zobrazovacieho modulu Vademecum a dátového skladu) a jeho integráciu s IS, v rámci proprietárnej licencie na systém Bach, vrátane záručnej údržby a rozvoja – upgradu v rozsahu 30 mesiacov	25	1 000	25 000	5 000	30 000
6.	na import objektov výstav DÚ do systému Bach Vademecum a jeho dátového skladu (cca 20.000 objektov)	25	64	1 600	320	1 920
7.	na školenie užívateľov a správcov pre II. etapou zhotovený nový informačný systém IS.THEATRE.SK	25	45	1 125	225	1350
	Spolu		2 401	60 025	12 005	72 030

3.3 Dohodnutá cena zahŕňa zhotovenie II. etapy informačného systému v rozsahu a špecifikácii uvedenej v prílohe č. 1 ako aj v rozsahu článku III, bodu 3.2 jednotlivé časti 1-7.

3.4 Zmluvné strany sa dohodli, že objednávateľ je povinný uhradiť zhotoviteľovi dohodnutú cenu bezhotovostne na základe doručeného riadneho daňového dokladu v dohodnutej lehote splatnosti.

- 3.5 Lehota splatnosti faktúr je 30 kalendárnych dní odo dňa doručenia daňového dokladu objednávateľovi
- 3.5.1 po realizácii časti dodávky II. etapy výstavby nového IS.THEATRE.SK a jej inštalácii a po časti technického zhodnotenia systému Bach a jeho integrácii s IS.THEATRE.SK vo výške **50 %** ceny predmetu zmluvy – termínovo do konca októbra 2013
- 3.5.2 po realizácii ďalšej časti dodávky II. etapy výstavby nového IS.THEATRE.SK a jej inštalácii, po ďalšej časti technického zhodnotenia systému Bach a jeho integrácii s IS.THEATRE.SK, po importe dát evidencií zbierok DÚ do IS.THEATRE.SK a po prepojení dát zo systému Clavius vo výške **30 %** ceny predmetu zmluvy - termínovo do konca novembra 2013
- 3.5.3 po realizácii celého predmetu zmluvy – vo výške **20 %** ceny predmetu zmluvy do 20. decembra 2013
- 3.6 Ak faktúra neobsahuje stanovené náležitosti alebo v nej nebudú správne uvedené údaje, je objednávateľ oprávnený ju vrátiť v lehote piatich (5) kalendárnych dní po jej doručení zhotoviteľovi, s uvedením chýbajúcich náležitostí alebo nesprávnych údajov. V takom prípade sa prerušuje lehota splatnosti a nová lehota začne plynúť dorúčením riadnej faktúry. Ak objednávateľ faktúru vráti bezdôvodne, bez uvedenia chýb alebo po dohodnutom termíne, lehota splatnosti sa neprerušuje. Tým nie je dotknutá povinnosť zhotoviteľa dodať objednávateľovi riadnu faktúru.
- 3.7 Cenu predmetu zmluvy je možné meniť len na základe objektívnych potrieb vzniknutých počas realizácie a len do výšky predpokladanej hodnoty zmluvy 79 200,- Euro bez DPH.
- 3.8 Cenu predmetu zmluvy je možné upraviť aj v prípade zmeny DPH.
- 3.9 Zhotoviteľ poskytuje na predmet zmluvy bezodplatnú záruku po dobu 30 mesiacov.

Článok IV

Povinnosti a práva zmluvných strán

- 4.1 Zhotoviteľ sa zaväzuje riadne a včas dodať predmet zmluvy v súlade s článkom 1 tejto zmluvy.
- 4.2 Objednávateľ sa zaväzuje prevziať akceptované plnenie predmetu tejto zmluvy v dohodnutých termínoch a zaplatiť za ne cenu v súlade s platobnými podmienkami.
- 4.3 Objednávateľ zabezpečí svoju súčinnosť poskytnutím kompetentných a kvalifikovaných ľudských zdrojov a umožní zamestnancom zhotoviteľov prístup do svojich vopred určených priestorov, aby tak mohli vykonať prácu na plnení dodávky v stanovenom čase a objeme. Objednávateľ je povinný:
 - 4.3.1 zabezpečiť potrebné povolenia, splnomocnenia a vstupné povolenia,
- 4.4 Zhotoviteľ v súlade so zákonom o ochrane osobných údajov zabezpečí poučenie svojich zamestnancov a všetkých osôb, ktoré v rámci spolupráce so zhotoviteľom majú prístup k informačným systémom objednávateľa, a to najmä s dôrazom na povinnosť mlčanlivosti a sankciami za porušenie tejto mlčanlivosti.

Článok V

Miesto plnenia

- 5.1 Miestom plnenia je sídlo objednávateľa.

Článok VI Čas plnenia

- 6.1 Zhotoviteľ je povinný vykonať predmet zmluvy uvedený v článku I najneskôr do 20.12.2013.
- 6.2 V prípade, ak objednávateľ nedodrží povinnosti pre neho stanovené zhotoviteľ nebude s realizáciou predmetu zmluvy v omeškaní.

Článok VII Zmluvné pokuty

- 7.1 Ak zhotoviteľ odovzdá predmet plnenia po zmluvne dohodnutom termíne zaplatí zmluvnú pokutu vo výške 0,5 % z ceny predmetu plnenia, za každý začatý pracovný deň omeškania.
- 7.2 V prípade, že objednávateľ bude v omeškaní s úhradou ceny, má zhotoviteľ právo na zmluvnú pokutu vo výške určenej v § 369 ods. 2 a § 369a Obchodného zákonníka v znení zákona č. 9/2013 Z. z. v spojení s § 1 ods. 1 nariadenia vlády Slovenskej republiky č. 21/2013 Z. z. za každý začatý deň omeškania z výšky neuhradenej sumy.
- 7.3 V prípade, že predmet zmluvy nebude zodpovedať kvalite, zhotoviteľ je povinný vady predmetu zmluvy odstrániť na náklady zhotoviteľa a bezchybný predmet zmluvy dodať objednávateľovi v termíne písomne dohodnutom s objednávateľom.
- 7.4 V prípade, že zhotoviteľ nedodrží termín odstránenia väd predmetu zmluvy podľa bodu 7.3 tohto článku zaplatí zmluvnú pokutu vo výške 200 EUR za každý začatý deň omeškania.
- 7.5 Uplatnenie zmluvnej pokuty nemá vplyv na náhradu škody vzniknutej nesplnením zmluvných povinností.

Článok VIII Odstúpenie od zmluvy

- 8.1 V prípade, že zhotoviteľ po uzavretí zmluvy odstúpi od zmluvy bez toho, aby objednávateľ porušil povinnosti vyplývajúce mu z tejto zmluvy, je zhotoviteľ povinný zaplatiť objednávateľovi zmluvnú pokutu vo výške 20 % zo zmluvnej ceny uvedenej v článku III. ods. 3.1 tejto zmluvy.
- 8.2 Objednávateľ môže odstúpiť od zmluvy v prípade, že zhotoviteľ bude minimálne 3 krát v omeškaní s plnením svojho záväzku podľa tejto zmluvy, resp. nedodrží termíny opráv vadného plnenia minimálne 3 krát, resp. zhotoviteľ nedodrží cenu predmetu zákazky; v takom prípade je zhotoviteľ povinný zaplatiť objednávateľovi zmluvnú pokutu vo výške 20 % zo zmluvnej ceny uvedenej v bode III. ods. 3.1 tejto zmluvy.

Článok IX Práva duševného vlastníctva

- 9.1 Zhotoviteľ po dokončení a odovzdaní predmetu zmluvy udeľuje objednávateľovi súhlas na použitie diela „II. etapa výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK (ďalej len „licencia“), v rozsahu dohodnutom v tejto zmluve a v rozsahu, ktorý umožňuje Autorský zákon a Európska verejná licencia. Podrobná špecifikácia diela je uvedená v prílohe č. 1 tejto zmluvy. Text Európskej verejnej licencie aplikovaný na predmet tejto zmluvy tvorí prílohu č. tejto zmluvy.

- 9.2 Zhotoviteľ udeľuje objednávateľovi licenciu výhradnú v neobmedzenom rozsahu; objednávateľ má právo používať dielo – softvér na všetkých svojich pracoviskách pre neobmedzený počet užívateľov.
- 9.3 Zhotoviteľ udeľuje na technické zhodnotenie Dátového skladu BachRepo a zobrazovača Vademecum licenciu nevýhradnú a obmedzenú v rozsahu stanovenom jeho autorom, čo uchádzač uvedie v návrhu zmluvy ; rozsah nemôže obmedziť použitie diela na účel stanovený touto zmluvou. Licencia na použitie dátového skladu BachRepo a prehliadača VadeMeCum tvorí prílohu č. 3 tejto zmluvy.
- 9.4 Zhotoviteľ udeľuje objednávateľovi licenciu uvedenú v bode 9.2 neobmedzenú časovo.
- 9.5 Objednávateľ si smie vyhotoviť potrebné kópie dodaného diela v súlade s § 35-36 Autorského zákona po zohľadnení výnimky uvedenej v 9.3.
- 9.6 Zhotoviteľ a objednávateľ sa dohodli na odmene za udelené licencie, ktoré sú uvedené v článku III. tejto zmluvy a v bode 9.2 a 9.3 tohto článku.
- 9.7 Zhotoviteľ udeľuje súhlas na ďalšiu úpravu a rozšírenie informačného systému IS.THEATRE.SK (bod 9.2) objednávateľom pre potreby zadávania zákazky podľa zák. č. 25/2006 Z.z. o verejnom obstarávaní.
- 9.8 Objednávateľ má autorské práva k podkladom na základe ktorých bol spracovaný počítačový program ako napr. analýzy, špecifikácie a k dátam vytvorených pracovníkmi objednávateľa. Zhotoviteľ poskytne objednávateľovi prístup k dátam z databáz objednávateľa bez obmedzenia.
- 9.9 Súčasťou dodávky systému je zdrojový kód časti systému opísanej v časti 1 prílohy č. 1 – Podrobná špecifikácia diela. Zdrojový kód obsahuje komentáre. Obsahuje taktiež informáciu o spôsobe skompilovania zdrojového kódu do spustiteľnej aplikácie. Objednávateľ získava dodávkou systému právo modifikovať časť 1 diela pre vlastné účely, pričom môže použiť na úpravu kódu iný právny subjekt.
- 9.10 Objednávateľ nadobúda vlastnícke právo k veci na ktorej je zachytený počítačový program.

Článok X

Záruka a zodpovednosť

- 10.1 Na predmet zmluvy zhotoviteľ poskytne záruku v trvaní 30 mesiacov. Záruka sa vzťahuje na prevádzkyschopnosť a funkčnosť diela. Záruka sa nevzťahuje na akékoľvek vady, ktoré vznikli v dôsledku nesprávneho prevádzkovania, resp. používania diela. Záruka sa nevzťahuje na funkčnosť tej časti diela, ktorá bola počas záručnej lehoty upravovaná inou osobou ako tou, ktorú poveril zhotoviteľ.
- 10.2 Záručná lehota začína plynúť dňom podpísania odovzdávacieho/preberacieho (akceptačného) protokolu.
- 10.3 Počas trvania záruky je zhotoviteľ povinný v dohodnutom termíne bezplatne odstrániť všetky zistené vady a nedostatky, na ktoré sa záruka vzťahuje.
- 10.4 Ak spôsobí v súvislosti s touto zmluvou niektorá zo zmluvných strán druhej zmluvnej strane škodu, potom zodpovednosť za takúto škodu sa bude riadiť ustanoveniami § 373 Obchodného zákonníka v platnom znení.

Článok XI

Záverečné ustanovenia

- 11.1 Zmluva nadobúda platnosť dňom podpisu oboch zmluvných strán a účinnosť deň nasledujúci po dni zverejnenia v CRZ.

- 11.2 Táto zmluva sa uzatvára na dobu určitú do 31. 12. 2013.
- 11.3 Pokiaľ v tejto zmluve nebolo dohodnuté inak, riadia sa právne vzťahy medzi zmluvnými stranami ustanoveniami Obchodného zákonníka, Občianskeho zákonníka, Autorského zákona a Zákona o verejnom obstarávaní.
- 11.4 Zmluvné strany týmto vyhlasujú, že si zmluvu prečítali, jej obsahu porozumeli na znak čoho ju potvrdzujú svojimi podpismi.
- 11.5 Zmluva je vyhotovená v štyroch rovnopisoch, po dva pre každú zmluvnú stranu.
- 11.6 Prílohami tejto zmluvy sú:
- 11.6.1 Príloha č. 1: Špecifikácia predmetu zmluvy (Opis predmetu zákazky) vrátane príloh
 - 11.6.2 Príloha č.2: Text Európskej verejnej licencie
 - 11.6.3 Príloha č. 3: Licenčná zmluva na softvér BachRepo a VadeMeCum

V Bratislave, dňa

V Lučenci, dňa

.....
za objednávateľa
Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
riaditeľka

.....
za zhotoviteľa 1
Mgr. Krasimír Damjanov
konateľ

V Olomouci, dňa

.....
za zhotoviteľa 2
Ing. Miroslav Bayer
konateľ

**ŠPECIFIKÁCIA PREDMETU ZMLUVY
(Opis predmetu zákazky)**

Časť 1

Predmetom tejto zákazky je dodanie rozšírenia (modernizácia) informačného systému IS.THEATRE.SK v jeho II. vývojovej etape s cieľom prepojiť v Divadelnom ústave existujúce špecifické čiastkové databázy do jedného informačného systému Divadelného ústavu, čím dôjde k sprehl'adneniu a zjednodušeniu odbornej teatrologickej práce pri evidencii, uchovávaní, sprístupňovaní a spracovávaní údajov o profesionálnom slovenskom divadle v nasledovnom členení:

- A. Dodanie databázy (so štruktúrou dát nezávislou od aplikácií a od technológie) pre evidenciu a správu fondov a zbierok divadelných dokumentov, fotografií, negatívov a diapozitívov, fondov a zbierok multimédií (audio a video záznamov), múzejných a galerijných zbierok a scénografie, zbierok inscenačných textov v prostredí IS.THEATRE.SK a tomu odpovedajúce rozšírenie jeho aktuálneho užívateľského rozhrania. Rozšírenie prepojenia nových a existujúcich záznamov v IS.THEATRE.SK.
- B. Implementácia rozhrania OAI-PMH (OAI Harvester) do IS.THEATRE.SK a jeho napojenie na rozhranie OAI Provider systému Clavius (v rozsahu: bibliografické záznamy týkajúce sa osobností, inscenácií; a pre knižničné záznamy týkajúce sa osobností).
- C. Dodanie systému integrácie aplikácie Bach Vademecum (vrátane jej dátového skladu BachRepo) a IS.THEATRE.SK v zmysle používania aplikácie Bach Vademecum ako zobrazovača zdigitalizovaných objektov zbierok a fondov DÚ, pričom samotná evidencia a správa fondov a zbierok musí byť vykonávaná v prostredí IS.THEATRE.SK. Implementácia prípravných krokov na budúcu tesnejšiu integráciu IS.THEATRE.SK so systémami DÚ (Clavius, Bach Inventáre, CEMUZ) a so systémami externého prostredia v rámci SR a Európy, napr. Slovákiana alebo Europeana.
- D. Technické zhodnotenie existujúcich reportov a rešeršných zostáv vytváraných už aj nad novo vytvorenou štruktúrou dát v IS.THEATRE.SK, ako aj doplnenie nových zostáv a rozšírenie možnosti importu a exportu dát z/do požadovaných formátov súborov v prostredí IS.THEATRE.SK, rozšírenie možností vyhľadávania a možností zobrazenia (a zoradenia) vyhľadaných výsledkov.
- E. Technické zhodnotenie chýbajúcich funkcionalít v IS.THEATRE.SK.
- F. Inštalácia zhotoveného diela - II. etapa výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK.
- G. Udelenie súhlasu na použitie zhotoveného diela - II. etapa výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK v zmysle § 40 Zákona č. 618/2003 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) – udelenie licencie.
- H. Školenie užívateľov.

Cieľom II. etapy je redukovať počet aplikácií z pohľadu odberateľa informácie, avšak pracovníci Divadelného ústavu zadávajúci dáta do systémov budú musieť v niektorých prípadoch naďalej používať pôvodné aplikácie (Clavius, Bach Inventáre).

Definície, akronymy a skratky

Skratka	Význam
DÚ	Divadelný ústav
IS	Informačný systém Divadelného ústavu IS.THEATRE.SK
GUI	Grafické užívateľské rozhranie
MK SR	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
OPIS	Operačný program Informatizácia spoločnosti
PO 2 OPIS	Prioritná os 2 Operačného programu Informatizácia spoločnosti
SR	Slovenská republika
Z.z.	Zbierka zákonov
VS	Verejná správa
WinISIS	Evidenčná databázová aplikácia
CEMUZ	Centrálna evidencia múzejných zbierok - aplikácia Slovenského národného múzea
Clavius	Aplikácia na evidenciu a katalogizáciu kníh a knižničných dokumentov, a na evidenciu čitateľov a ich výpožičiek
BACH	Aplikácia na evidenciu a katalogizáciu archívnych dokumentov, obsahujúci sprístupňovací portál Vademecum vrátane dátového skladu BachRepo pre sprístupňovanie informácií na internete

Súčasný stav

K základným aktivitám Divadelného ústavu patrí výskum, zhromažďovanie, uchovávanie, odborné spracovanie, dokumentácia, sprístupňovanie a archivácia odborných fondov a zbierok divadelnej kultúry na Slovensku. Pri tejto činnosti zhromažďuje informácie o troch hlavných subjektoch – osobnosti (herci, režiséri, autori, ...), divadlá, inscenácie, ktoré sa ukladajú v IS.THEATRE.SK (ďalej len IS). K týmto subjektom eviduje rôzne ďalšie doplnkové informácie a materiály. V súčasnosti DÚ používa viacero aplikácií na evidenciu dát a materiálov o popisovaných subjektoch (príklad: o hercovi XY existuje informácia v IS o tom, kedy pôsobil v určitom divadelnom súbore, vo WinISIS-e je prehľad odborných recenzií a ďalších článkov, ktoré boli o ňom napísané, prípadne odkazy na audiovizuálne záznamy jeho činnosti, v CEMUZ-e sú odkazy na exponáty scénických a kostýmových výtvarníkov). Užívateľ je takto nútený hľadať informácie o predmete svojho záujmu vo viacerých systémoch.

Súčasný stav prostredia informačných systémov popisuje diagram 1. K systémom prístupujú dve odlišné skupiny užívateľov – externí užívatelia a pracovníci DÚ. Externí užívatelia využívajú existujúci obsah a nijakým spôsobom ho nemôžu modifikovať, títo užívatelia nemajú prístup ku všetkým informáciám spravovaným DÚ. Pracovníci DÚ sú tvorcovia obsahu. Aj medzi nimi sú rôzne oprávnenia v prístupe k obsahu a v možnostiach tvorby obsahu, ale pre zjednodušenie popisu prostredia IS DÚ ich považujeme za jednu skupinu. Niektoré typy dát sú ďalej spracovávané ďalšími externými inštitúciami. Divadelný ústav zozbierané dáta využíva ako podklad pre rôzne publikácie, časopis, resp. iné mediálne nosiče, ktoré sú ďalej distribuované.

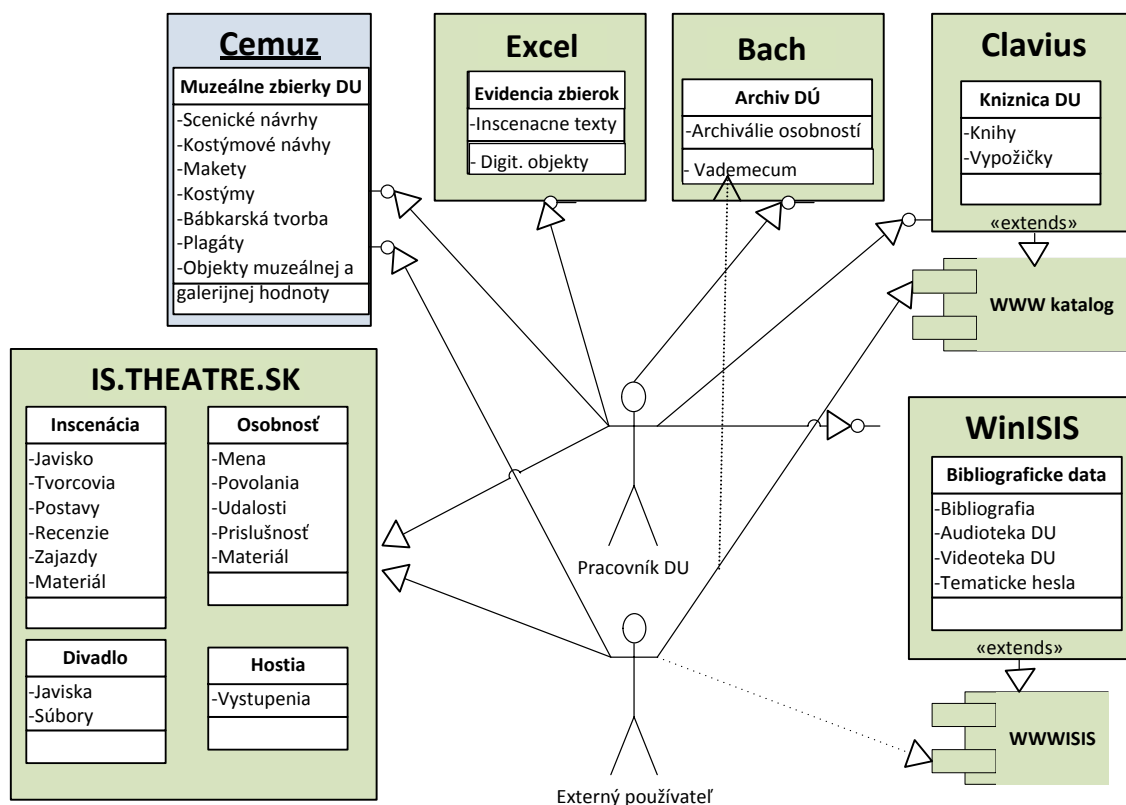


Diagram 1

Diagram znázorňuje hlavné informačné systémy a v nich evidované údaje. Modrou farbou odlíšený systém CEMUZ je systém, ktorý nie je spravovaný DÚ, aj keď ho DÚ pre svoju činnosť používa.

- **Pracovník DÚ** = interný užívateľ, operátor má selektovaný prístup do IS i do Clavius (iba prehliadanie fondov)
 - do systému CEMUZ má prístup iba pracovník DÚ s licenciou (vydáva ju SNM),
 - do systém Bach má prístup iba archivár.
- **Externý užívateľ** (bádatel') má prístup
 - do web aplikácie IS v rozsahu prezerania základných číselníkov (divadlo, osobnosť, inscenácia; dátový súbor „Hostia“ mu nie je sprístupnený) cez link na webstránke DÚ
 - do CEMUZ cez web aplikáciu SNM pomocou anonymného prístupu bez hesla (nezobrazujú sa všetky položky)
 - do WinISIS - len časť neaktuálnych dát cez webový modul WWWISIS
 - do BACH - prístupný v obmedzenom, nastavitel'nom rozsahu prostredníctvom jeho webového prezentačného modulu Vademecum

Hlavným systémom pre prácu s dátami DÚ bude IS. Pre externého užívateľa má IS slúžiť ako prístupový portál k súboru dát opisujúcich slovenské divadelné prostredie, kde užívateľ nájde všetky dáta o hľadanom subjekte (osobnosť, divadlo, inscenácia). IS bude slúžiť ako **digitálna obálka** (rešerš pre jednotlivé informácie) so všetkými informáciami, ktoré opisujú daný subjekt, bez ohľadu na to, v akom formáte alebo v akom systéme sú evidované. Napr. ak sa užívateľ bude zaujímať o konkrétneho herca, mal by na jednom mieste nájsť jeho

personálne dáta, postavy, v ktorých hral, súbory, ktorých bol členom, referencie na audiovizuálne záznamy, fotografie, ktoré sú v zbierke DÚ, odkaz na záznamy zbierok múzea DÚ, na bibliografické dáta, na knihy z knižnice DÚ, ktoré súvisia s jeho osobnosťou a (neskôr v III. etape) na archíválie, ktoré sa viažu k jeho osobe.

IS.THEATRE.SK – verzia 1.0.8

Opis: Nosný systém DÚ. Moderná webová aplikácia, ktorú vlastní a prevádzkuje DÚ. Zatiaľ prebehla prvá fáza implementácie. Umožňuje evidenciu a správu nižšie popísaných entít. Takisto sa tu dajú vytvárať zostavy s prehľadom evidovaných informácií. K aplikácii majú prístup užívatelia s rôznymi oprávneniami vrátane externých užívateľov. Aplikácia je verejne prístupná cez internet (is.theatre.sk/duts).

Hlavné spravované entity: divadlo (cca 170), inscenácia (cca 12.000), osobnosť (cca 21.000) – základný súpis autorít + funkcie a členstvo v súboroch divadiel

Ďalšie spravované entity: javisko, divadelný súbor, inštitúcia, recenzia, festival, zájazd, hosťujúci umelci a súbory

Prevádzkovateľ: Divadelný ústav

Aktuálna verzia: 1.2

Autor: Atrian s.r.o. (prvá fáza, DÚ vlastní všetky zdrojové kódy a licencie)

Platforma: OS Ubuntu 10.04, Databáza PostgreSQL 8.4, Aplikácia – Spring Framework + Tomcat web server + Oracle JVM

Možnosti ďalšieho rozvoja: Aplikácia je nosným systémom DÚ, čiže sa predpokladá jej ďalší rozvoj. Keďže DÚ k nej vlastní všetky práva, rozvoj ďalších etáp môže realizovať aj iný dodávateľ. Dátový model je pomerne ľahko pochopiteľný po prístupe k štruktúre databázy.

WinISIS (CDS/ISIS)

Opis: Univerzálna aplikácia slúžiaca na ukladanie, správu a vyhľadávanie nenumерických a nerelačných dát. Podporuje variabilnú štruktúru dát, užívateľ si ju dokonca môže prispôbovať – to sa však deje len veľmi výnimočne. Aplikácia je navrhnutá tak, aby s ňou mohol pracovať užívateľ so základnými IT vedomosťami. Systém bol nasadený v DÚ v roku 2001. Postupe v ňom boli evidované rôzne typy záznamov (entít), z ktorých niektoré boli presunuté do iných systémov (knihnica, predmety galerijnej a múzejnej hodnoty). Systém umožňuje sprístupnenie dát cez webové rozhranie - rozšírenie WWWISIS, prístup k dátam však nie je on-line ale používa sa kópia dátového súboru, ktorý je potrebné pravidelne replikovať, aby mohol webový užívateľ vidieť aktuálne dáta. Momentálne sú v DÚ takto zverejnené bibliografické dáta (wisis.theatre.sk/wwwisis/biblio.htm). Aktuálne dáta môže vidieť len užívateľ pracujúci s aplikáciou priamo v DÚ. Pre potreby publikovania dát zo systému je potrebné robiť exporty. Pracovníci DÚ pracujúci s touto aplikáciou majú problémy s komplikovaným zadávaním formátovacích znakov pri niektorých atribútoch a tiež s vyhľadávaním, ktoré nefunguje tak, ako by to bolo potrebné pre ich prácu.

Spravované entity: Bibliografia (cca 51.000), tematické heslá (cca 9.000), audiozáznamy (cca 700), videozáznamy (cca 4.000), skeny (cca 600).

Bibliografia sa buduje prostredníctvom monitorovania dennej a odbornej tlače pracovníkmi DÚ, od roku 2007 nakupuje DÚ monitoring v elektronickej podobe od fy. STORIN. Ďalej sa monitorujú ďalšie domáce a zahraničné periodiká, webové stránky, články a state z kníh, zborníkov a pod.

Tematické heslá je databáza rôznych doplňujúcich informácií o slovenskom divadle. V rámci tejto databázy existujú nasledovné typy záznamov – festivaly, kultúrne podujatia, ceny, ale tiež aj evidencia neoficiálnych divadiel (divadlá pred ich vznikom). Festivaly sa evidujú zdvojene – aj v IS aj vo WinISIS. Vo WinISIS je báza evidovaných údajov podstatne širšia, buduje sa aj na základe informácií z tlače prípadne individuálnych návštev festivalov a podujatí. Dáta v IS sú zväčša budované z informácií, ktoré prichádzajú priamo z divadiel, ale aj zo základnej bibliografie.

Audio a videozáznamy predstavujú evidenciu toho, čo sa nachádza na archivovaných záznamových médiách, nie je to zbierka multimedialných dát (nie sú on-line prehráateľné). Audiovizuálne zbierky sa budujú vlastnou zbierkotvornou činnosťou DÚ. V budúcnosti po zdigitalizovaní budú využívané ako ukážky v IS.

Prevádzkovateľ: Divadelný ústav

Aktuálna verzia: 1.3 (1998)

Autor: UNESCO, v DÚ implementované Centrom vedecko-technických informácií SR.

Ďalšie info: [portal.unesco.org/ci/en/ev.php-](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=2071&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL_ID=2071&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=2071&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

V roku 2011 bola vypracovaná Analýza spracovania dát v prostredí WinISIS v DÚ, ktorá je dostupná v DÚ. Zaoberá sa obsahom dát, ich štruktúrou, možnými opravami dát a posúdením použitia dát v inom systéme.

Platforma: Windows 32 aplikácia, štandardne funguje len na Windows XP a staršom, na novších verziách Windows (len 32-bitové verzie) je možné ju spustiť len v režime spätnej kompatibility. Z tohto dôvodu sa na 64-bitových verziách Windows7 aplikácia spúšťa cez Remote Desktop na počítač so starším systémom. Dáta sú uložené v proprietárnych MST súboroch. Je možný export do ISO 2709, XML a tiež do rôznych bibliografických formátov. Pre potreby vyhľadávania z internetu nad bibliografickými dátami je použitá služba WWWISIS od Bireme, Sao Paulo (Brazília) - bvsmodeo.bvsalud.org/php/level.php?lang=en&component=31, ktorá funguje pomocou rozhrania CGI na web serveri a programu pre sprístupnenie ISIS súborov (*.mst) sprístupňuje obsah vytvorený vo WinISIS pre verejnosť.

Možnosti ďalšieho rozvoja: Keďže aplikácia je dodávaná ako „krabicové“ riešenie, možnosť ďalších úprav spočíva len v úprave štruktúr jednotlivých databáz. Z funkčného hľadiska ponúka aplikácia len minimálnu úpravu.

CEMUZ

Popis: Keďže DÚ má vo svojej správe aj predmety múzejnej a galerijnej hodnoty (a na základe rozhodnutia MK SR zakotveného v zriaďovacej listine plní úlohy Múzea DÚ), DÚ je povinný ich evidovať a vykazovať príslušnej inštitúcii, ktorou je Slovenské národné múzeum

(ďalej SNM). Na tento účel má SNM aplikáciu CEMUZ (Centrálna evidencia múzejných zbierok). Pomocou nej sa evidujú múzejné zbierky z viacerých slovenských múzeí. Každé múzeum má však úplne iné typy zbierok vyplývajúce z charakteru daného múzea. Aplikácia je teda dosť všeobecná, nedovoľuje evidovať úplne všetky atribúty, ktoré by DÚ potreboval evidovať.

Pre prácu pracovníkov DÚ existuje aplikácia na zadávanie dát, pre verejnosť existuje webový prístup k zverejneným dátam. Zadávanie dát funguje v dvoch stupňoch evidencie. V prvom stupni sa zadávajú len základné dáta o predmete evidencie, v druhom stupni evidencie sa zadáva rozšírený rozsah atribútov pre daný typ zbierkového predmetu. Aplikácia umožňuje aj evidenciu obrazových dát (fotografie, skeny,...). Veľa zbierok však DÚ eviduje lokálne vo svojich XLSX súboroch, na príprave ktorých spolupracovala a verifikovala SNM, pričom tie sa zasielajú pracovníkom SNM, ktorí ich potom importujú do CEMUZ-u.

Zbierky DÚ eviduje lokálne v klasických prírástkových knihách a v súčasnosti sa vytvárajú ich elektronické verzie. Vytvorené elektronické prírástkové knihy (XLSX súbory) sa migrovali do CEMUZ v spolupráci so SNM.

Spravované entity: zbierky múzea Divadelného ústavu (scénické návrhy, kostýmové návrhy, makety, kostýmy, plagáty, bábkarská tvorba) – spolu zatiaľ cca 22.000 kusov

Prevádzkovateľ: Slovenské národné múzeum, múzeum Divadelného ústavu je len používateľom tohto systému

Autor: EDICO SK, a.s.

Platforma: Aplikácia má centrálny databázový server (MS SQL). Existuje Windows aplikácia pre zadávanie dát a webová aplikácia pre verejný prístup k dátam (www.cemuz.sk).

Možnosti ďalšieho rozvoja: Systém je spravovaný a rozvíjaný mimo DÚ, prevádzkuje ho SNM. Čiže akýkoľvek ďalší rozvoj je možný len v spolupráci so SNM. Možnosť jej integrácie do prostredia informačného systému DÚ je formou URL odkazov na evidované múzejné predmety v rámci CEMUZ (a potenciálne i cez rozhranie OAI-PMH).

CLAVIUS

Popis: Clavius je knižničný systém používaný knižnicou DÚ. Sú v ňom evidované všetky knihy patriace knižnici DÚ, ku každej publikácii je v systéme zoznam signatúr – t.j. označení konkrétnych exemplárov z danej publikácie. Evidujú sa tu aj čitatelia a ich výpožičky. Systém podporuje pri ukladaní rôzne knihovnícke štandardy (UNIMARC, MARC21, ISBD). So systémom pracuje pracovník zodpovedný za knižnicu. Cez web je sprístupnený katalóg knižnice (lib.theatre.sk/katalog/). Dajú sa tu vyhľadávať diela podľa autora, názvu, témy a roku vydania. Čitateľ si vie cez web pozrieť aj prehľad svojich výpožičiek a rezervácií.

Spravované entity: knihy (v súčasnosti viac ako 42.000)

Prevádzkovateľ: Divadelný ústav

Autor: LANius s.r.o. – viac info o produkte - www.lanius.cz/clavius/info.htm

Platforma: Windows aplikácia pre pracovníka knižnice. Ukladá dáta vo vlastnej databáze. Systém je modulárny a má rôzne nastavbové moduly. Pre webový prístup je použitý modul

WWW Katalóg pre dokumenty systému Clavius. Pomocou tohto modulu sa dajú vyhľadávať tituly v knižnici pomocou vyskladovania parametrov cez URL odkaz. DÚ má podľa odovzdávacieho protokolu zakúpený aj modul pre vzdialený zber dát pomocou protokolu Z39.50 (starší protokol pre výmenu dát medzi knižničnými systémami).

Možnosti ďalšieho rozvoja: Vzhľadom na to, že ide o proprietárne a štandardizované knižničné riešenie, ďalší rozvoj na základe špecifických požiadaviek DÚ by bol veľmi komplikovaný. Potrebná je integrácia služieb systému Clavius a IS, čo je súčasťou zadanie II. etapy výstavby IS. V ďalšej (III.) etape výstavby nového IS je plánovaná jeho tesnejšia integrácia so systémom Clavius na úrovni databáz (napr. používanie jednotných číselníkov personálnych autorít, divadiel, a podobne).

BACH

ProArchiv - Inventáre

Popis: Základná archívna dátová aplikácia určená na usporiadanie archívnych fondov a ich sprístupnenie vo forme inventára umožňuje vytvárať nové inventáre, prepracovávať už napísané (nové registrovanie, dodatky ...), usporadúvať nový fond.

Hlavnou výhodou programu je jeho variabilita a užívateľská prístupnosť. Jednotlivé inventárne záznamy možno zobrazovať formou samostatnej tabuľky, samostatnej evidenčnej karty, združenej tabuľky a evidenčnej karty, združenej tabuľky a zoznamu zaradených registrových hesiel. Textové záznamy je možné doplniť fotografiami, tabuľkami, textami, zvukovými alebo obrazovými záznamami (obrázky, externé dokumenty). K jednotlivým inventárom je možné vložiť úvody vo forme externého dokumentu.

Spravované entity: fondy a zbierky archívu Divadelného ústavu

Prevádzkovateľ: Divadelný ústav

Autor: Bach systems, s.r.o., Olomouc, Česká republika, www.bach.cz

Platforma: OS Windows XP/Windows 7/Windows 8. Dátový stroj MS DAO. Ide o desktopovú aplikáciu, dáta je možné zdieľať na princípe file servera, veľmi dobre sa osvedčilo použitie služby Samba. Tlačové výstupy sú administrované a formátované runtime MS Access 2007.

Prístup dodatabázy je možný cez ODBC rozhranie. Pre potreby uloženia dát z databáz typu Inventáre (formát MS Access) v dátovom sklade BachRepo sa používa export do formátu xml, následne sú takto upravené dáta uložené v BachRepo spolu s obrázkami a/alebo externými dokumentmi. Export sa rieši na úrovni aplikácie Inventáre v module Správca. Keďže pre BachRepo používame MySQL je pre export použitý MySQL ODBC. BachRepo poskytuje dáta jednak Vademecu, jednak cez rozhranie OAI-PMH. Rozsah zobrazených dát sa reguluje systémovými nastaveniami Vademeca.

Možnosti ďalšieho rozvoja: Systém je produktom spoločnosti Bach systems, s.r.o., Olomouc, Česká republika. Je predmetom ďalšieho vývoja.

Archívne VadeMeCum s dátovým skladoch BachRepo

Popis: VadeMeCum pracuje ako webový dátový prehliadač. Dátovo je napojené na dátový sklad BachRepo. Rozsah zobrazovaných dát je možné nastaviť. Najbežnejší spôsob vyhľadávania je postupné prehľadávanie informácií o fondoch (dáta sú zobrazované podľa

dohodnutej schémy) alebo fulltextové vyhľadávanie podľa zvoleného hesla, prípadne skupiny hesiel. Aplikáciu je možné nastaviť aj tak, aby umožňovala vyhľadávanie podľa zvolených tematických skupín a pôvodcov.

Archívne VadeMeCum je v podstate webový dátový prehliadač s týmito funkčnými parametrami:

- Pravidlá pre tvorbu webového obsahu podľa W3C so základnou kompatibilitou s aktuálne používanými webovými prehliadačmi (MSIE, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera, Safari).
- Fulltextové vyhľadávanie s týmito vlastnosťami:
 - zvýraznením nájdených výskytov kľúčových slov v textovom obsahu záznamov,
 - zohľadnením váhy hľadaných slov pri radení nájdených výskytov kľúčových slov v obsahu textových záznamov na základe definície dôležitosti viet v záznamoch,
 - možnosťou obmedziť vyhľadávanie na skupinu, resp. ľubovoľnú vetvu hierarchickej štruktúry,
 - zachovaním hierarchických väzieb na jednotlivé uložené archívne dokumenty a skupiny archívnych dokumentov,
 - možnosťou získania hierarchicky podriadených záznamov (aj záznamov na rovnakej hierarchickej úrovni) pre vyhladané jednotky opisu v archívnej pomôcke (listovanie všetkými opisnými jednotkami) v poradí, v akom boli zaznamenané (štruktúra podľa EAD),
- Členenie záznamov do stromovej hierarchickej štruktúry - napr. podľa obsahovej podstaty záznamov, pôvodcov, správcov archívov, fondov a pod.
- Regulovanie prístupu odbornej bádateľskej verejnosti k archívnym dokumentom podliehajúcim kontrole archívu (bádateľský list) riadeným prístupom.
- Prehľadné zobrazovanie obrázkov s dodržaním princípu bádateľského spôsobu práce s obrázkami s vysokým rozlíšením (plynulé nastavovanie zmenšovania alebo zväčšovania obrázkov).
- Rýchla a jednoduchá lokalizácia do iného jazykového prostredia.
- Modulové riešenie pre dopĺňanie nových záznamov o fondoch a zbierkach.
- Permalink (stály odkaz) na každý konkrétny údaj.
- Tlač, prevod do formátu pdf, posielanie vyhladaných informácií na konkrétnu adresu elektronickej pošty.
- Minimálne nároky na hardvérové a softvérové vybavenie užívateľských pc pre vyhľadávanie a najmä zobrazovanie digitalizovaných archívnych dokumentov.
- Možnosť úpravy grafického rozhrania podľa dizajn manuálu obstarávateľa.

Spravované entity: VadeMeCum nespravuje žiadne entity. Používa sa len v napojení na dátový sklad BachRepo.

Prevádzkovateľ: Divadelný ústav

Autor: Bach systems, s.r.o., Olomouc, Česká republika, www.bach.cz

Platforma: OS Linux (Debian, Ubuntu), Java, server Apache Tomcat, dátový stroj MySQL.

Možnosti ďalšieho rozvoja: Aplikácia je ako proprietárny produkt predmetom ďalšieho vývoja. Súčasťou zadania II. výstavby IS je prepojenie IS s prehliadačom VadeMeCum a jeho dátovým skladoom BachRepo, čo si vyžiada technické zhodnotenie týchto komponentov.

Rozsah

Primárnou požiadavkou na II. etapu výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK je zabezpečenie naplnenia strategických úloh Divadelného ústavu tak, aby boli splnené platné právne normy a štandardy. Konečný stav informačného systému preto ovplyvňujú dokumenty, s ktorými systém musí byť v súlade:

- Smernica¹ o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu
- Smernica² o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu
- Archívny poriadok Archívu Divadelného ústavu
- Bádateľský poriadok Archívu Divadelného ústavu
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov)
- Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeách alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov
- Zákon č. 183/2000 o knižniciach, o doplnení zákona Slovenskej národnej rady č. 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení zákona č. 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobodnom prístupe k informáciám)
- Národná koncepcia informatizácie VS v SR
- Koncepcia rozvoja informačných systémov verejnej správy v rezorte kultúry
- Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy v znení neskorších predpisov: [Novela č. 678/2006 Z. z.](#), [Novela č. 553/2008 Z. z.](#), [Novela č. 570/2009 Z. z.](#)
- [Výnos MF SR č. 312/2010 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy](#)
- [Metodický pokyn k výnosu č. 312/2010 Z. z.](#), vydaný vo [Finančnom spravodajcovi MF SR č. 9/2011](#)
- Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom
- [Zákon č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov](#)
- Metodický pokyn Ministerstva financií Slovenskej republiky č. MF/28999/2009-132 pre riadenie IT projektov
- Bezpečnostná politika informačných systémov rezortu MK SR

Uvedené dokumenty zároveň primárne určujú aj rozsah II. etapy IS.

¹ SMERNICA o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu. [online]. Dostupné na internete: www.theatre.sk/sk/download/Smernica_o_odbornej_sprave.pdf

² SMERNICA o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu. [online]. Dostupné na internete: www.theatre.sk/uploads/files/dokumenty%20DU/SMERNICA%202012.pdf

Celkový opis zadania

Všeobecná špecifikácia požiadaviek:

II. etapa výstavby nového IS je plánovaná, opäť významne rozšíri prístup k spracovávaným údajom nielen odbornej verejnosti, ale aj laickej širokej verejnosti. Integráciou ďalších databáz, resp. rozšírením IS o nové databázy evidencií (zbierky a fondy divadelných dokumentov, fotografií, negatívov a diapozitívov; multimediálne zbierky audio a video záznamov; zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty - s možnosťou exportu dát pre CEMUZ), doplnením komunikačných rozhraní a prepojením s aktuálne využívanými systémami v DÚ (zatiaľ zobrazovací modul Bach Vademecum - jeho dátový sklad BachRepo a systém Clavius) sa vytvorí prístup ku kľúčovým službám, kde najpodstatnejšou je možnosť dlhodobého uchovávania informácií a zdigitalizovaných objektov v budovanom elektronickom archíve. Integrácia zjednotených registrov a číselníkov zasa výrazne uľahčí prácu pracovníkov DÚ pri vytváraní autorít, tezaurov a ich aktualizáciu, a súčasne umožní prepájať divadelné kultúrne objekty s kultúrnymi objektmi ostatných pamäťových a fondových inštitúcií.

S výhľadom do budúcnosti, ktorá s ďalšou - III. etapou výstavby nového IS prinesie pokračovanie v integrácii systémov DÚ, je potrebné v súčasnej II. etape naprogramovať obojsmerné komunikačné rozhrania, ktoré musia v maximálnej miere reflektovať štandardy (aj bezpečnostné) a také podmienky, ktoré v maximálnej možnej miere zabezpečia nezávislosť funkčnosti týchto rozhraní a samotného IS na celkových aktualizáciách a ďalšom vývoji systémov DÚ, z pohľadu ďalšieho vývoja je kladený dôraz na variabilitu a celkovú pružnosť riešenia zadania.

Pri tvorbe systému je potrebné zabezpečiť naplnenie globálnych stratégií:

1. Technologická obnova riešení - systém je potrebné technologicky aj naďalej budovať na otvorených štandardoch a open source technológiách v maximálnej možnej miere.
2. Vývoj systému musí prebiehať v súlade a s otvorenosťou pre všeobecný technologický vývoj v IT oblasti - pripravenosť na konvergenciu riešení do jedného zastrešujúceho a integrujúceho systému DÚ. V riešení musia byť implementované štandardizované obojsmerné komunikačné rozhrania, importy/exporty dát a musia byť uskutočnené prípravné kroky pre možnosť budúcej, technologicky bezproblémovej integrácie aj so systémami iných inštitúcií alebo externých subjektov, napr. so systémom Slovákia a Európa.
3. Implementované rozhrania nesmú obmedzovať funkčnosť IS a systémov DÚ, ale majú ich rozširovať. V zmysle zachovania kontinuity I. etapa spoludefinuje softvérové požiadavky na II. etapu vývoja
4. Sprístupniť výsledky práce Divadelného ústavu širokej verejnosti, ako aj zabezpečiť efektívnu spoluprácu profesionálnych slovenských divadiel s Divadelným ústavom.
5. **Nemožnosť uzamknutia majetkových práv na II. etapou vyvíjaný a dodávaný IS** (nevzťahuje sa na dodanie požadovaného technického zhodnotenia aplikácie Vademecum a jej dátového skladu BachRepo).
6. Divadelný ústav požaduje majetkové práva k svojim riešeniam takého charakteru, aby boli nezávislé od dodávateľov a mohol ich vyberať v rámci zadávania zákaziek v súlade so zák. č. 25/2006 Z.z. v nasledujúcich etapách rozvoja.
7. Zabezpečenie servisných podmienok umožňujúcich následný vývoj systému, ako aj plánovaný vývoj v ďalších etapách.
8. Divadelný ústav získava dodávkou predmetného diela II. etapy právo modifikovať

celkový systém pre vlastné účely, pričom môže použiť na úpravu kódu IS iný právny subjekt.

Konkretizovaná špecifikácia požiadaviek na funkcionality

V tejto časti sa popisujú funkčné požiadavky na rozšírenie IS (II. etapa výstavby) na základe charakteristík očakávaných od nového systému, štruktúrovaných do ucelených oblastí.

Technickým zhodnotením systému, vrátane jeho funkcionality a komponentov, sa rozumie rozšírenie a modernizácia (úprava) existujúceho stavu IS.

A. Dodanie databázy (so štruktúrou dát nezávislou od aplikácií a od technológie) pre evidenciu a správu fondov a zbierok divadelných dokumentov, fotografií, negatívov a diapozitívov, fondov a zbierok multimédií (audio a video záznamov), múzejných a galerijných zbierok a scénografie, zbierok inscenačných textov v prostredí IS.THEATRE.SK

1. Systém musí *vlastníkovi zbierky* (pracovník DÚ s rolou Interný tvorca obsahu) a *užívateľovi s rolou Systémový administrátor* umožňovať databázovú evidenciu nasledovných typov objektov zbierok a fondov (ide o samostatné celky):

- divadelných fotografií, dokumentov a ich skenov
- negatívov a diapozitívov a ich skenov
- objektov múzejnej a galerijnej hodnoty (návrhy kostýmov, scén,..) viazaných na CEMUZ a ich skenov
- multimediálnych objektov (DVD/CD nosičov, audio/video záznamov predstavení a rozhovorov a pod.)
- inscenačných textov a príslušných zdigitalizovaných dokumentov

použitím nového zadávacieho formulára, špecifického podľa typu zbierky/fondu, včleneného do existujúceho užívateľského prostredia IS (jednotlivé polia tohto formulára sú definované aktuálne používanými evidenčnými tabuľkami v prílohe č. 2 opisu predmetu, podstatné je tiež poradie stĺpcov) takto:

- a. Polia zadávacieho formulára majú byť prepojené s už v IS používanými (centrálnymi) číselníkmi: osobností, inscenácií a korporácií (divadiel), alebo novými číselníkmi, a to použitím možnosti výberu údajov z konkrétneho číselníka v zadávacom formulári. Návrh definície polí, ktoré majú byť číselníkové, je uvedený v prílohe č. 2 opisu predmetu zákazky, jedná sa o takú zmysluplnú definíciu polí, ktorá minimalizuje vplyv chybovosti pri zadávaní údajov (určenie nových číselníkových polí sa očakáva aj zo strany zhotoviteľa a môže byť predmetom vývoja v období testovania inovovaného systému pracovníkmi DÚ).
- b. V prípade potreby zadávania nového údajov do poľa formulára viazaného na niektorý z číselníkov, pričom sa taký údaj v danom číselníku ešte nenachádza, systém musí najskôr prehľadnou formou umožniť doplnenie číselníka o zadávaný údaj a až v nasledujúcom kroku umožni pokračovať vo vyplňaní - vo výbere údajov z práve aktualizovaného číselníka. Právo meniť obsah číselníkov musí byť viazané na existujúce užívateľské role IS (viď nižšie „Špecifické požiadavky na dodržanie existujúcej funkcionality“, časť: Zabezpečenie a administrácia systému).
- c. Systém musí (v časti „Administrácia“ GUI IS) rozšíriť možnosti samostatnej aktualizácie obsahu číselníkov o doplnenie nových číselníkov.
- d. Formuláre evidencií musia obsahovať povinné polia, bez vyplnenia ktorých nebude možné záznam uložiť.

- e. Systém musí disponovať takými (logicky vyplývajúcimi) funkcionalitami pre pridávanie nových záznamov objektov, ktoré zohľadnia charakter opakovania sa niektorých špecifických polí zadávacieho formulára aj pre ďalšie nové objekty konkrétnej zbierky/fondu, a tak umožnia zopakovať tieto špecifické polia pri nasledujúcom zázname pridávania nového objektu, ktorý bude rovnakého typu ako v predošlom kroku zadáný a opísaný objekt (napr. pre pole s údajom o rozmere objektu z číselníka rozmerov pri vyplňaní údajov o nasledujúcom objekte systém sám „predvyplní“ rozmer podľa naposledy použitého rozmerového údaje, a rovnako sa majú „predvypĺňať“ údaje aj pre ďalšie polia záznamu - ako typ materiálu objektu, technika vyhotovenia materiálu, a pod. – čo pomôže napr. v situácii, keď sa budú nárazovo popisovať kolekcie objektov rovnakého typu). Zadávací formulár by mal inteligentným spôsobom čo najviac zjednodušovať zadávaciu činnosť pracovníkom DÚ. Cieľom uvedených funkcionalít je v maximálnej miere minimalizovať chybovosť záznamov spôsobovanú ľudským faktorom.
- f. Systém musí umožňovať pridanie rovnakého pola formulára - funkcia opakovateľnosti pri niektorých charakteristických (viacnásobných) poliach (napr. pre zadávanie mien osobností na skupinovej fotografii).
- g. Systém musí umožňovať automatické generovanie za sebou nasledujúcich evidenčných a prírastkových čísel evidovaných zbierok a fondov s možnosťou tento údaj zadávať i priamo a spätne ho meniť tak, že nebude umožnená duplicitnosť týchto údajov, a ako možnosť systém musí ponúknuť voľbu danú zbierku/fond prečíslovať (aktualizovať číselnú časť aj nasledujúcich evidenčných a prírastkových údajov). Tento údaj musí mať presne definovaný formát, ktorý musí systém kontrolovať a v prípade nedodržania tohto formátu, alebo ak s ohľadom na celú zbierku (alebo zbierky) zadané prečíslenie nebude zmysluplné, neumožní takýto údaj uložiť (viazané na existujúce užívateľské role IS, vid' nižšie časť: Zabezpečenie a administrácia systému).
- h. Zadávací formulár môže byť spojený (jednotný) pre evidenciu zbierok fotografií a dokumentov, pre evidenciu zbierok negatívov a diapozitívov a pre evidenciu múzejných/galerijných zbierok, avšak musí zohľadňovať špecifické rozdiely týchto typov zbierok, ako aj rozdielnu dôležitosť polí ich formulára (nedôležité polia by mali byť skryté; excelovské tabuľky v prílohe č. 2 opisu predmetu zákazky používajú rovnakú hlavičku – rovnaké stĺpce, avšak v jednotlivých tabuľkách evidencií sú nedôležité stĺpce skryté; vzájomné spojenie evidencie nie je podmienkou, očakáva sa návrh zhotoviteľa).
- i. Poznámky, označenia a vysvetlivky uvedené pri názvoch stĺpcov v prílohe č. 2 opisu predmetu zákazky tvoria súčasť špecifikácie zadania predmetu zákazky (opisujú vlastnosti polí zadávacieho formulára).
- j. Opisovaná nová evidencia zbierok/fondov DÚ v IS sa musí riadiť nasledovnými smernicami, vyhláškami a zákonmi (tiež uvedenými aj s linkami v časti Rozsah vyššie v dokumente):
- Smernica o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu
 - Smernica o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu
 - Archívny poriadok Archívu Divadelného ústavu
 - Bádateľský poriadok Archívu Divadelného ústavu
 - Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov)
 - Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o

základných odborných činnostiach v múzeách alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty

- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov.

2. Systém musí *vlastníkovi zbierky a užívateľovi srolou Systémový administrátor* umožňovať prehľadným a zmysluplným spôsobom spravovať evidované fondy a zbierky (opísané vyššie v bode 1. tejto časti A.):

- a. Po úspešnom uložení záznamu musí systém umožniť prehľadné a zmysluplné zobrazenie uložených údajov záznamov o objekte a musí umožniť ich rýchlu spätnú korekciu.
- b. Funkcionalita správy a zobrazenia obsahu zbierok/fondov má nadviazať na existujúcu funkcionalitu správy a zobrazenia aktuálnych evidencií v IS z I. etapy (nie je však jej konečnou definíciou) – spôsob navigácie v nej, použitie možnosti zoradovať údaje kliknutím na názov stĺpca v zobrazenom zozname obsahu celej zbierky/fondu, zmysluplne navrhnutú filtráciu záznamov s ohľadom na typ zbierky, a ďalšie či už v IS zavedené alebo nové - logicky odvoditeľné funkcionality. Zobrazený zoznam objektov príslušnej zbierky/fondu musí umožňovať rýchle filtrovanie podľa: mena autora diela (objektu), názvu diela, názvu inscenácie, mena režiséra, dátumu vzniku diela – platí pre evidenciu múzejných a galerijných objektov; položky rýchleho filtra pre ďalšie (vyššie uvádzané) typy zbierok/fondov DÚ definujú evidenčné tabuľky z prílohy č. 2 opisu predmetu zákazky (ide o väčšinu polí hlavičky tabuliek).
- c. Vzhľadom na množstvo polí evidencie, podľa ktorých má byť možné rýchle filtrovanie záznamov zbierok/fondov, GUI IS musí umožňovať prehľadné zobrazenie a prácu s týmto filtrovaním, opísaným v bode b. vyššie. Systém musí umožňovať aj kombinované použitie týchto rýchlych filtrov (podobne ako v exceli) a pri zobrazení filtrovaného zoznamu, na jeho začiatku, musí systém uviesť číselný údaj o počte zobrazených výsledkov filtrovania (o počte položiek - objektov zobrazeného filtrovaného zoznamu), tento číselný údaj sa má uvádzať aj pre celkové aj nefiltrované zobrazenie obsahu zbierok/fondov.
- d. Systém musí umožniť vytvorenie (založenie) novej zbierky/fondu s vopred voliteľným typom evidencie viazanej na druh zbierky/fondu (jeden zo štyroch možných typov zbierky/fondu, pre ktorý sa má používať navrhovaný konkrétny typ zadávacieho formulára s konkrétnym typom použitých polí a číselníkov – bod 1. tejto časti).
- e. Systém musí zrozumiteľným spôsobom označovať pri celkovom zobrazení obsahu zbierky/fondu také zapísané objekty, resp. záznamy o nich, pri evidovaní ktorých nebol k záznamu pripojený fyzický súbor zdigitalizovaného objektu (zatiaľ len skenu).
- f. Systém musí disponovať takou funkcionalitou, ktorá bude identifikovať duplicitné (prípadne potenciálne duplicitné) záznamy objektov na základe porovnania popisných metadát a skenov objektov najmä z evidencie zbierok/fondov fotiek a dokumentov v porovnaní so záznamami z evidencie zbierok/fondov negatívov a diapozitívov, ale aj duplicitné záznamy na základe porovnania v rámci jednotlivých druhov evidencií. Napr. pôjde o prípady výskytu identického snímku (záberu) na negatíve, z ktorého vyvolaním vznikla fotka.
- g. Systém musí umožniť rýchly celkový prehľad zostavený z takých zaznamenaných objektov zbierok/fondov, ktoré ešte nemajú pripojený súbor zdigitalizovaného

- objektu, táto funkcionálnosť musí byť v GUI vhodne zakomponovaná.
- h. Správa evidencií zbierok/fondov sa musí riadiť smernicami, vyhláškami a zákonmi uvedenými vyššie v bode 1. tejto časti.
 - i. S evidenčnými požiadavkami súvisiaci rozsah zmien užívateľských rolí IS popisuje časť Špecifické požiadavky, odsek Zabezpečenie a administrácia systému tohto dokumentu, nižšie.
3. Súčasťou predmetu zákazky je aj vykonanie jednorazového importu všetkých existujúcich excelovských evidencií zbierok/fondov DÚ do IS vo formáte definovanom v prílohe č. 2 opisu predmetu zákazky, v rozsahu: evidencia múzejnej a galerijnej zbierky: cca 23.000 objektov; evidencia zbierky skenov divadelných fotografií: cca 2.000 objektov; evidencia zbierky inscenačných textov: cca 1.300 objektov; evidencia zbierky negatívov a diapozitívov: cca 1.300 objektov; evidencia zbierky multimédií: cca 500 objektov (uvedené počty zohľadňujú aj prírastok v evidencii do času realizácie importu cca november 2013)

B. Implementácia rozhrania OAI-PMH (OAI Harvester) do IS.THEATRE.SK a jeho napojenie na rozhranie OAI Provider systému Clavius (v rozsahu: bibliografické záznamy týkajúce sa osobností, inscenácií; a pre knižničné záznamy týkajúce sa osobností).

Predmetom zákazky je:

1. Implementácia rozhrania OAI-PMH (OAI Harvester) do IS a jeho napojenie na rozhranie OAI Provider systému Clavius (v rozsahu: bibliografických záznamov týkajúcich sa osobností, inscenácií a pre knižničné záznamy týkajúce sa osobností). Pre prípad postupnej opravy záznamov databáz v systéme Clavius (pracovníkmi DÚ) musí IS umožniť správcovi IS spustiť automatické prepojenie nových (doplnených, opravených a už odpovedajúcich) záznamov s možnosťou potvrdenia správnosti prepojenia záznamov. Systém musí umožniť aj ručné previazanie záznamov uvedených databáz, pre prípad špecifických väzieb niektorých záznamov, pri ktorých nie je možné ich prepojenie na základe obsahového porovnania a zhody. Systém tiež musí umožniť prehľadným spôsobom kontrolu všetkých vytvorených prepojení záznamov s možnosťou zrušenia nekorektného previazania. Táto funkcionálnosť musí byť opísaná v užívateľskej dokumentácii IS a jej technická špecifikácia doplnená do administrátorskej dokumentácie IS.

C. Dodanie systému integrácie aplikácie Bach Vademecum (vrátane jeho dátového skladu BachRepo) a IS.THEATRE.SK v zmysle používania aplikácie Bach Vademecum ako zobrazovača zdigitalizovaných objektov zbierok a fondov DÚ, pričom samotná evidencia a správa fondov a zbierok musí byť vykonávaná v prostredí IS.THEATRE.SK. Implementácia prípravných krokov na budúcu tesnejšiu integráciu IS.THEATRE.SK so systémami DÚ (Clavius, Bach Inventáre, CEMUZ) a so systémami externého prostredia v rámci SR a Európy, napr. Slovakiana alebo Europeana.

Keďže na prezentáciu evidovaných metadát a im prislúchajúcich digitálnych objektov (počítačových súborov skenov) z fondov a zbierok DÚ, opísaných vyššie v časti A. opisu predmetu zákazky, sa používa modul systému Bach – Vademecum, je potrebné navrhnuť a naprogramovať takú funkcionálnosť IS:

1. ktorá umožní *vlastníkovi zbierky* (pracovník DÚ s rolou Interný tvorca obsahu) a *užívateľovi s rolou Systémový administrátor* evidenciu a pripájanie súborov zdigitalizovaných objektov pri ich evidencii, a zároveň umožní *všetkým roliam IS*

prehliadanie (iba čítanie) metadát a zdigitalizovaných objektov z jedného miesta v IS, pričom samotné zobrazenie (pripojeného) objektu má byť riešené volaním webového zobrazovača Vademecum z GUI IS,

2. ktorá umožní užívateľsky zrozumiteľný a zmysluplný prechod z GUI IS do zobrazovača Vademecum a späť použitím vhodnej navigácie.
3. IS musí byť schopný efektívnym spôsobom poskytnúť príslušné metadáta záznamov (prostredníctvom komunikačných rozhraní dátového skladu BachRepo) zobrazovaču Vademecum, ktoré musí získať metadáta z IS uložiť vo svojom dátovom sklade BachRepo a aj ich aktualizovať (už uložené záznamy, ktoré však boli medzičasom v IS editované) pre budúce korektné zobrazenie (aj samostatné zobrazovanie/vyhľadávanie priamo v prostredí Vademeca - ktoré slúži aj ako samostatný internetový zobrazovač všetkých digitálnych objektov a ich metadát DÚ, aj neviazaných na záznamy v IS). Opísaný spôsob komunikácie IS a Vademeca (spolu s dátovým skladoom BachRepo) musí byť v maximálnej možnej miere nezávislý na ďalšom vývoji systémov a zároveň na aktuálne používaných technológiách, časť tohto komunikačného rozhrania, ktorá bude súčasťou kódu IS musí byť okomentovaná v zdrojovom kóde IS a celé rozhranie musí byť opísané v administrátorskej dokumentácii k IS.

D. Technické zhodnotenie existujúcich reportov a rešeršných zostáv vytváraných už aj nad novo vytvorenou štruktúrou dát v IS.THEATRE.SK, ako aj doplnenie nových zostáv a rozšírenie možnosti importu a exportu dát z/do požadovaných formátov súborov v prostredí IS.THEATRE.SK, rozšírenie možností vyhľadávania a možností zobrazenia (a zoradenia) vyhľadaných výsledkov.

Systém musí umožňovať (*všetkým užívateľom*) vytvárať nové výstupné rešeršné zostavy a reporty, ich popis je uvedený v prílohe č. 3 opisu predmetu zákazky. Systém musí okrem existujúcich výstupných formátov umožniť export do pdf, ktorý má byť zamknutý, umožnená má byť len tlač takéhoto pdf exportu.

1. Systém musí umožňovať (iba *vlastníkovi zbierky a užívateľovi s rolou Systémový administrátor*) tieto nové importy a exporty dát:
 - a. Inteligentný skupinový import evidovaných dát jednotlivých typov zbierok/fondov z xlsx (xls) súborov, ktorých štruktúra je zhodná s evidenčnými tabuľkami z prílohy č. 2 opisu predmetu zákazky, s ohľadom na používanie centrálnych číselníkov a ďalších špecifických polí evidencie – v závislosti od konkrétneho typu zbierky/fondu (typu objektov). Tento import musí zároveň umožniť aj pripájanie (k importovaným záznamom prislúchajúcich) skupín fyzických súborov skenov objektov (selektovaním celého priečinka so súbormi alebo jednotlivo súbory v priečinku), pre prípady, keď bude súčasťou xlsx (xls) evidencie aj názov súboru objektu. Neúspešný import fyzického súboru zdigitalizovaného objektu, najmä pri skupinovom importe, musí systém indikovať.
 - b. Skupinový import počítačových súborov zdigitalizovaných objektov použitím spôsobu označenia celého priečinka alebo aj výberovým označením jednotlivých súborov z priečinka, pre všetky typy objektov a zbierok/fondov, pričom pôjde o nové evidenčné záznamy o nových objektoch, ktoré budú až následne popisované – z toho dôvodu by takéto záznamy objektov musia byť vytvorené v IS a dočasne umiestnené v inej vrstve evidencie, aby ich externý užívateľ (bádateľ) nemal možnosť nijako prehliadať až do času, keď pracovník DÚ nepopíše aspoň povinné údaje o takto importovaných objektoch (a ich počítačových súboroch). Pracovník DÚ však musí mať v GUI IS prehľad o existencii takýchto importovaných nepopísaných súboroch a nevyplnených záznamoch o nich

a systém musí umožniť ich zverejňovanie po popísaní objektu z GUI IS. Tento import musí byť realizovaný z GUI IS, ktoré sa musí o túto funkčnosť rozšíriť, aj keď počítačové súbory sa fyzicky budú importovať do modulu Bach Vademecum.

- c. Export všetkých (touto zákazkou) pridávaných evidencií zbierok/fondov do súboru typu:

- xlsx (prípadne aj xls)
- xml

formát exportu do xlsx (xls) určuje príloha č. 2 opisu predmetu zákazky v závislosti od typu evidencie – typu zbierky/fondu.

2. Systém musí (všetkým užívateľom) umožňovať fulltextové vyhľadávanie s takýmito vlastnosťami:

- a. V hornej časti GUI IS musí pribudnúť pole pre zadanie ľubovoľného vyhľadávaného výrazu (aj neúplného, alebo obsahujúceho preklep), toto pole sa musí zobrazovať neustále na každej (pod)stránke IS.
- b. Hľadaný výraz musí byť prehľadávaný nad celou údajovou databázou IS (vo všetkých tabuľkách databázy obsahujúcich záznamy - metadáta) a zároveň aj nad časťou údajov databáz z prostredia systému Clavius, na ktoré bude IS napojený prostredníctvom rozhrania OAI-PMH (výsledky vyhľadávania z databáz z prostredia Clavius musia byť graficky odlišené a označené, že ide o záznamy z iného systému a nie z IS).
- c. Výsledky vyhľadávania musia byť hierarchicky a prehľadne zoradené do celkov (skupín), začínajúc od výskytu výrazu v personálnych autoritách (osobnostiach), potom v inscenáciách, ďalej v divadlách a postupne v ďalších častiach IS (podľa usporiadania položiek na stránke IS zobrazovanej tesne po prihlásení sa do systému). S ohľadom na prehľadnosť zobrazenia širšieho rozsahu nájdených výsledkov (väčšie množstvo nájdených záznamov) musí systém umožňovať „rozbaľovanie“ (odkrytie celku rozkliknutím) a „zbalenie“ jednotlivých skupín, do ktorých budú výsledky hľadania sortované (skrytie celku – vyhľadaných výrazov napr. v inscenáciách). V rámci spomínaných celkov (skupín) výsledkov majú byť tieto výsledky radené podľa dátumu premiéry inscenácie (alebo iného dátumu) – zhora od najstarších až po posledný (najaktuálnejší) dátum.
- d. Vyhľadávanie musí byť schopné poskytnúť ako svoj výsledok aj podobné výskytu výrazu ako odhad potenciálne chceného výrazu vyhľadávania.
- e. Systém musí graficky znázorňovať priebeh vyhľadávania, alebo inak informovať užívateľa, že proces vyhľadávania ešte nie je ukončený - že počas čakania na výsledok vyhľadávania nenastal problém s aplikáciou či inou časťou IS.

3. Systém musí rozšíriť pre užívateľov s rolou *Systémový administrátor*, *Interný tvorca obsahu* (vrátane vlastníkov zbierok) a *Externý tvorca obsahu* možnosti exportu – voľby formátu o nové formáty docx, xml a html.

4. Systém musí pre užívateľov s rolou *Všeobecný používateľ* umožniť export už len do formátu zamknutého pdf (povolená len tlač pdf), aktuálne dostupná možnosť exportu do formátu rtf má byť odobraná.

5. Súčasťou predmetu zákazky je aj jednorazový import približne 20.000 súborov skenov, ktoré tvoria obsah výstav realizovaných Divadelným ústavom, jedná sa o import do prehliadača Bach Vademecum – do jeho dátového skladu BachRepo, kde má vzniknúť samostatná a od IS nezávislá kolekcia vystavovaných divadelných fotografií organizovaných do celkov podľa jednotlivých výstav. Táto kolekcia výstav bude prezentovaná len v prostredí Bach Vademecum, ktoré musí umožňovať ďalšie takéto importy objektov výstav alebo podobných kolekcii skenov v budúcnosti.

E. Technické zhodnotenie chýbajúcich funkcionalít v IS.THEATRE.SK

Podrobná špecifikácia požiadaviek spolu s konkrétnymi ukážkami očakávaných úprav pre ľahšie pochopenie týchto požiadaviek sa nachádza v prehľadnej tabuľke v prílohe č. 1 opisu predmetu zákazky. Ide najmä o funkčné – aplikačné úpravy a úpravy výstupných zostáv a rešeršných exportov.

1. Pre *užívateľa s rolou Všeobecný používateľ* musia byť v systéme prístupné ďalšie časti záznamov divadelnej dokumentácie v IS len na čítanie (t.j. v žiadnom riadku neuvidí možnosť "upraviť", či "zmazať"), ktoré sú aktuálne prístupné len *užívateľovi s rolou Interný tvorca obsahu* alebo *Externý tvorca obsahu*, alebo *Systémový administrátor*: Javiská, Súbory, Inštitúcie; Funkcie osobností, Členstvo v súbore; Festivaly, Záznamy; Hostia – umelci, Hostia – súbory; Zostavy (rešeršné služby len na čítanie); a tiež nové rozšírenia IS, ktoré sú súčasťou predmetu zákazky. Neprístupné musia zostať časti Administrácia, Ročenky a v číselníku „Osobnosti“/„Detail osobnosti“ - nezverejňovať iné mená. Z časti Zostavy je potrebné presunúť „Výkazy práce“ do časti Administrácia, čím bude role *Všeobecný používateľ* k tejto zostave zamedzený prístup.
2. Pre *užívateľa s rolou Všeobecný používateľ* (bádateľa) musí systém umožniť vstup len jedným potvrdením/klikom, bez potreby zadávať prihlasovacie meno a heslo (aktuálne sa pre takýto vstup používa prihlasovacie meno: exter a heslo: divadlo). Z toho dôvodu musí systém obsahovať komponenty na zamedzenie prístupu a nežiaduce zbytočné zaťažovanie systému web-robotmi (automatmi).
3. Aplikácia musí pre administrátora celého servera (nemyslí sa rola Systémový administrátor v IS, ale správca siete DÚ), na úrovni jej konfiguračných súborov, umožniť zamedziť prihlásenie sa do IS všetkým užívateľom okrem *užívateľa s rolou všeobecný používateľ* (bádateľa), používaného na prezentáciu IS na internete. Táto funkcia bude využitá pre chod kópie IS na prezentačnom serveri umiestnenom v demilitarizovanej zóne (mimo vnútornej siete DÚ), pre prípad zamedzenia zmeny údajov kópie databázy IS (a nie ostrých dát produkčného servera vo vnútornej sieti, určeného na prácu pracovníkov DÚ), čím sa zároveň zvýši zabezpečenie ostrých dát IS. Funkcia musí byť popísaná a doplnená do administrátorskej dokumentácie IS.
4. Súčasťou predmetu zákazky je napísanie a implementácia skriptu na pravidelnú nočnú aktualizáciu dát kópie databázy IS na prezentačnom serveri v DMZ. Tento skript môže ako zdroj aktuálnych ostrých dát použiť súbor pravidelnej nočnej zálohy databázy produkčného servera IS. Popis dôležitých meniteľných premenných skriptu a parametrov procesu aktualizácie spolu s opisom funkcionalít skriptu musí byť doplnený do administrátorskej dokumentácie IS.
5. Systém musí rozšíriť implementáciu rozhrania s protokolom OAI-PMH (OAI Provider) (IS je aktuálne schopný poskytnúť pomocou OAI Provider dáta z časti „Inscenácie“), tento typ rozhrania je potrebné doprogramovať pre ďalšie kľúčové časti divadelnej dokumentácie a evidencie v IS: osobnosti (personálne authority), divadlá (korporácie), a rovnako aj pre dopĺňané galerijné a múzejné zbierky/fondy (CEMUZ), zbierky/fondy 2D objektov (fotky, diapozitívy a negatívy, dokumenty). Malo by ísť o kolekcie dát, o ktoré môžu mať záujem iné, podobné kultúrne a vzdelávacie organizácie, knižnice, alebo pre prípad, že dôjde k prepojeniu so systémom Slovakiany/Europeany.

Špecifické požiadavky na dodržanie existujúcej funkcionality

V nasledujúcej časti je opísaná súčasná - existujúca funkcia IS, ktorá musí pri jej

rozširovaní ostat' zachovaná a zároveň **určuje a dopĺňa kľúčové parametre požadovaného rozširovania IS**, ktoré je predmetom tejto zákazky, **nejedná sa o nové požiadavky na rozšírenie IS (pokiaľ nie je explicitne uvedené, že sa jedná o novú požiadavku).**

Existujúca funkcionálna

Predpokladaní užívatelia IS sú:

- teatrológovia
- kultúrni publicisti
- študenti stredných a vysokých škôl
- odborná verejnosť
- laická verejnosť

Autority a podporné číselníky

Opis aktuálnych (existujúcich) kľúčových záznamov (len pre informáciu):

- Systém umožňuje vytváranie, upravovanie, zmazávanie a čítanie záznamov o divadelných osobnostiach. Divadelná osobnosť je personálna autorita. Záznam personálnej autority sa používa na popis reálnej osoby alebo fiktívnej osoby, napríklad postavy v inscenácii. Systém musí vedieť pracovať aj s alternatívnymi menami osobností alebo pseudonymami so vzájomným prepojením. Systém uchováva aj osobné údaje osobností v zmysle zákona o ochrane osobných údajov zák. č. 428/2002 Z.z.
- Systém umožňuje vyrobiť export vybraných atribútov záznamov personálnych autorít do formátu čitateľnom integračnými rozhraniami Slovakiany.
- Systém umožňuje uchovávať informácie spojené s danou osobnosťou, ako je členstvo v súbore alebo činnosť v súbore.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o divadlách. Divadlo je korporáčna autorita.
- Systém umožňuje vyrobiť export vybraných atribútov záznamov korporáčnych autorít do formátu čitateľnom integračnými rozhraniami Slovakiany.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o javiskách divadla.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o súborech³ divadla. Súbor je korporáčna autorita.
- Systém umožňuje uchovávať vzťahy následnosti a hierarchie medzi korporáčnymi autoritami. Napríklad divadlo A je následníkom divadla B po zmene mena a štruktúry divadla (následnosť). Alebo divadlo A má pod sebou 3 súbory (hierarchia).
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o inscenáciách. Systém umožňuje uchovávať informácie a väzby na súbor, tvorcov, výkonných umelcov a postavy. Ďalej musí evidovať väzby na recenzie a ich autorov, ako aj jej zdroje.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o zdrojoch inscenácií, ako sú napríklad knihy, divadelné hry alebo scenáre.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o recenziách, o inscenácii a autoroch recenzií.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať záznamy o postavách v inscenácii a umelcoch, ktorí ich hrajú.
- Systém umožňuje vytvárať, upravovať, zmazávať a čítať podporné číselníky pre vyššie spomenuté záznamy, ako sú zaradenie (napr. opera, balet) a činnosti/roly pre

³ Súbor v umeleckom kontexte (baletný súbor, činoherný súbor), nie v zmysle počítačový súbor.

- členstvo (napr. herec, režisér).
- Štruktúra a zobrazovanie personálnych autorít je založená na štandarde používanom v oblasti kultúry: CCO.
- Štruktúra a zobrazovanie korporáčnych autorít je založené na niektorom zo štandardov používaných v oblasti kultúry: CCO.

Zabezpečenie a administrácia systému

Opis aktuálnych (existujúcich) vlastností administrácie systému:

1. Systém umožňuje administrátorovi vytvárať, upravovať a deaktivovať prístup užívateľov systému. Administrátor aplikácie má možnosť riadiť prístup všetkých užívateľov k aplikácii na základe priradenia užívateľa k preddefinovanej role.
2. Systém podporuje nasledujúce roly: Všeobecný používateľ, Interný tvorca obsahu (odborný pracovník DÚ), Externý tvorca obsahu (odborný pracovník divadla), OAI Harvester a Systémový administrátor. Roly definujú oprávnenie na funkčnosť systému a prístup k záznamom a ich atribútom. Definujú možné operácie – vytvárať, čítať, upravovať, zmazávať záznamy a čítať, upravovať atribúty záznamov.
3. Všeobecný používateľ má aktuálne v IS dostupné vybrané základné informácie v databáze dokumentácie inscenácií a osobností na čítanie, pričom aj vyhľadávanie je obmedzené na vybrané polia. Rozšírenie spomínanej dostupnosti informácií IS je definované v časti E. Technické zhodnotenie chýbajúcich funkcionalít v IS.THEATRE.SK opisu predmetu zákazky.
4. Systém využíva autentifikáciu na overenie užívateľov podľa pridelených prístupových údajov (prihlasovacie meno a heslo).
5. Systém umožňuje užívateľovi zmeniť prístupové heslo.
6. Systém je schopný udržiavať log súbory o chybách.
7. Systém umožňuje administrátorovi spustiť zálohovanie na požiadanie.
8. Pracovník konkrétneho divadla má selektívny prístup k vlastným informáciám týkajúcich sa tvorby a činnosti divadla.

Požadované technické zhodnotenie rozšírenia administrácie systému (**nové požiadavky**):

1. V systéme musia byť upravené práva jednotlivých rolí nasledovným spôsobom:
 - užívateľovi s rolou *Systémový administrátor* musí systém umožniť zakladať nové zbierky, spravovať obsah zbierok a ďalšie práva, týkajúce sa požadovaných úprav a rozšírení IS (napr. pridelenie nových, resp. prepisovanie prírastkových a evidenčných čísel záznamov jednotlivých zbierok, pridelať právo vlastníctva zbierky/fondu užívateľom s rolou *Interný tvorca obsahu*). Tiež vytvoriť export evidencií zbierok/fondov DÚ, do akéhokoľvek typu súboru, musí umožňovať len rola Systémový administrátor;
 - užívateľovi s rolou *Interný tvorca obsahu* musí systém umožniť selektívne pridelenie práv na správu len určitých zbierok (takých, pre ktoré je daný užívateľ správcom, pričom obsah všetkých ostatných zbierok musí mať prístupné len na čítanie), ďalej na zmeny s danou zbierkou súvisiacich číselníkov; nesmie mu umožniť zakladanie nových zbierok, ani zmenu prírastkových a evidenčných čísel;
 - užívateľovi IS s rolou *Externý tvorca obsahu* musí systém umožniť využívanie časti IS - Zostavy. Súčasne sa mu musí odobrať právo akejkolvek zmeny údajov IS vrátane ich vymazania.
2. Systém musí naďalej uchovávať aj nové rozšírené auditné informácie (týkajúce sa požadovaného rozšírenia a zmien IS) o všetkých prístupoch užívateľov.
3. Systém musí naďalej umožňovať pravidelné zálohovanie celkových dát, aj dát z

nových databáz.

4. Systém musí v časti administrácia umožniť zobrazenie štatistiky návštevnosti IS – počet vstupov do systému za jednotlivé mesiace v roku a celkovo za kalendárny rok pre všeobecného používateľa (bádateľa) s identifikáciou IP adresy, z ktorej bol prístup realizovaný.

Ochrana údajov (aj osobných) je v systéme zabezpečená prístupovými právami k údajom. Prístup do systému je riešený prihlasovacím menom a heslom. Nepredpokladajú sa ďalšie zabezpečovacie prvky ako napríklad GRID karta.

Tlačové zostavy, reporty, rešerše

Opis existujúcich vlastností (len pre informáciu):

1. Systém umožňuje vytvárať tlačové zostavy pre tvorcov a postavy inscenácií a recenzie.
2. Program generuje textové podklady z databázy ako základ pre každoročné vydávanie ročenky „Divadlá na Slovensku“. Systém umožňuje generovať 2 typy podkladov – jeden na základe divadla a druhý na základe umelca. Výstupom sú súbory vo formáte xml.

Všeobecné vlastnosti existujúcich zostáv, reportov a rešerší, ktoré musia zostať zachované a zároveň použité aj pre nové zostavy:

3. Užívateľ musí mať aj naďalej možnosť výberu polí, ktoré sa zobrazia v tlačovej zostave.
4. Užívateľ musí mať aj naďalej možnosť zadať kritériá, podľa ktorých sa vyberú dáta z databázy pre tlačovú zostavu.
5. Systém musí aj naďalej umožniť ukladanie tlačových zostáv a ich opätovné načítanie. Ide pritom o zaznamenanie informácie o výbere polí a zadaných kritériách, nie o dátach. Tie sa načítavajú dynamicky pri načítaní zostavy.
6. Tlačová zostava sa musí naďalej automaticky formátovať podľa počtu a dĺžky polí, ktoré boli vybrané do zostavy.

Príklady existujúcich zostáv (len pre informáciu):

- Pre tvorcov sú vytvorené nasledovné zostavy:
 - súpis inscenácií podľa autora predlohy
 - súpis inscenácií podľa národnosti autora
 - súpis inscenácií podľa režiséra
 - história inscenácie
- Pre postavy sú vytvorené nasledovné zostavy:
 - súpis osôb podľa obsadenia
 - súpis postáv inscenácie
 - súpis postáv herca
- Pre recenzie sú vytvorené nasledovné zostavy:
 - súpis recenzií podľa autora
 - súpis recenzií podľa inscenácie

Pritom je možné vytvárať kombinované zostavy pre inscenácie s možnosťou filtrovania na viac polí.

Existujúce komponenty a integrácia

1. Systém musí byť koncipovaný aj pre iný typ prepojenia s ďalšími systémami DÚ ako je typ s protokolom OAI-PMH (napr. priame prepojenie na úrovni databáz –

používanie centrálnych číselníkov), a to ako prípravný krok pre neskoršiu tesnejšiu integráciu IS s knižničným systémom Clavius a so systémom Bach Inventáre – archiválie.

Použitelnosť

Požiadavky kladené na systém a dodávateľa týkajúce sa použiteľnosti systému pre DÚ:

1. Dodávateľ bude zodpovedný za nainštalovanie II. etapy výstavby IS a technického zhodnotenia modulov a komponentov (najmä aplikácia Vademecum a dátový sklad BachRepo) tak, ako to opisuje predmet tejto zákazky, a ďalej bude zodpovedný za spustenie celkového systému v prostredí DÚ.
2. Systém musí zachovať základnú štruktúru dokumentovania divadelného diela (inscenácií, osobností, divadiel a pod.).
3. Dodávateľ poskytne v rámci ceny dodávky školenie pre užívateľov systému v rozsahu 2 dni pre cca 10 ľudí.

Dizajnové obmedzenia

Kapitola popisuje dizajnové obmedzenia budovaného systému, ktoré musia byť dodržané.

1. Systém musí byť pripravený na vzájomnú spoluprácu evidencií a databáz, ktoré sú aktuálne uchovávané v systémoch CEMUZ, BACH, CLAVIUS. Aj keď v aktuálnych požiadavkách je integrácia zahrnutá len čiastočne, celková architektúra systému musí byť pripravená na ďalšiu integráciu.
2. Nová pridávaná funkčnosť by nemala meniť funkcionality IS, mala by ju len rozširovať.
3. Zachovať v II. etape výstavby IS základnú funkcionality a štruktúru dizajnu z I. etapy (s výnimkou požadovaných úprav), navrhnutú a už používanú v IS, v zmysle zachovania kontinuity vývoja IS a zabránenia jeho dátového a funkčného triedenia.
4. Aktualizácia IS II. etapou nemeňte dohodnutý súčasný grafický dizajn existujúcej aplikácie IS, s výnimkou v tomto dokumente uvedených požiadaviek na úpravu funkcionalít IS.
5. Systém musí zabezpečiť ochranu údajov podľa všeobecne platných štandardov. Systém uchováva informácie a záznamy podliehajúce zákonom
 - o autorských právach (zák. č. 618/2003 Z.z.)
 - osobných údajov (zák. č. 428/2002 Z.z.)

Štandardy

Ďalšie požiadavky kladené na dodržiavanie štandardov pri vývoji a behu systému:

1. Pre podporu znakov pre rôzne písmená, číslce a symboly, systém musí naďalej používať znakovú sadu ISO 10646-1:2003 / Unicode v3.0 v kódovaní UTF-8, alebo aktuálnejšiu verziu.
2. Systém musí byť aj naďalej budovaný v súlade so štandardom HTML vo verzii 4.01 alebo vyššej.
3. Pre dáta v systéme musí byť jasné mapovanie na štandard Dublin Core Metadata Element Set, aktuálna verzia.

Výkon

Požiadavky kladené na výkon systému:

1. Systém musí vedieť pracovať s predpokladaným počtom záznamov v rádoch v stovkách tisícov.
2. Celkový systém IS musí zvládnuť záťaž s nasledovnými časovými odozvami:
 - a. Pre 10 súčasne prihlásených užívateľov 1s pre načítanie hlavnej stránky.

- b. Pre 10 súčasne prihlásených užívateľov 3s pre jednoduché vyhľadanie záznamov.
 - c. Pre 10 súčasne prihlásených užívateľov 8s pre novo definované vyhľadávanie popísané v časti D. opisu predmetu zákazky, odsek 2. (vrátane OAI harvestovania zo systému Clavius, ale aj prípadného OAI providerovania z IS v budúcnosti).
 - d. Pre 30 súčasne prihlásených užívateľov 3s pre načítanie hlavnej stránky.
 - e. Pre 30 súčasne prihlásených užívateľov 10s pre jednoduché vyhľadanie záznamov.
 - f. Pre 30 súčasne prihlásených užívateľov 13s pre novo definované vyhľadávanie popísané v časti D. opisu predmetu zákazky, odsek 2. (vrátane OAI harvestovania zo systému Clavius, ale aj prípadného OAI providerovania z IS v budúcnosti).
3. Dôležitou požiadavkou je zohľadnenie voľby spôsobu plánovaného budúceho prepojenia IS so systémami Bach a Clavius (na viacerých úrovniach, nielen, ale primárne na úrovni fyzických databáz) v ďalšej vývojovej etape - voľba protokolu.

Zaťaž systému musí byť testovaná na základe minimálnych hardvérových požiadaviek na systém.

Informácia o počte záznamov v súčasných systémoch:

- V IS je (k dňu 31. 12. 2012) 21.030 osobností, 11.975 inscenácií, plus rádovo desiatky tisíc záznamov o zájazdoch, recenziách, atď.
- Clavius eviduje knižničné záznamy v počte 42.000
- WinISIS evidencia obsahuje bibliografiu v počte záznamov 51.000 tisíc.
- CEMUZ plánovaná evidencia rádovo tisícov kostýmových a scénografických návrhov, divadelné plagáty – viac ako 5.000, fotografie viazané na scénu a kostým – rádovo tisíce.
- Zbierky a fondy DÚ: fotografie, negatívy a diapozitívy v počte cca 60.000 a multimédiá cca 2.500

Užívateľské rozhranie

Vzhľadom na veľkú množinu užívateľov a ich špecifické zameranie sú a budú aj naďalej všetky služby nového systému poskytované cez web rozhranie pomocou štandardných web prehliadačov. Systém musí aj po úpravách naďalej podporovať minimálne prehliadače Internet Explorer, Mozilla. Potrebné je doplniť podporu IS pre prehliadač Chrome - nová požiadavka.

Ďalšie požiadavky na užívateľské rozhranie (vychádzajúce z existujúcej funkcionality IS):

1. Užívateľské rozhranie musí naďalej pokrývať aj funkcie na správu systému (napr. zálohovanie – rozšírené už aj o nové dáta)
2. Rozšírené užívateľské rozhranie musí zostať intuitívne, navrhnuté podľa súčasných zvyklostí. Napr. políčka na vkladanie dátumu musia mať možnosť zobrazit' kalendár, abecedné triedenie záznamov s možnosťou voľby triedenia, stránkovanie pri väčšom počte záznamov a podobne. Toto uplatniť aj na nové, touto zákazkou dopĺňané evidencie a dáta.
3. Pri požiadavke na vykonanie citlivej operácie sa musí naďalej užívateľovi zobrazit' varovanie alebo žiadosť o potvrdenie operácie.
4. Užívateľské rozhranie musí naďalej poskytovať aktualizovanú nápovedu (on-line help).
5. Užívateľské rozhranie musí naďalej podporovať aspoň dva jazykové varianty

rozhrania - slovenský a anglický.

6. Užívateľské rozhranie systému musí byť naďalej vyvíjané podľa odporúčaní W3C na dostupnosť webu na základe iniciatívy WAI.
7. Užívateľské rozhranie systému sa riadi Výnosom Ministerstva financií Slovenskej republiky č. 312/2010 Z.z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy a o štandardoch prístupnosti webových stránok.

Licenčné požiadavky kladené na II. etapu výstavby IS

Dodaný systém a licencia nesmú obmedzovať použitie systému na počet užívateľov. Tým sa myslí aj spoplatnenie licencií na počet užívateľov.

Súčasťou dodávky modernizácie IS je aj technické zhodnotenie aplikácie a komponentov systému Bach, ktorého licencia je proprietárna (úpravu môže vykonať len spoločnosť Bach systems, s.r.o.)

Legislatívne, autorské a ostatné obmedzenia

Legislatívne požiadavky kladené na systém:

1. Súčasťou dodávky II. etapy výstavby IS je zdrojový kód IS. Zdrojový kód musí obsahovať komentáre (existujúci zdrojový kód IS z I. etapy komentáre obsahuje) a musí tiež obsahovať informáciu o spôsobe skompilovania zdrojového kódu do spustiteľnej aplikácie. Divadelný ústav získava dodávkou systému právo modifikovať systém pre vlastné účely, pričom môže použiť na úpravu kódu iný právny subjekt.
2. Systém musí používať otvorené štandardy a open source technológie.

Podpora systému

Požiadavky kladené na podporu systému:

Dodávateľ poskytne v rámci dodávky systému zvýšenú aplikačnú podporu počas pracovných dní v rozmedzí troch mesiacov pri úvodnom spúšťaní a testovaní systému pracovníkmi DÚ (po implementácii obstarávanej modernizácie systému), a bude schopný poskytnúť a garantovať štandardnú podporu počas nasledovných 27 mesiacov. Celková podpora systému je záručná (zahrnutá v cene diela).

Rozsah podpory a pripravenosť na servisný zásah:

Záujemca sa zaväzuje udržiavať odborný personál s technickým zručnosťami pre kvalifikované poskytnutie aplikačnej podpory a vývojových služieb objednávateľovi.

Aplikačná podpora:

V rámci aplikačnej podpory poskytovateľ zabezpečuje službu hlásenia incidentov objednávateľom poskytovateľovi a riešenie problémov a to všetko na základe dohodnutých časových hodnôt.

Údržba systému

Jej cieľom je predovšetkým zníženie predvídateľných (možných) porúch systému, optimalizácia a zvyšovanie zabezpečenia systému, a pod.

Rozvojové služby

V rámci rozvojových služieb poskytovateľ zabezpečí úpravu systému v rozsahu, súčasťou ktorého sú aj menšie, ale logické a zmysluplné úpravy, doplnenia (rozšírenia) požadovaných funkcionalít, ktoré sa podarí formulovať až na základe používania nového IS, a nebudú zásadne meniť ani rozširovať IS. Poskytovateľ zabezpečí vývojové kapacity a poskytne aktualizáciu systému. Poskytnutá práca bude v dohodnutom rozsahu, minimálne však:

- 5 človekodni vývoja
- 4h konzultácie za mesiac.

Dohodnutých 5 človekodní prác bude možné prenášať aj medzi mesiacmi a kumulovať do väčších celkov, ale budú musieť byť vyčerpané v rámci jedného kalendárneho roka.

Servisný čas

Servisný čas na poskytovanie služieb aplikačnej podpory a vývojových služieb bude nasledovný:

Počet dní v týždni – pracovné dni

Čas počas dňa - od 9:00 do 16:00.

Podpora nezahŕňa poskytovanie služieb počas víkendov a sviatkov.

Rozsah podpory zahŕňa dodávaný IS. Nezahŕňa podporu používaných komponentov:

- Operačný systém serveru
- Databázový server
- Web server systému

V podpore dodávanej aplikácie je stále zahrnutá konfigurácia uvedených komponentov pre bezproblémový beh systému, za predpokladu, že do nich nebolo objednávateľom neoprávnené zasahované.

Riešenie hlásených incidentov:

Kategória incidentu

Incident je rozdelený na kategórie podľa závažnosti nasledovne:

A - kritická – Incident spôsobil nedostupnosť celého systému alebo jeho časti. Používatelia nemajú možnosť použiť funkčnosť systému a neexistuje náhradný spôsob ako chýbajúcu funkčnosť obísť v systéme iným spôsobom.

B - vysoká - Incident spôsobil nedostupnosť časti systému. Používatelia nemajú možnosť použiť funkčnosť systému ale existuje náhradný spôsob ako chýbajúcu funkčnosť nahradiť alebo obísť v systéme iným spôsobom.

C - stredná - Incident spôsobil ťažkosti pri funkčnosti systému. Používatelia majú sťaženú možnosť použiť funkčnosť systému ale nie je potrebné hľadať náhradný spôsob ako chýbajúcu funkčnosť obísť v systéme iným spôsobom.

D - nízka - Incident nespôsobil ťažkosti pri funkčnosti systému ale správanie systému sa nezdá byť prirodzené.

Proces riešenia incidentov a problémov

Proces riešenia incidentov a problémov má svoju postupnosť krokov začínajúcu nahlásením incidentu:

1. Prvá odozva - Poskytovateľ zistí detaily vzniknutého incidentu, zaregistruje incident v prípade, že je incident hlásený telefonicky. Zároveň oznámi prípadné súvisiace informácie a možné náhradné riešenia. Následne spustí procedúru riešenia problému.
2. Náhradné riešenie - Poskytovateľ zabezpečí náhradné riešenie, pokiaľ je to možné a objednávateľ s ním súhlasí. Náhradné riešenie môže vyžadovať neštandardné zásahy do systému a zvýšené nároky na súčinnosť objednávateľa.
3. Vyriešenie - Poskytovateľ vyriešil problém. V prípade chyby systému, bola daná chyba opravená a je poskytnutá aktualizácia systému. Samotná aktualizácia systému v prevádzke nie je súčasťou aktivity vyriešenia problému pre tento variant.

Reakčný čas pre prvú odozvu

Kategória	Pracovný deň	Voľný deň	Spôsob hlásenia
A	4h	-	Telefonicky a zápis do incident manažment systému
B	1 deň	-	Zápis do incident manažment systému

C	2 dni	-	Zápis do incident manažment systému
D	3 dni	-	Zápis do incident manažment systému

Dodávateľ musí zaškoliť používateľov a správcov systému, administrátorské školenie 1 človekoden pre 2-3 ľudí a používateľské 2 človekodni pre cca 10 ľudí. Školenie sa bude realizovať v priestoroch objednávateľa a na jeho infraštruktúre.

Dodávateľ sa zaväzuje vykonať na požiadanie export objednávateľom uložených dát z databázy riešenia do štandardného databázového formátu popisujúci snapshot databázy, napr. vo forme SQL príkazov alebo ekvivalentne.

On-line užívateľská dokumentácia

Súčasťou dodávky modernizácie systému je odpovedajúce rozšírenie on-line užívateľskej dokumentácie, ktorá je prístupná z aplikácie.

Súčasťou dodávky modernizácie systému je odpovedajúce rozšírenie administrátorskej dokumentácie v štandardnom textovom formáte.

Užívateľská dokumentácia opisuje:

- popis ovládania systému
- scenáre činností pre zložité užívateľské funkcie
- pravidlá používania systému
- popis chybových hlásení, ktorých príčinu nie je možné identifikovať samotným textom hlásenia.

Administrátorská dokumentácia opisuje:

- postup inštalácie aplikácie
- jednotlivé administrátorské postupy a nástroje potrebné na administráciu systému (napr. pridelovanie prístupových práv, zálohovanie, rutinná údržba, skripty aktualizácie dát prezentačnej kópie databázy)
- závislosti a obmedzenia týchto postupov a nástrojov
- popis prevádzkových postupov
- popis postupov zotavenia sa z bežných chýb
- popis konfigurácie systému a umiestenia jeho jednotlivých komponentov vrátane popisu konfigurácie požadovaného rozšírenia: zablokovania prihlasovania do IS

Podporné informácie

Divadelný ústav poskytne dodávateľovi systému **konzultácie k požiadavkám** a prístup k dátam, systémom a dokumentom (vrátane elektronickej podoby príloh), ktoré sú špecifikované v opise predmetu zákazky alebo sa viažu na predmet zákazky.

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

Číslo požiadavky	Príklad stavu	Príklad očakávanej nápravy
A 1. Výstup ROČENKA – radenie funkcií v záhlaví divadla podľa vzoru (riaditeľ, umelecký šéf, dirigent, ..) poradie je v zložke výstupu Ročenky, (druhý odsek "Funkcie")	SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA (1920) Riaditeľstvo: Pribinova 17, 815 86 Bratislava Telefón: ++421/02/57782110, 57782 103 Fax: ++421/2/54430419 E-mail: snd@snd.sk Web: www.snd.sk, www.theatre.sk [balet] Hostujúci dirigent: Marián Lejava, Miloslav Oswald Baletný majster - pedagóg: Nora Gallovičová, Igor Holováč Baletný majster - repetítor: Igor Holováč, Mária Kupcová, Miroslava Valentíková stály host, Juraj Vasilenko Riaditeľ baletu: Vlastimil Harapes Inšpicient: Jozef Dolinský st. Korepetítor: Gabriela Budzáková, Mário Richter *, Edita Turian * Baletný majster: Patricia Barker stály host, Michaela Černá stály host, Patrick Hinson stály host, André Laprise stály host, Francis Malovik stály host Dirigent: Martin Leginus [čínohra] Riaditeľ čínohry: Emil Horváth ml. (od 24.05.2011), Vladimír Strnisko (do 23.05.2011) Asistent réžie: Mária Breinerová, Jana Kopsová Inšpicient: Viera Daňová, Bohumír Majerský, Zdenka Matúšová (od 15.09.2010), Anna Rumanová (od 01.09.2010) Šepkár: Alena Horňáková, Viera Labudová, Mária Michaletzová, Marta Padrtová (od 01.10.2010), Eva Štrasserová Lektor dramaturgie: Lenka Dubníčková (do 31.10.2010), Miriam Kičiňová (od 01.11.2010) [opera] Riaditeľ opery: Peter Dvorský Šéfdirigent: Rastislav Štúr Dirigent: Heiko Mathias Förster (od 01.01.2011), Paolo Gatto (od 01.01.2011), Friedrich Haider	SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA (1920) Riaditeľstvo: Pribinova 17, 815 86 Bratislava Telefón: ++421/02/57 78 21 10, 57 78 21 03 Fax: ++421/2/54 43 04 19 E-mail: snd@snd.sk Web: www.snd.sk, www.theatre.sk Generálny riaditeľ: Ondrej Šoth BALET Telefón: +421/2/20 48 56 06 E-mail: balet@snd.sk Riaditeľ baletu: Vlastimil Harapes Šéfdramaturg: Miroslava Kovářová Dirigent: Martin Leginus Hostujúci dirigenti: Marián Lejava, Miloslav Oswald Baletní majstri - pedagógovia: Nora Gallovičová, Igor Holováč Baletní majstri - repetítori: Igor Holováč, Mária Kupcová, Miroslava Valentíková, Juraj Vasilenko Baletní majstri: Patricia Barker, Michaela Černá, Patrick Hinson, André Laprise, Francis Malovik Korepetítori: Gabriela Budzáková, Mário Richter*, Edita Turian* ČINOHRA Telefón: +421/2/204 72 500 E-mail: cinohra@snd.sk

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

	(od 01.01.2011), Martin Leginus, Pavol Selecký, Daniel Simandl (od 01.01.2011), Dušan Štefánek Hostujúci dirigent: Jaroslav Kyzlink, Branko Ladič, Stefan Lano, Marián Lejava, Péter Oberfrank, Miloslav Oswald, Pavol Tužinský Zbormajster: Blanka Juhaňáková hostujúci, Koloman Kovács, Janka Rychlá (od 01.01.2011) Asistent réžie: Gustáv Herényi, Anna Kluková (do 15.08.2010) Inšpicient: Magdaléna Lattáková, Naďa Raková, František Šenigla Korepetítor: Genovéva Čáková (do 30.06.2011), Jozef Malík, Róbert Pechanec, Tatiana Roháčková rod. Holoubková, Ján Salay, Milada Synková, Marián Varínsky Šepkár: Eva Balážová pôvodne Prokopová, Helena Kerpán-Oravcová pozri aj Helena Oravcová (do 30.06.2011), Natália Mózerová do 1996 Schrenkelová, Natália Schrenkelová od 1996 vyd. Mózerová Hlavný zbormajster: Pavol Procházka Koncertný majster: Vladimír Harvan [riaditeľstvo] Riaditeľ činohry: Roman Polák Riaditeľ baletu: Mário Radačovský Generálny riaditeľ: Ondrej Šoth	Riaditeľ činohry: Vladimír Strnisko Lektorka dramaturgie: Lenka Dubníčková OPERA Telefón: +421/2/20472301 E-mail: opera@snd.sk Riaditeľ opery: Peter Dvorský Šéfdirigent: Rastislav Štúr Dirigenti: Pavol Selecký, Dušan Štefánek Hostujúci dirigent: Jaroslav Kyzlink, Branko Ladič, Stefan Lano, Marián Lejava, Péter Oberfrank, Miloslav Oswald, Pavol Tužinský Koncertný majster: Vladimír Harvan Hlavný zbormajster: Pavol Procházka Zbormajsteri: Blanka Juhaňáková a.h., Koloman Kovács Korepetítori: Genovéva Čáková, Jozef Malík, Tatiana Roháčková, Ján Salay, Marián Varínsky Asistent réžie: Gustáv Herényi, Anna Kluková
--	---	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 2. Výstup ROČENKA – názov súboru „člen činohry“ nahradíť Umelecký súbor.	ČINOHRA člen činohry: Alexander Bárta, Štefan Bučko, Branislav Bystriansky, Zuzana Cigánová, Stano Dančiak, Gabriela Dzuríková, Marián Geišberg, Leopold Haverl, Monika Hilmerová,	ČINOHRA Umelecký súbor: Alexander Bárta, Štefan Bučko, Branislav Bystriansky, Zuzana Cigánová, Stano Dančiak, Gabriela Dzuríková, Marián Geišberg, Leopold Haverl, Monika Hilmerová,
---	--	---

A 3. Výstup ROČENKA – úprava radenia funkcií inšpicient (i) a šepkár (š): Za umelecký súbor sa zaraďujú inšpicienti a šepkári formou meno, priezvisko a v zátvorke (i), alebo (š), V prípade viacerých inšpicientov či šepkárov ide skratka postu až za posledné meno; To znamená, že šepkári a inšpicienti sa nebudú vypisovať medzi režisérmi a podobne.	[balet] Hostujúci dirigent: Marián Lejava, Miloslav Oswald Baletný majster – pedagóg: Nora Gallovičová, Igor Holováč Baletný majster – repetítor: Igor Holováč, Mária Kupeová, Miroslava Valentíková stály host, Juraj Vasilenko Riaditeľ baletu: Vlastimil Harapes Inšpicient: Jozef Dolinský st. Korepetítor: Gabriela Budzáková, Mário Richter *, Editá Turian * Baletný majster: Patricia Barker stály host, Michaela Černá stály host, Patrick Hinson stály host, André Laprise stály host, Francis Malovik stály host Dirigent: Martin Leginus [čínohra] Riaditeľ čínohry: Emil Horváth ml. (od 24.05.2011), Vladimír Strnisko (do 23.05.2011) Asistent réžie: Mária Breinerová, Jana Kopsová Inšpicient: Viera Daňová, Bohumír Majerský, Zdenka Matúšová (od 15.09.2010), Anna Rumanová (od 01.09.2010) Šepkár: Alena Horňáková, Viera Labudová, Mária Michaelitzová, Marta Padrtová (od 01.10.2010), Eva Štrasserová Lektor dramaturgie: Lenka Dubníčková (do 31.10.2010), Miriam Kičiňová (od 01.11.2010) [opera] Riaditeľ opery: Peter Dvorský Šéfdirigent: Rastislav Štúr Dirigent: Heiko Mathias Förster (od 01.01.2011), Paolo Gatto (od 01.01.2011), Friedrich Haider (od 01.01.2011), Martin Leginus, Pavol Selecký, Daniel Simandl (od 01.01.2011), Dušan Štefánek Hostujúci dirigent: Jaroslav Kyzlink, Branko Ladič, Stefan Lano, Marián Lejava, Péter Oberfrank, Miloslav Oswald, Pavol Tužinský Zbermajster: Blanka Juhaňáková hostujúci, Koloman Kovács, Janka Rychlá (od 01.01.2011) Asistent réžie: Gustáv Herényi, Anna Kluková (do 15.08.2010)	Umelecký súbor Vedúci sólisti: Jozef Dolinský ml., Igor Holováč, Nikoleta Stehlíková. Sólisti: Klaudia Bittererová, Adrian Ducin, Katarína Košíková (do 31.07.2011), Cosmina Maria Sobota Zaharia, Viktória Šimončíková, Juraj Vasilenko. Sólo a zbor: Marina Častkova-Zheleznyakova, Katarína Kaanová, Ingrid Kačiaková, Romina Kolodziej, Reona Sato, Daniel Slabý, Andrej Szabo, Juraj Žilincár. Zbor baletu: Arthur Abram, Oliver Adams, Martin Barry Andersson, Viktória Árvová, Monika Bánayiová, Simona Bartošková, Michaela Beladičová, Ana Sanziana Beschia, Andrej Cagáň, Ruan Calum Crighton, Marko Čulen, Tomáš Danielis, Peter Dedinský, Francesca Dell'Aria, Alex Paul Harrison, Veronika Hollá, Miki Iwafuchi, Oliver Jahelka, Ingrid Kováčová, Barbora Kubátová, Mária Kupcová, Filip Kvačák, Viola Mariner, Nirefs Markakis, Sarah Millner, Zita Mokošová, Silvia Najdená, Adriana Nalezinková, Natália Némethová, Yuka Oba, Charlotte Emma Peters, Matúš Pomikal, Katarína Singhoferová, Dominik Slavkovský, Bethan Amy Smith, Kvetoslava Štefeková, František Šulek, Jack Thorpe-Baker, Rex Wheeler, Kyoshei Yoshida. Stáli hostia: Vladimír Kotrbánek, Denisa Maarová, Richard Stanke (čínoherné postavy), Peter Trník (čínoherná postava). Jozef Dolinský st. (i) ČINOHRA Telefón: +421/2/204 72 500 E-mail: cinohra@snd.sk Riaditeľ čínohry: Vladimír Strnisko Lektorka dramaturgie: Lenka Dubníčková
---	---	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

	Inšpicient: Magdaléna Lattáková, Naďa Raková, František Šenigla Korepetitor: Genovéva Čáková (do 30.06.2011), Jozef Malík, Róbert Peehanec, Tatiana Roháčeková, rod. Holoubková, Ján Salay, Milada Synková, Marián Varínsky Šepkár: Eva Balážová pôvodne Prokopová, Helena Kerpán-Oravcová pozri aj Helena Oravcová (do 30.06.2011), Natália Mózerová do 1996 Schrenkelová, Natália Schrenkelová od 1996 vyd. Mózerová Hlavný zbormajster: Pavol Procházka Koncertný majster: Vladimír Harvan <u>Poznámka: Preškrtnuté riadky nie sú vylúčené z generovania, iba sú označené ako „nezaujímavé“ k danej téme/danému problému.</u>	Umelecký súbor: Alexander Bárta, Štefan Bučko, Branislav Bystriansky, Zuzana Cigánová, Stano Dančiak, Gabriela Dzuríková, Marián Geišberg, Leopold Haverl, Monika Hilmerová, Oldo Hlaváček (do 30.4.2011), Emil Horváth, Martin Huba, Eva Mária Chalupová, Ladislav Chudík, Dušan Jamrich, Anna Javorková, Milan Kňazko (neplatená dovolenka), Vladimír Kobielsky (do 31.12.2010), Zuzana Kocúriková, Ján Koleník, Ondrej Kovaľ (do 31.12.2010), František Kovár, Mária Kráľovičová, Eva Krížiková, Ivana Kuxová, Marián Labuda, Kamila Magálová, Anna Maľová, Tomáš Mašťalír, Diana Mórová, Vladimír Obšil, Milan Ondřík (od 01.02.2011), Tatiana Pauhofová (do 31.07.2011), Ľubomír Paulovič (od 01.05.2011), Róbert Roth, Juraj Slezáček (do 30.09.2010), Richard Stanke, Zdena Studenková, Dušan Tarageľ, Ingrid Timková, Viera Topinková, Peter Trník, Božidara Turzonovová, Jozef Vajda, Soňa Valentová, Emília Vášáryová, Ivan Vojtek ml. (01.02.2011)- Viera Daňová-Bzdúchová, Bohumír Majerský, Zdena Matúšová- Solan (od 15.09.2010), Anna Rumanová (od 01.09.2010) (i) Alena Horňáková, Viera Labudová, Mária Michaletzová, Eva Štrasserová (š) OPERA Telefón: +421/2/20472301 E-mail: opera@snd.sk Riaditeľ opery: Peter Dvorský Šéfdirigent: Rastislav Štúr Dirigenti: Pavol Selecký, Dušan Štefánek Hostujúci dirigent: Jaroslav Kyzlink, Branko Ladič, Stefan Lano, Marián Lejava, Péter Oberfrank, Miloslav Oswald, Pavol Tužinský Koncertný majster: Vladimír Harvan Hlavný zbormajster: Pavol Procházka Zbormajsteri: Blanka Juhaňáková a.h., Koloman Kovács Korepetitori: Genovéva Čáková, Jozef Malík, Tatiana Roháčeková, Ján Salay, Marián Varínsky Asistent réžie: Gustáv Herényi, Anna Kľuková Umelecký súbor
--	---	---

		Sólisti: Ján Babjak, Gustáv Beláček, Josef Belák, Jozef Benci, Jana Bernáthová, Andrea Čajová, Daniel Čapkovič, Mikuláš Doboš, Ján Ďurčo, František Ďuriač, Monika Fabianová, Ján Galla, Denisa Hamarová, Eva Hornyáková, Louise Hudson, Dušan Jarjabek (uvolnený pre verejnú funkciu), Tomáš Juhás, Anna Kluková*, Adriana Kohútiková, Terézia Kružliaková, Jozef Kundlák, Liljana Larinová (do 30.04.2011), Ľudovít Ludha, Martin Malachovský, Iveta Matyášová, Peter Mikuláš, Peter Oswald, Gurgen Ovsepjan, Ivan Ožvát, Igor Pasek, Juraj Peter, Klaudia Račić-Derner, Pavol Remenár, Ľubica Rybárska, Jitka Sapara-Fischerová, Ondrej Šaling, Eva Šeniglová, Denisa Šlepkovská, Katarína Štúrová, Jana Tarajová, Sergej Tolstov, Jana Valášková, Ľubica Vargicová. Zbor opery: Jana Beňovská, Mária Borbéľová, Dária Ďurišová, Adriana Friebeiszová, Katarína Gálová, Marianna Gelenekyová, Martin Gyimesi, Eva Halászová, Bruno Heczko, Daniel Hlásny, Jozef Hora, Vladimír Horváth, Marián Hrdina, Pavlína Hríbová, Peter Hricák, Marta Hudecová-Danižeková, Andrea Hulecová, Jaroslava Juríčková, Ján Keder, Milan Klučár, Margot Kobzová, Anna Košarová, Attila Kovács, Anna Kováčová, Roman Krško, Peter Kružliak, Ivan Kubovič, Jana Kuruczová, Monika Macáková, Ján Marták, Miriam Maťašová, Eleonóra Milecová, Stanislav Pavlík, Dária Pavlová, Gabriela Pingitzerová, Katarína Polakovičová, Beata Pongrácová, Elena Rišková, Zuzana Roháčová, Katarína Sasková, Eva Simandlová, František Skalka, Jozef Smiščík, Zuzana Smolnická, Martin Smolnický, Ľuboš Straka, Peter Sýkora, Petr Tománek, Ladislav Uhrák, Matej Vaník, Alexander Varga, Karolína Vargicová*, Ľudovít Vongrej, Michal Vrábek, Pavol Vrábek, Iveta Zemanová, Ľuba Zemanovičová, Jiří Zouhar, Michal Želonka. Orchester: Jozef Ábel, Milan Adamec, Pavol Bako, Hedviga Baranová, Juraj Bartovič (do 18.06.2011), Gabriela Beranová, Daniela Blesáková, Júlia Bolebruchová, Eugen Botoš, Pavol Bubeníček, Peter Bubnič, Marek Bubnič, Tomáš Cseh, Peter Cvečka, Juraj Černý, Pieter Das, Ján Dávid, Michal Dávid, Dušan Dočkal, Zoltán Drozd, Vladimír Ďurana, Norbert Ďurček, Zuzana Ďurčeková, Ľubomír Ďuriš, Ján Džavík, Eva Džavíková, Vladislava Fabianová, Jaro Filip, Ľudovíta Filová, Emília Flimelová, Eva Gabrielová, Júlia Gálová, Jana Gazdíková, Vladimír Halmeš, Peter Hamar, Roman Harvan, Vladimír Harvan, Jaroslav Harvan, Mária Harvanová, Tomáš Heinz, Tomáš Horkavý, Zuzana Hrašková, Jiří Oldřich Hrubý, Karin Hübnerová, Marek Hutta, Leonard Janovič, Marta Janovičová, Miriam Kaiserová, Dagmar Kamenská, Ľubomír Kamenský*, Peter Kán, Richard Karnok, Peter Kižňanský*, Gabriel Končar, Lucia Kopčáková, Vojtech Kovács, Mária Kováčsová, Róbert Kováč, Ivan Kováčik, Roman Koza, Barbora Kubjaková, Dagmar Kuličková, Alexander Kušč, Oleg Latták, Pavol Lehenhart, Róbert Lenárt, Ján Lešický, Vladimír Lichvár, Ján Lukáč, Roland Lukovický, Stanislav Macák, Lumír Machek, Marcel Majoroš, Eva Mareková, Igor Medzay, Karol
--	--	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

		Mihalský, Peter Michoněk, Eduard Mikuláško, Michal Mikušiak, Katarína Mintálová, Dagmar Morávková, Daniela Načeva, Martin Noga*, Jozef Novák, Michaela Nováková, Michal Obernauer, Lucia Papánová predtým Kneblová, Árpád Patkoló, Ján Pavlík, Ján Petráš, Anton Podhájecký*, Pavel Poliak*, Miloslav Pongráč, Jan Pospíšil, Ladislav Práger, Radoslav Práger, Lucia Prágerová, Igor Repka, Viera Richterová, Vladimír Rozsypal, Mojmír Rusnák, Gabriela Rybárová*, Ján Smutný*, Bohuslav Smutný, Peter Stašík*, Július Szászi, Ľuboš Šantavý, Otto Šereš, Michal Šintal, Ondrej Štefaňár, Rastislav Šteffek, Aranka Šupková, Michal Talian, Ľudovíta Tkáčiková, Kristián Tóth, Lukáš Turčina, Soňa Urbaničová, Štefan Vagovics, Milan Vonderka, Osvald Willmann, Tibor Winkler, Júlia Žatková. Magdaléna Lattáková, Naďa Raková, František Šenigla (i) Eva Balážová, Helena Kerpán-Oravcová, Natália Mózerová (š)
--	--	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 4. Výstup ROČENKA – Úprava generovanie dátumu s menom mesiaca v súlade s gramatikou (skloňovanie).	Premiéra: 05. november 2010, Nová budova - opera a balet, Počet repríz: 9	Premiéra: 5. novembra 2010 Počet repríz: 9 Žiadame však ponechať v častiach <u>Výber z recenzií</u>, <u>Repertoár z predchádzajúcich sezón</u>, <u>Zájazdy a hostia</u> a <u>Prehliadky a festivaly</u> aj zápis v podobe 01.01.9999.
--	--	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 5. Výstup ROČENKA – Úprava riadkovania: Pri generovaní ročenky vložiť pred riadok s dátumom jeden voľný riadok.	Johann Nepomuk Hummel MATHILDE DE GUISE (MATHILDE DE GUISE) d D. Talpain, km M. Valent, zb P. Procházka, l E. Mercier-Dupaty Komentátor – F. Kovár, Leszensky – J. Babjak, Nicolas – M. Mikuš, Valentin – O. Šaling, Claudine – E. Šušková, Vojvoda – P. Pruvot, Beaufort – P. Do, Barónka – G. Hübnerová, Mathilde – I. Martínez, A. Kohútková Premiéra: 24. január 2010, Počet repríz: 1	Johan Nepomuk Hummel MATHILDE DE GUISE (MATHILDE DE GUISE) I E. Mercier-Dupaty, d D. Talpain, zb P. Procházka, km M. Valent. <i>Mathilde – I. Martínez/A. Kohútková, Barónka – G. Hübnerová, Beaufort – P. Do, Vojvoda – P. Pruvot, Claudine – E. Šušková, Valentin – O. Šaling, Nicolas – M. Mikuš, Leszensky – J. Babjak, Komentátor – F. Kovár.</i> Koncertné uvedenie. Premiéra: 24. januára 2010, Nová budova – opera a balet Počet repríz: 1 <u>Poznámka:</u> Pri prezeraní elektronickej podoby tohto dokumentu odporúčame využiť aj možnosť prezerania so skrytým formátovaním.
---	---	--

A 6. Výstup ROČENKA – Doplnenie generovanie počtu repríz v danej sezóne a počtu repríz celkovo v položke REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN.	REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN Václav Patejdl , Libor Vaculík SNEHULIENKA A SEDEM PRETEKÁROV Dátum premiéry: 03.05.1991 Anton Popovič POPOLVÁR Dátum premiéry: 22.06.2007 Tibor Frešo , Igor Holováč NARODIL SA CHROBÁČIK Dátum premiéry: 22.06.2001 Piotr Iljič Čajkovskij LUSKÁČIK (ŠČELKUNČIK) Dátum premiéry: 19.12.2008 Piotr Iljič Čajkovskij LABUTIE JAZERO (LEBEDINNOJE OZERO) Dátum premiéry: 06.11.1991 Pavol Hammel , Mário Radačovský , Patrik Lančarič EVEREST Dátum premiéry: 05.11.2009 Igor Holováč BOLERO A VIAC... KEĎ UMENIE ZNAMENÁ ŽIŤ Dátum premiéry: 31.12.2007 Mário Radačovský BOLERO A VIAC... STRETNUTIE S LABUŤOU Dátum premiéry: 31.12.2007 Maurice Ravel BOLERO A VIAC... BOLERO Dátum premiéry: 31.12.2007 Mário Radačovský BOLERO A VIAC... ZMENA Dátum premiéry: 31.12.2007 Ludwig Aloisius Minkus BAJADÉRA (LA BAYADÈRE) Dátum premiéry: 25.04.2003	REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN Inscenácia Počet repríz v sezóne 2010/2011 Premiéra počet repríz celkom Patejdl, V., Vaculík, L.: SNEHULIENKA A SEDEM PRETEKÁROV 8 03.05.1991 215 Čajkovskij, P. I.: LABUTIE JAZERO 6 06.11.1991 217 Frešo, T., Holováč, I.: NARODIL SA CHROBÁČIK 4 22.06.2001 58 Minkus, L. A.: BAJADÉRA 3 25.04.2003 32 Popovič, A.: POPOLVÁR 9 22.06.2007 43 BOLERO A VIAC... 1 31.12.2007 20 Čajkovskij, P. I.: LUSKÁČIK 14 19.12.2008 27 Hammel, P., Radačovský, M., Lančarič, P.: EVEREST 3 05.11.2009 12
---	--	---

A 7. Výstup ROČENKA – Úprava radenia inscenácií v položke REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN	Požadujeme zmeniť poradie generovania inscenácií v segmente "REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN" v opačnom poradí, teda od najstaršej inscenácie po najmladšiu. Príklad: Balet SND, sezóna 2010/2011 REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN Václav Patejdl , Libor Vaculík SNEHULIENKA A SEDEM PRETEKÁROV Dátum premiéry: 03.05.1991 Anton Popovič POPOLVÁR Dátum premiéry: 22.06.2007 Tibor Frešo , Igor Holováč NARODIL SA CHROBÁČIK Dátum premiéry: 22.06.2001 Piotr Iljič Čajkovskij LUSKÁČIK (ŠČELKUNČIK) Dátum premiéry: 19.12.2008 Piotr Iljič Čajkovskij LABUTIE JAZERO (LEBEDINNOJE OZERO) Dátum premiéry: 06.11.1991 Pavol Hammel , Mário Radačovský , Patrik Lančarič EVEREST Dátum premiéry: 05.11.2009 Igor Holováč BOLERO A VIAC... KEĎ UMENIE ZNAMENÁ ŽIŤ Dátum premiéry: 31.12.2007 Mário Radačovský BOLERO A VIAC... STRETNUTIE S LABUŤOU Dátum premiéry: 31.12.2007 Maurice Ravel BOLERO A VIAC... BOLERO Dátum premiéry: 31.12.2007 Mário Radačovský BOLERO A VIAC... ZMENA Dátum premiéry: 31.12.2007 Ludwig Aloisius Minkus BAJADÉRA (LA BAYADÉRE) Dátum premiéry: 25.04.2003	Požadovaný výstup: REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN <table><tr><td>Inscenácia</td><td>Počet repríz v sezóne 2010/2011</td></tr><tr><td>Premiéra</td><td>počet repríz celkom</td></tr></table> Patejdl, V., Vaculík, L.: SNEHULIENKA A SEDEM PRETEKÁROV 8 03.05.1991 215 Čajkovskij, P. I.: LABUTIE JAZERO 6 06.11.1991 217 Frešo, T., Holováč, I.: NARODIL SA CHROBÁČIK 4 22.06.2001 58 Minkus, L. A.: BAJADÉRA 3 25.04.2003 32 Popovič, A.: POPOLVÁR 9 22.06.2007 43	Inscenácia	Počet repríz v sezóne 2010/2011	Premiéra	počet repríz celkom
Inscenácia	Počet repríz v sezóne 2010/2011					
Premiéra	počet repríz celkom					

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

		BOLERO A VIAC... 1 31.12.2007 20 Čajkovskij, P. I.: LUSKÁČIK 14 19.12.2008 27 Hammel, P., Radačovský, M., Lančarič, P.: EVEREST 3 05.11.2010 12
--	--	---

A 8. Výstup ROČENKA – Úprava rozsahu generovaného názvu inscenácie - nie je potrebné písať originálny názov hry. Nie je potrebné písať podnázov - Martin Čičvák na motívy rovnomenného románu Ericha Maria Remarquea	REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN Jozef Gregor Tajovský ŽENSKÝ ZÁKON Dátum premiéry: 23.11.1996 Martin Huba na námiet predstavenia divadla Théâtre du Campagnol "Le Bal" režiséra Jean-Claude Penchenata , Martin Porubjak na námiet predstavenia divadla Théâtre du Campagnol "Le Bal" režiséra Jean-Claude Penchenata TANČIAREŇ Dátum premiéry: 07.04.2001 Georges Feydeau TAK SA NA MŇA PRILEPILA (UN FIL Á LA PATTE) Dátum premiéry: 04.06.2005 Bengt Ahlfors POSLEDNÁ CIGARA (SISTA CIGAREN) Dátum premiéry: 04.02.2006 Christopher Hampton POPOL A VÁŠEŇ (EMBERS) Dátum premiéry: 07.10.2006 William Shakespeare HAMLET (HAMLET) Dátum premiéry: 14.09.2007 <u>Poznámka č. 1:</u> požadujeme aj úpravu zvolených fontov písma pre vygenerovaný rukopis; <u>Poznámka č. 2:</u> požadujeme vypustenie textu „Dátum premiéry:“; <u>Poznámka č. 3:</u> Preškrtnuté riadky nie sú vylúčené z generovania, iba sú označené ako „nezaujímavé“ k danej téme/danému problému. <u>Poznámka č. 4:</u> požadujeme zmenu zápisu mena autora vo výstupe – Priezvisko/čiarka/iniciálka krstného mena/dvojbodka;	REPERTOÁR Z PREDCHÁDZAJÚCICH SEZÓN Inscenácia _____ Počet repríz v sezóne 2010/2011 Premiéra _____ počet repríz celkom Tajovský, J. G.: ŽENSKÝ ZÁKON – 4 23.11.1996 — 299 Huba, M., Porubjak, M.: TANČIAREŇ 15 07.04.2001 206 Feydeau, G.: TAK SA NA MŇA PRILEPILA 22 04.06.2005 115 Ahlfors, B.: POSLEDNÁ CIGARA 3 04.02.2006 74 Hampton, Ch.: POPOL A VÁŠEŇ 20 07.10.2006 87 Shakespeare, W.: HAMLET 2 14.09.2007 35
--	--	---

A 9. Výstup ROČENKA – v rukopisnom výstupe databáza negeneruje označenie (lomka) "alternácia" v prípade, že mená nemajú aktualizovanú skratu "a.h."; v prípade, že v alternácii je jeden hosť, označenie "a.h." sa vygeneruje.	Alois a Vilém Mrštíkovci autori MARIŠA (MARYŠA) p V. Strnisko, u V. Strnisko, dr M. Porubjak, sv T. Rusín, kv Z. Štefunková-Rusínová, sh V. Franz, psp G. Kyselica, psp M. Brouk, r J. A. Pitínský, asr M. Breinerová, i M. Lipták, š E. Štrasserová <i>Mariša – T. Pauhofová, Lízal – J. Kroner, Lízalka – E. Vášáryová, Rozina – I. Kuxová, Vávra – M. Geišberg, Fero – D. Ratimorský posl. VŠMU a AU, L. Kostelný/J. Loj a.h., Horáčka – S. Valentová-Hasprová, Strúhalka – I. Timková, Hostinský – V. Obšil, R. Stanke, Speváčka – M. Breinerová a.h., Dievčatá – P. Humeňanská a.h., D. Matúšová a.h., A. Vozár a.h., N. Puklušová a.h., L. Prokopová a.h., Mládenci – T. Vravník a.h., L. Pavlásek posl. VŠMU a AU, D. Ratimorský posl. VŠMU a AU, M. Rosík posl. VŠMU a AU, M. Spodniak posl. VŠMU a AU</i> <u>Poznámka:</u> Preškrtnuté riadky nie sú vylúčené z generovania, iba sú označené ako „nezaujímavé“ k danej téme/danému problému.	Alois a Vilém Mrštíkovci MARIŠA (MARYŠA) p, u V. Strnisko, dr M. Porubjak, sv T. Rusín, kv Z. Štefunková-Rusínová, sh V. Franz, psp G. Kyselica, M. Brouk, r J. A. Pitínský. <i>Mariša – T. Pauhofová, Lízal – J. Kroner, Lízalka – E. Vášáryová, Rozina – I. Kuxová, Vávra – M. Geišberg, Fero – J. Loj a.h./L. Kostelný, Horáčka – S. Valentová-Hasprová, Strúhalka – I. Timková, Hostinský – V. Obšil/R. Stanke, Speváčka – M. Breinerová, Dievčatá – A. Vozár, P. Humeňanská, N. Puklušová, D. Matúšová, L. Prokopová, Mládenci – T. Vravník, D. Ratimorský, M. Rosík, L. Pavlásek, M. Spodniak.</i>
---	--	---

A 10. Výstup ROČENKA – Úprava generovania osôb a obsadenia: Databáza negeneruje obsadenie v poradí, v akom je zapísané (od prvého mena postavy a mena herca/speváka/tanečníka), ale v poradí od posledného zápisu k prvému. Požadujeme zachovať poradie zapísaných osôb a obsadenia.	Johann Nepomuk Hummel MATHILDE DE GUISE (MATHILDE DE GUISE) d D. Talpain, km M. Valent, zb P. Procházka, l E. Mercier-Dupaty <i>Komentátor – F. Kovár, Leszensky – J. Babjak, Nicolas – M. Mikuš, Valentin – O. Šaling, Claudine – E. Šušková, Vojvoda – P. Pruvot, Beaufort – P. Do, Barónka – G. Hübnerová, Mathilde – I. Martínez, A. Kohútková</i> Premiéra: 24. január 2010, Počet repríz: 1 Charles Francois Gounod FAUST (FAUST) Opera v piatich dejstvách. l J. Barbier, l M. Carré, hnšt R. Štúr, d R. Štúr, d P. Tužinský, r G. Varnas, sv J. Paulékaité, kv J. Statkevičius, ch E. Bukovska, sa K. Wyn-Jones, zb B. Juhaňáková, dr S. Jakubek, k J. Malík, k J. Salay, k B. Ladič, k L. Kaprinaj, asr R. Bajzík, asr G. Herényi, asr M. Kundlák, š N. Mózerová, š H. Kerpán-Oraveová, i M. Lattáková, i F. Šenigla, i N. Raková, km V. Harvan <i>Siébel – T. Kružliaková/M. Fabiánová, Faust – L. Ludha/M. Dvorský, T. Juhás, Méfistophéles – P. Mikuláš/J. Benci, M. Malachovský/P. Burchuladze, Valentin – S. Tolstov/D. Čapkovič, P. Remenár, Wagner – J. Peter/M. Doboš, Marguerite – K. Štúrová/E. Hornyáková, A. Kohútková, Marthe – D. Šlepkovská/J. Sapara-Fischerová, Fotograf – G. Herényi, Akrobati a bábkoherci – J. Gonščák, D. Musil, E. Piš, Z. Šimová, D. Letenajová, M. Martinovič, V. Lichnerová, H. Škovierová, M. Čillíková, B. Jílková, M. Lederleitnerová, U. Litecká-Švedová, L. Staňková, A. Šušklebová, M. Mokoš, J. Dobiášová, P. Hlavňová</i> <i>Premiéra: 26. marec 2010, Nová budova – opera a balet, Počet repríz: 9</i> Vincenzo Bellini PURITANI (PURITANI)	Johan Nepomuk Hummel MATHILDE DE GUISE (MATHILDE DE GUISE) l E. Mercier-Dupaty, d D. Talpain, zb P. Procházka, km M. Valent. <i>Mathilde – I. Martínez/A. Kohútková, Barónka – G. Hübnerová, Beaufort – P. Do, Vojvoda – P. Pruvot, Claudine – E. Šušková, Valentin – O. Šaling, Nicolas – M. Mikuš, Leszensky – J. Babjak, Komentátor – F. Kovár.</i> <i>Koncertné uvedenie.</i> <i>Premiéra: 24. január 2010 Nová budova – opera a balet Počet repríz: 1</i> Charles François Gounod FAUST (FAUST) <i>Opera v piatich dejstvách. l J. Barbier, M. Carré, dr S. Jakubek, hn R. Štúr, d R. Štúr, P. Tužinský, zb B. Juhaňáková, k J. Malík, J. Salay, B. Ladič, L. Kaprinaj, sv J. Paulékaité, kv J. Statkevičius, sa K. Wyn-Jones, ch E. Bukovska, km V. Harvan, r G. Varnas.</i> <i>Faust – M. Dvorský/T. Juhás/L. Ludha, Méfistophéles – J. Benci/P. Burchuladze/M. Malachovský/P. Mikuláš, Valentin – D. Čapkovič/P. Remenár/S. Tolstov, Wagner – M. Doboš/J. Peter, Marguerite – E. Hornyáková/A. Kohútková/K. Štúrová, Siébel – M. Fabiánová/T. Kružliaková, Marthe – J. Sapara-Fischerová/D. Šlepkovská, Fotograf – G. Herényi, Akrobati a bábkoherci – M. Čillíková, J. Gonščák, M. Martinovič, D. Musil, E. Piš, J. Dobiášová, P. Hlavňová, B. Jílková, M. Lederleitnerová, D. Letenajová, V. Lichnerová, U. Litecká-Švedová, L. Staňková, Z. Šimová, H. Škovierová, A. Šušklebová, M. Mokoš</i> <i>Premiéra: 26. marec 2010 Nová budova – opera a balet Počet repríz: 9</i> Vincenzo Bellini PURITANI (PURITANI)
---	--	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

~~zb P. Procházka, ch E. Záhoráková, kv E. Városová, sv M. Hollý, r P. Smolík, d P. Selecký, d H. M. Förster, l C. Pepoli~~

Sir Bruno Robertson – J. Kundlák, I. Ožvát, *Enrichetta di Francia* – M. Fabianová, D. Šlepkovská, *Sir Riccardo Forth* – J. Ďurčo, A. Jenis/V. Chmelo, *Lord Arturo Talbo* – O. Klein, D. Šimo/I. Magri, *Sir Giorgio* – J. Benci, O. Mráz/P. Mikuláš, *Elvira* – L. Vargicová/A. Čajová, M. Masaryková, *Lord Gualtiero Valton* – M. Mikuš/J. Galla

Premiéra: 18. jún 2010, Nová budova – opera a balet, Počet repríz: 4

Poznámka: *Preškrtnuté riadky nie sú vylúčené z generovania, iba sú označené ako „nezaujímavé“ k danej téme/danému problému.*

~~zb P. Procházka, ch E. Záhoráková, kv L. Városová, sv M. Hollý, r P. Smolík, d P. Selecký, d H. M. Förster, l C. Pepoli~~

Lord Gualtiero Valton – J. Galla/M. Mikuš, *Elvira* – A. Čajová/M. Masaryková/L. Vargicová, *Sir Giorgio* – J. Benci/P. Mikuláš/O. Mráz, *Lord Arturo Talbo* – O. Klein/I. Magri/D. Šimo, *Sir Riccardo Forth* – J. Ďurčo/V. Chmelo/A. Jenis, *Sir Bruno Roebtson* – J. Kundlák/I. Ožvát, *Enrichetta di Francia* – M. Fabianová/D. Šlepkovská

~~Premiéra: 18. jún 2010 Nová budova – opera a balet – Počet repríz: 4~~

A 11. Výstup ROČENKA – Úprava zapisovania osôb a obsadenia		Požadujeme do „INSCENÁCIA/POSTAVY/OBSADENIE“ vytvoriť novú funkciu „Vložiť pred ...“ prípadne „Vložiť za...“ do už hotového zápisu osôb a obsadenia. Stáva sa totiž, že pri zapisovaní osôb a obsadenia operátor omylom niektorú postavu preskočí a pre korektnosť databázy je poradie postáv určujúce.
--	--	--

A 12. Výstup ROČENKA – Úprava generovania poznámky: Databáza negeneruje poznámky	V číselníku INSCENÁCIA / DETAIL INSCENÁCIE je „okienko“ pole POZNÁMKA. Do nej sa zapisujú dôležité doplnkové údaje ku konkrétnej inscenácii, pre ktoré nemáme preddefinované možnosti {ani sa preddefinovať nedajú} vo výstupe Ročenky však majú svoje opodstatnenie. Johann Nepomuk Hummel MATHILDE DE GUISE (MATHILDE DE GUISE) d D. Talpain, km M. Valent, zb P. Procházka, l E. Mercier-Dupaty Komentátor – F. Kovár, Leszensky – J. Babjak, Nicolas – M. Mikuš, Valentin – O. Šaling, Claudine – E. Šušková, Vojvoda – P. Pruvot, Beaufort – P. Do, Barónka – G. Hübnerová, Mathilde – I. Martínez, A. Kohútková Premiéra: 24. január 2010, Počet repríz: 1 Ale poznáme aj iné poznámky, napr.: Naštudované v talianskom jazyku, či Spoločný projekt s... a pod. Aj tieto poznámky sú dôležité, a preto by mali byť v ročenkovom výstupe vygenerované.	Johan Nepomuk Hummel MATHILDE DE GUISE (MATHILDE DE GUISE) I E. Mercier-Dupaty, d D. Talpain, zb P. Procházka, km M. Valent. <i>Mathilde – I. Martínez/A. Kohútková, Barónka – G. Hübnerová, Beaufort – P. Do, Vojvoda – P. Pruvot, Claudine – E. Šušková, Valentin – O. Šaling, Nicolas – M. Mikuš, Leszensky – J. Babjak, Komentátor – F. Kovár.</i> Koncertné uvedenie. Premiéra: 24. január 2010 Nová budova – opera a balet Počet repríz: 1
---	---	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 13. Výstup ROČENKA – Generovanie poradia tvorcov inscenácie	Pre inscenáciu činohry a bábkového divadla platí iné poradie, pre Operu a balet iné. Zápis do IS môže byť ľubovoľný, výstup musí spĺňať dané požiadavky: <u>Príklady opernej inscenácie:</u> Wolfgang Amadeus Mozart ČAROVNÁ FLAUTA (DIE ZAUBERFLÖTE) Opera. hnšt F. Haider, d F. Haider, d M. Leginus, d D. Štefánek, sv A. Grusková, kv A. Grusková, zb P. Procházka, r S. Sprušanský, ch S. Beláková, zb P. Procházka, km V. Harvan, k M. Varínsky, k T. Roháčeková, k M. Synková, k G. Čáповá, asr R. Bajzík, asr G. Herényi, š E. Balážová, š H. Kerpán-Oravcová, š N. Mózerová, i M. Lattáková, i F. Šenigla Charles Francois Gounod FAUST (FAUST) Opera v piatich dejstvách. l J. Barbier, l M. Carré, hnšt R. Štúr, d R. Štúr, d P. Tužinský, r G. Varnas, sv J. Paulékaité, kv J. Statkevičius, ch E. Bukovska, sa K. Wyn-Jones, zb B. Juhaňáková, dr S. Jakubek, k J. Malík, k J. Salay, k B. Ladič, k L. Kaprinaj, asr R. Bajzík, asr G. Herényi, asr M. Kundlák, š N. Mózerová, š H. Kerpán-Oravcová, i M. Lattáková, i F. Šenigla, i N. Raková, km V. Harvan <u>Príklady baletnej inscenácie:</u> MADE IN CANADA – PÄTNÁŠT HETEROSEXUÁLNYCH DUET Tanečné divadlo. sh L. v. Beethoven, ch J. Kudelka, kv D. Lavoie, sa D. Finn, nšt L. Lemieux, nšt M. S. Marye, bm I. Holováč	<u>Príklady opernej inscenácie:</u> Wolfgang Amadeus Mozart ČAROVNÁ FLAUTA (DIE ZAUBERFLÖTE) Opera. hn F. Haider, d F. Haider, M. Leginus, D. Štefánek, zb P. Procházka, ch S. Beláková, zb P. Procházka, km V. Harvan, k M. Varínsky, k T. Roháčeková, k M. Synková, k G. Čáповá, sv, kv A. Grusková, r S. Sprušanský. Charles François Gounod FAUST (FAUST) Opera v piatich dejstvách. l J. Barbier, M. Carré, dr S. Jakubek, hn R. Štúr, d R. Štúr, P. Tužinský, zb B. Juhaňáková, k J. Malík, J. Salay, B. Ladič, L. Kaprinaj, sv J. Paulékaité, kv J. Statkevičius, sa K. Wyn-Jones, ch E. Bukovska, km V. Harvan, r G. Varnas. <u>Príklady baletnej inscenácie:</u> MADE IN CANADA PÄTNÁŠT HETEROSEXUÁLNYCH DUET Tanečné divadlo. ch J. Kudelka, vh L. v. Beethoven, kv D. Lavoie, sa D. Finn, bm I.
---	--	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

	MADE IN CANADA - ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA Tanečné divadlo. sh A. Vivaldi, ch J. Kudelka, kv D. Lavoie, sa D. Finn, nšt T. Randazzo, nšt P. Ottmann, bm N. Gallovičová <u>Príklady činohernej inscenácie:</u> Pavol Országh Hviezdoslav HERODES A HERODIAS Dráma. sv P. Borák, u Ľ. Feldek, u R. Polák, u M. Porubjak, dr M. Porubjak, kv P. Čanecký, m J. Steiner, r R. Polák Alois a Vilém Mrštíkovci autori MARIŠA (MARYŠA) p V. Strnisko, u V. Strnisko, dr M. Porubjak, sv T. Rusín, kv Z. Štefunková-Rusínová, sh V. Franz, psp G. Kyselica, psp M. Brouk, r J. A. Pitínský, asr M. Breinerová, i M. Lipták, š E. Štrasserová	Holováč, nšt L. Lemieux, M. S. Marye. ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA Tanečné divadlo. vh A. Vivaldi, ch J. Kudelka, kv D. Lavoie, sa D. Finn, bm N. Gallovičová, nšt T. Randazzo, P. Ottmann. <u>Príklady činohernej inscenácie:</u> Pavol Országh Hviezdoslav HERODES A HERODIAS Dráma. u Ľ. Feldek, R. Polák, M. Porubjak, dr M. Porubjak, sv P. Borák, kv P. Čanecký, m J. Steiner, r R. Polák. Alois a Vilém Mrštíkovci MARIŠA (MARYŠA) p, u V. Strnisko, dr M. Porubjak, sv T. Rusín, kv Z. Štefunková-Rusínová, sh V. Franz, psp G. Kyselica, M. Brouk, r J. A. Pitínský.
--	---	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

	Carlo Goldoni VEJÁR (IL VENTAGLIO) š A. Horňáková, i V. Daňová, asr M. Breinerová, sa M. Vajdička, psp G. Kyselica, tp R. Mankovecký, sh P. Mankovecký, sv, kv A. Grusková, dr S. Sprušanský, r P. Mikulík, p S. Vallo <u>Príklady bábkovej inscenácie:</u> Ján Dobrodinský GAŠPARKO S KUBOM V KRIŠTÁLOVOM KAŠTIELI Škôlkohra. r P. Musilová, sh J. Dobrakov, sv, kv, b K. Hroznová, dr M. Babiak Michal Vajdička na motívy hry P.A.C. de Beaumarchaisa Barbier zo Sevilly , Pierre- Augustin Caron de Beaumarchais , Gioacchino Rossini FIGARO (BARBIER ZO SEVILLY/LE MARIAGE DE FIGARO) dr M. Babiak, sv P. Andraško, b P. Andraško, kv J. Hurtigová, sh P. Mankovecký, r M. Vajdička, asr A. Kováč, i D. Bilský Michal Babiak , Ľudmila Podjavorinská ČIN-ČIN i D. Bilský, k M. Babiak, r D. Bajin, sh V. Kubička, sv, kv, b R. Anderle, dr M. Babiak	Carlo Goldoni VEJÁR (IL VENTAGLIO) p S. Vallo, dr S. Sprušanský, sh P. Mankovecký, tp R. Mankovecký, sv, kv A. Grusková, sa M. Vajdička, psp G. Kyselica, r P. Mikulík. <u>Príklady bábkovej inscenácie:</u> Ján Dobrodinský GAŠPARKO S KUBOM V KRIŠTÁLOVOM KAŠTIELI Škôlkohra. dr M. Babiak, sh J. Dobrakov, sv, kv, b K. Hroznová, r P. Musilová. FIGARO (BARBIER ZO SEVILLY/LE MARIAGE DE FIGARO) dr M. Babiak, sv, b P. Andraško, kv J. Hurtigová, sh P. Mankovecký, u, r M. Vajdička. Ľudmila Podjavorinská, Michal Babiak ČIN-ČIN
--	--	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

Poznámky:

*1/ Do Ročenky sa nemajú generovať asistenti (réžie, dirigenta, scénografa, choreografa a pod.), šepkári, ani inšpicienti;
2/ spájanie viacerých činností robí redaktor Ročenky podľa významu;
3/ čiarku za menom generovať tesne, nie cez medzerník.*

sv, kv, b R. Anderle, **sh** V. Kubička, **k, dr** M. Babiak, **r** D. Bajin.

Ľudmila Podjavorinská, Michal Babiak

ČIN-ČIN

sv, kv, b R. Anderle, **sh** V. Kubička, **k, dr** M. Babiak, **r** D. Bajin.

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 14. Výstup ROČENKA – Úprava výstupu „Zoznam umeleckých pracovníkov“: Podľa potreby rukopisu Ročenky; v položkách [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií] (a nasleduje značka činnosti, napr. „dr“), požadujeme generovať názvy inscenácií Verzalom, tak ako v položke [Postavy] . Názvy položiek [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií] (a nasleduje značka činnosti, napr. „dr“) a [Postavy] generovať kurzívou	Jozef Abafi - bábkoherec [Pomenovania]ABAFI Jozef, Moraly, ZUZKIN Emanuel, 08.04.1966, Žilina [Funkcie a súbory] BDZ 1989 bh [Postavy]Hrajú (J. M. s. Barrie, PETER PAN, BDZ), Richtár (L. Feldek, PERINBABA, BDZ). Lívia Abaházi Nagy - herečka [Pomenovania]ABAHÁZI NAGY Lívia, ABAHÁZYOVÁ Lívia, 23.07.1976, Kráľovský Chlmec [Postavy]Krisztina (S. Márai, SVIECE DOHÁRAJÚ, THK). Darina Porubjaková - dramaturgička [Pomenovania]PORUBJAKOVÁ Darina, BENEŠOVÁ Darina, ABRAHÁMOVÁ Darina, BENEŠOVÁ-PORUBJAKOVÁ Darina, 16.08.1959, Dunajská Streda [Funkcie a súbory] SND 2008 - 2010 dr, SND 2006 šéfd, RND 1979 h, GNG 2001 h [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií]dr(? , Pocta kravám, ED), dr(M. v. Mayenburg, Ksicht, SND), dr(S. Štepka, Mám okno, RND) [Postavy]Hrajú (V. Klimáček, DÍLERI, GNG). Arthur Abram - tanečník [Pomenovania]ABRAM Arthur Philippe, ABRAM Arthur, 26.07.1989, Paríž, Francúzsko [Funkcie a súbory] SND 2008 t (zbor) [Postavy]Zbor - muži (P. Hammel, M. Radačovský, P. Lančarič, EVEREST, SND), 2. dueto (? , MADE IN CANADA - PÄTNÁŠT HETEROSEXUÁLNYCH DUET, SND), 9. dueto (? , MADE IN CANADA - PÄTNÁŠT HETEROSEXUÁLNYCH DUET, SND), 11. dueto (? , MADE IN CANADA - PÄTNÁŠT HETEROSEXUÁLNYCH DUET, SND), Jar: Zbor - Páni (? , MADE IN CANADA - ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA, SND), Leto: Páni (? , MADE IN CANADA - ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA, SND), Jeseň: Demi sólo (? , MADE IN CANADA - ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA, SND), Jeseň: Páni (? , MADE IN CANADA - ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA, SND). Júlia Ačaiová - operná speváčka [Pomenovania]AČAIOVÁ Júlia, PEČOVSKÁ Júlia, 17.02.1953, Liptovská Osada, okr. Liptovský Mikuláš	Výstup „Zoznam umeleckých pracovníkov“ upraviť podľa potreby rukopisu Ročenky; v položkách [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií] (a nasleduje značka činnosti), napr. „dr“, požadujeme generovať názvy inscenácií Verzalom, tak ako v položke [Postavy] . Názvy položiek [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií] (a nasleduje značka činnosti), napr. „dr“ a [Postavy] generovať kurzívou <u>Poznámka:</u> Najvýstižnejší príklad možno nájsť v publikácii Divadelného ústavu Divadlá na Slovensku v sezóne... (ktorú možno nájsť aj vo formáte pdf na webe DÚ
--	---	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

	[Funkcie a súbory] SDK 1999 o (zbor) Adolphe Charles Adam - hudobný skladateľ [Pomenovania]ADAM Adolphe Charles, 24.07.1803, Paríž, Francúzsko [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií]sh(?, The Best of Ballet Košice - Panta Rei, SDK) Karel Adam - dirigent [Pomenovania]ADAM Karel, 18.04.1953, Pardubice [Funkcie a súbory] RMT 2002 šéfd, RMT 1997 rd [Zoznam činností pri tvorbe inscenácií]sh(M. Godla, Dobroprajná rodinka, RMT), sh(M. Godla, Vilko v lesnej ríši, RMT)	
--	--	--

A 15. Výstup ROČENKA – Úprava „Zoznamu umeleckých pracovníkov“ podľa potreby rukopisu Ročenky;	Poradie postáv dodržať podľa poradia zápisu v databáze, v súčasnosti program generuje postavy „od konca“. Súčasný stav (po čiastočnej úprave): KOŁODZIEJ Romina, , 18.04.1986, Krakov, Poľsko, t. Postavy: Olga (P. I. Čajkovskij, ONEGIN, SDK II), Tatiana (P. I. Čajkovskij, ONEGIN, SDK II).	Požadovaný výstup: KOŁODZIEJ Romina, 18.04.1986, Krakov, Poľsko, t. Postavy: Tatiana (P. I. Čajkovskij, ONEGIN, SDK II), Olga (P. I. Čajkovskij, ONEGIN, SDK II).
---	--	--

A 16. Výstup ROČENKA – Úprava výberu osobnosti z číselníka Osobnosti	Pri zapisovaní tvorcov inscenácie (okno INSCENÁCIA/TVORCOVIA/PRIDAŤ TVORCU INSCENÁCIE), resp. obsadenia osôb (okno INSCENÁCIA/POSTAVY/PRIDAŤ POSTAVU), IS ponúka na výber osobnosti z príslušného číselníka, zoradené podľa abecedného poradia krstných mien.	Požadujeme, aby IS ponúkal osobnosti zoradené podľa priezviska, pričom krstné meno, dátum narodenia a profesia budú „pomocné“ rozlišovacie znaky. Príklad: Ak treba priradiť dirigenta Karola Adama, je potrebné najprv prerolovať všetky osobnosti s krstným menom „Adam“ a Karol Adam sa nachádza ako „Karol“ ;
--	--	--

A 17. Výstup ROČENKA – ROČENKA, GENEROVANIE INSCENÁCIÍ	Generovať nielen slovenský a originálny názov inscenácie, ale aj menšinový názov tučným písmom a VERZALOM.	
--	---	--

A 18. Výstup ROČENKA – Generovanie zoznamu recenzií	Vo výstupe recenzií k inscenáciám ROČENKY/GENEROVANIE ZOZNAMU INSCENÁCIÍ sa nezobrazujú podtituly, hoci ich tam vkladáme. Vygenerovaná recenzia vyzerá takto: 1. Andrejčáková Eva, Biele goliere a holé pupky. In: SME. – ISSN 1335-440X – Roč. 21, č. 49 (27.02.2013), s. 14.	Vo výstupoch IS/ZOSTAVY/Autor – zoznam recenzií, aj v novodoplnených rešeršiach žiadame výstup doplniť o podnadpis. <u>Príklad:</u> V tomto zápise je vložený aj podnadpis, takže by to malo byť takto: 1. Andrejčáková Eva, Biele goliere a holé pupky : Divadlo SkRAT uviedlo hru, ktorá odkazuje na Kafku aj na súčasnosť. In: SME. – ISSN 1335-440X – Roč. 21, č. 49 (27.02.2013), s. 14. Vo výstupe Ročenka navrhujeme zachovať súčasný stav generovania.
---	---	---

A 19. Výstup ROČENKA – Úprava výstupu IS/ROČENKY/Výber zájazdov	V ročenkovom výstupe kapitoly ZÁJAZDY (v ročenke sa kapitola nazýva ZÁJAZDY A HOSTIA) sú divadlá radené nekonzistentne, nedodržujú abecedné poradie (pravdepodobne výber zohľadňuje dátum, kedy bol zájazd zapísaný).	V ročenkovom výstupe kapitoly ZÁJAZDY (v ročenke sa kapitola nazýva ZÁJAZDY A HOSTIA) je potrebné dôsledne zoradiť divadlá podľa abecedy
---	--	---

A 20. Výstup ROČENKA – Úprava zostavy ROČENKY/Výber zájazdov/Kritériá	Rozšíriť Výstupy – a/ zachovať v súčasnosti samostatne generovaný každý zájazd do osobitného výstupného súboru – b/ vytvoriť nový <i>Výstup</i>, ktorý umožní všetky označené zájazdy generovať do spoločného výstupného? súboru podľa časovej osi od najstaršieho zájazdu (bez ohľadu na poradie zápisu); Súčasne je potrebné vytvoriť nové klikateľné tlačidlo, ktorým sa výber zájazdov jednotne vynuluje;	
---	---	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 21. Výstup ROČENKA - Úprava výstupu ROČENKY/Výber zájazdov	Pre potreby redakcie ročenky požadujeme generovať všetky údaje tak, ako sa generujú zájazdy (ROČENKY/ZÁJAZDY)	
--	--	--

A 22. Výstup ROČENKA - Úprava zostavy ROČENKY/Zájazdy	Zájazdy je potrebné generovať v poradí <u>Štátne divadlá</u> (podľa dátumu vzniku a geografie – od Bratislavy po Košice), <u>Samosprávne divadlá</u> (podľa dátumu vzniku a geografie – od Bratislavy po Košice), <u>Nezávislé divadlá</u> (podľa dátumu vzniku a geografie – od Bratislavy po Košice), <u>Umelecké školy</u> (podľa dátumu vzniku a geografie – od Bratislavy po Košice); Pri SND a ŠD Košice generovať zájazdy podľa poradia súborov – Balet, Činohra, Opera, v ŠO Banská Bystrica generovať zájazdy v poradí Opera, Súbor baletu; Pri zájazdoch generovať aj Poznámku;	
---	--	--

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 23. Výstup ROČENKA - Úprava výstupu FESTIVALY	V ponuke inscenácie v okne FESTIVALY/Akcie festivalu pridať ponúkané názvy inscenácií doplniť identifikačný znak – dátum premiéry o ďalší identifikátor „skratka divadla“	
---	--	--

A 24. Výstup ROČENKA - Úprava výstupu ZÁJAZDY	a/ výstup Zájazdy je potrebné generovať v poradí. Štátne divadlá/samosprávne divadlá/nezávislé divadlá/školy, v poradí podľa roku založenia daného divadla a geograficky od západu na východ; b/ vo viacsúborových divadlách SND, ŠD Košice v poradí balet, činohra, opera, v ŠO Banská Bystrica v poradí Opera, balet; c/ v rámci súboru generovať chronologicky od začiatku sezóny (01.08. 20xx) do konca sezóny (31.07.20xy); d/ úprava grafiky podľa vzoru	d/ vzor: ZÁJAZDY SLOVENSKÝCH DIVADIEL DO ZAHRANIČIA A HOSTUJÚCE ZAHRANIČNÉ SÚBORY A UMELCI NA SLOVENSKU V SEZÓNE 2009/2010 SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA BALET Zájazdy: Maďarsko, Pécs od 24.09.2009 do 25.09.2009 Akcie: 24.09.2009 : KY-TIME - ŠEŠŤ TANCOV Maďarsko, Győr, zájazd od 24.06.2010 Akcie: 24.06.2010 Ravel M. : BOLERO A VIAC... BOLERO SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA ČINOHRA Zájazdy: Česká republika, Praha, zájazd - Národné divadlo zájazd sa neuvádza vo výročnej správe SND od 13.04.2010 do 13.04.2010 Akcie: 13.04.2010 Gounod C. F. : FAUST Česká republika, Praha, zájazd - Národné divadlo
---	--	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

Festivaly	Dva dátumy predstavení	od 24.04.2010 do 25.04.2010 Akcie: 24.04.2010 Geiselman D. : PLANTÁŽ 25.04.2010 Shaffer P. : AMADEUS Česká republika, Praha, Slovenské divadlo v Prahe Divadlo Bez zábradlí / Odohrali dve predstavenia - o 17.00 a o 19.00 od 07.05.2010 do 07.05.2010 Akcie: 07.05.2010 Mayenburg M. v. : KSICHT Česká republika, Praha, zájazd - Hudobné divadlo Karlín od 26.06.2010 do 27.06.2010 Akcie: 27.06.2010 Huba M., Porubjak M. : TANČIAREŇ 25.09.2010 a 26.09.2011 Compagnie de l'Echelle Saint Hilaire de Brethmas, Francúzsko Les Ateliers Denino: VELKÉ MECHANICKÉ DIVADLO Prvý impulz
-----------	------------------------	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 25. Výstup ROČENKA – Úprava výstupu FESTIVALY A PREHLIADKY	Výstup zostavy Festivaly a prehliadky generovať podľa dátumu; v prípade, že sa inscenácia na danom festivale zahrá viac krát v rôznych dátumoch, generovať všetky predstavenia takej inscenácie v jednom súbore a v časovej postupnosti (bez ohľadu na poradie, v ktorom sú predstavenia zapísané!)	
A 26. Výstup ROČENKA - Úprava zostavy VÝBER FESTIVALOV	Výstup zostavy Výber festivalov generovať podľa dátumu; v prípade, že sa inscenácia na danom festivale zahrá viac krát v rôznych dátumoch, generovať všetky predstavenia takej inscenácie v jednom súbore a v časovej postupnosti (bez ohľadu na poradie, v ktorom sú predstavenia zapísané!)	

A 27. Výstup ROČENKA - VÝBER FESTIVALOV		Výber festivalov radiť podľa abecedy a ponúkať dva výstupy: a/ každý festival samostatne - do samostatného výstupného súboru b/ všetky označené festivaly do jediného výstupného súboru
A 28. Výstup ROČENKA - Úprava výstupu FESTIVALY A PREHLIADKY	Grafická úprava ročenského výstupu FESTIVALY A PREHLIADKY <i>Generovaná podoba:</i> PREHLIADKY, FESTIVALY BÁBKARSKÁ BYSTRICA Ročník: 17 Od 25.09.2010 od 01.10.2010 Banská Bystrica Usporiadateľ: Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica	<i>Požadovaná forma:</i> PREHLIADKY, FESTIVALY BÁBKARSKÁ BYSTRICA Ročník : 17. 25.09.2010 - 01.10.2010 Banská Bystrica Usporiadateľ: Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
A 29. Výstup ROČENKA - Oprava výstupu ROČENKY/Generovanie zoznamu inscenácií	IS negeneruje výstupy viacerých divadiel pre rôzne sezóny	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

A 30. Výstup ROČENKA - Doplniť údaj	<i>Povolanie osobnosti je potrebné doplniť skratkou</i> <i>Súčasný stav generovania:</i> Mojmir Caban - herec {Pomenovania} CABAN Mojmir, 04.11.1967, Bratislava {Funkcie a úlohy} RND 1991 {Postavy} Blažej (S. Štepka, NESLADÍM, RND), Hrajú (S. Štepka, RADOŠINSKÝ VÝBER, RND).	Táto skratka sa musí generovať vo výpise <i>ROČENKY/Zoznam umeleckých pracovníkov</i> v časti; povolanie v prvom riadku sa nemá generovať. <u>Príklad:</u> CABAN Mojmir, 04.11.1967, Bratislava; RND 1991
--	--	--

B 1. Funkcionalita IS: Úprava častí: „Funkcie osobností“ a „Členstvo v súbore“	<u>Opis problému pracovníčkou DÚ:</u> Založili sme nové divadlo. Označili sme, že je to „divadlo – nasledovník“, jeho priamym predchodcom je iné divadlo. Potom som začala vpisovať do starého divadla dátumy – dátum, v ktorom divadlo skončilo som zapísala, že skončilo aj pôsobenie daných osobností tam. Išla som tie osobnosti zapísať do nového divadla a oni tam zrazu boli. Samé sa PREMIESTNILI do nového divadla. Neprekážalo by, ak by sa prekopírovali, problém je, že sa premiestnili. Nie je možné odhaliť, podľa akého kľúča sa to stáva, lebo sa nepremiestnili všetky osobnosti. Ide o: Divadlo z Pasáže a novozaložené Mestské divadlo – Divadlo z Pasáže, kam sa tie osobnosti samé premiestnili. Požadujeme toto: ak divadlá, ktoré budú označené, že sú si priamy predchodcovia, musia vedieť spolu komunikovať. Ale musí sa presne naprogramovať ako. Ak má osobnosť zapísané, že v divadle pôsobí od 01.01.2010 do 31.12.2012 a v tom čase divadlo trikrát zmenilo názov, mala by sa tá osobnosť sama nakopírovať do všetkých divadiel, do ktorých dátumovo spadá.	
--	--	--

B 2. Funkcionalita IS: Doplnenie číselníka „Inscenácia“		Číselník „Inscenácia“ / „Postavy“ / „Detail“ / „Obsadenie“ / „pridať“ / „Hostujúci“: Ponuku doplniť o pojem „Záskok“ (k jestvujúcim potom, ako sú „a.h.“, „alt.“, až po „štud. Konzervatória“; V prípade, že herec dostane status „Záskok“, tento údaj, ani meno tohto herca negenerovať v Ročenke, ale generovať vo všetkých Zostavách; Požadujeme zameniť v okne „Postava inscenácie“/„Obsadenie“/„Pridať obsadenie“ označenie riadku „Hostujúci“ za označenie „Status“.
B 3. Funkcionalita IS: Spájanie osobností	V súčasnosti IS pripisuje diela autorite podľa jednotlivých jej zápisov. Ak má osobnosť viac pomenovaní, zápisy jednotlivých pomenovaní nespája, ale generuje ich do samostatných celkov.	Požiadavka: Do výstupu Ročenky/„Zoznam umeleckých pracovníkov“, „Zoznam hostujúcich umelcov“ ako aj do výstupu Zostavy/„Herec – zoznam postáv“, Tvorca – zoznam inscenácií“, „Autor – zoznam recenzií“, „Režisér – zoznam inscenácií“ požadujeme generovať súpis celého diela, zapísaného aj k ďalším pomenovaniam danej authority. <u>Príklad:</u> Autorita „Iveta Škripková“ má zapísaných desať ďalších pomenovaní. Požadujeme generovať všetky postavy, resp. činnosti pri zadaní ktoréhokoľvek mena (mena authority i ďalšieho pomenovania).

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 4. Funkcionalita IS: Rozlišovanie rôznych autorít (osobností) rovnakého mena (Anton Baláž (nar. 11.02.1927)/Anton Baláž (nar. 22.05.1931), Peter Kočiš (19.10.1965)/Peter Kočiš (03.12.1978) a pod.)	Požadujeme, aby bolo pre systémového administrátora, alebo interného tvorca obsahu zobrazené aj ID každej jednej autority (všade, kde sa autorita zobrazuje). Túto funkcionalitu požadujeme vytvoriť aj pre všeobecného používateľa pri výbere zostáv.	V zostave HEREC – ZOZNAM POSTÁV, AUTOR – ZOZNAM RECENZÍ, AUTOR – ZOZNAM INSCENÁCIÍ a TVORCA – ZOZNAM INSCENÁCIÍ rozšíriť kritériá o údaj „Dátum narodenia“ a o údaj „Povolanie“.
B 5. Funkcionalita IS: Úprava segmentu Akcie zájazdu		V číselníku ZÁJAZDY, pri zapisovaní AKCIE ZÁJAZDU žiadame doplniť vkladanie dátumu (akcie/vystúpenia) ako opakovateľný zápis pridaním dátumu akcie zájazdu priamo v okne vytvárania akcie..

B 6. Funkcionalita IS: Úprava filtra číselníka ZÁJAZDY		Filter ZOZNAMU ZÁJAZDOV rozšíriť o údaj UDALOSŤ. (Pozn.: V súčasnosti ako filter sa používajú údaje o Mieste, štáte a dátume zájazdu.)
B 7. Funkcionalita IS: Úprava zapisovania zájazdov – Akcie – ponúka IS.THEATRE všetky inscenácie daného názvu.	Pri zapisovaní zájazdov – Akcie – IS ponúka v súčasnosti všetky inscenácie daného názvu bez ohľadu na to, v ktorom divadle vznikli	Žiadame upraviť zapisovanie tak, aby databáza ponúkala iba inscenácie rovnakého názvu, teda všetky naštudovania danej hry iba v divadle, ktorého zájazd je zapisovaný.

B 8. Funkcionalita IS: Úprava osobnej identifikácie Všeobecného používateľa <u>Zostavy/Správa</u> <u>aplikácie/Správa</u> <u>užívateľov/Užívateľov/pridať</u> <u>užívateľa/Nový užívateľ</u>	• Pre užívateľa aplikácie Všeobecný používateľ pridať atribút vzdelanie. Atribút sa bude zapisovať do <u>Zostavy/Správa aplikácie/Správa užívateľov/Užívateľov/pridať užívateľa/Nový užívateľ</u>. Nie je nutné tvoriť novú obrazovku pre tento číselník. Bude napevno ako výberovník z týchto možností: <u>Stredoškolské vzdelanie/Vysokoškolské umenovedné vzdelanie/Vysokoškolské vzdelanie iné</u>. Hodnoty sa nebudú môcť aktualizovať. • Atribút povolanie v číselníku <u>Zostavy/Správa aplikácie/Správa užívateľov/Užívateľov/pridať užívateľa/Nový užívateľ</u> premenovať na "profesia". Hodnoty sa teda nebudú môcť aktualizovať.	
--	--	--

B 9. Funkcionalita IS: Vytvoriť nový report - Kalendár jubileí -	Súpis jubilantov v troch súboroch: a/ - žijúci jubilanti - päťdesiatnici, šesťdesiatnici, sedemdesiatnici a potom ďalší po piatich rokoch až do stovky; b/ - pri nežijúcich "okružle" výročia narodenia po päťročniciach (päť rokov od narodenia, desať rokov od narodenia); c/ - pri nežijúcich "okružle" výročia úmrtia po päťročniciach (päť rokov od úmrtia, desať rokov od úmrtia); Takže určujúcou veličinou pre generovanie sú roky - pre rok 2012 všetky ročníky, končiace "2" a "7" - 2007, 2002, 1997, 1992 atď. Výstup je jednoduchý: pri a/ dátum narodenia, meno, priezvisko, kvalifikátor (životná rola i ďalšie kvalifikátory), "hodnota" jubilea. Príklad aj so zalomením: 01.01.1921 Ján Slivko, divadelný kritik, organizačný pracovník (90 rokov) pri b/ dátum narodenia, meno, priezvisko, kvalifikátor (životná rola i ďalšie kvalifikátory), "hodnota" jubilea, dátum úmrtia. Príklad aj so zalomením: 01.01.1926 Ján Pomšár, herec, bábkoherec (nedožitých 85 rokov, zomrel 20.10.2001) pri c/ dátum úmrtia, meno, priezvisko, kvalifikátor (životná rola i ďalšie kvalifikátory), "hodnota" jubilea, dátum narodenia. Príklad aj so zalomením: 03.01.1981 Ján Ladislav Kalina, humorista, publicista, dramatik, (30 rokov od skonania, narodený 23.02.1913). Požadujeme tento výstup generovať aj pre potreby web-stránky do dvojstĺpcového excelu (jeden stĺpec = dátum, druhý stĺpec = Meno, priezvisko, povolanie a zátvorka	Ukážka nového výstupu pre web (musí byť excelovská tabuľka, 2 stĺpce): 1.1.1963 Zdeněk Plachý, režisér (50 rokov) 1.1.2003 Elena Lacková, dramatička (10 rokov od skonania, narodená 22.03.1921) 2.1.1953 Naďa Šimunová, kostýmová výtvarníčka (60 rokov) 2.1.1953 Milan Ferenčík, scénograf (60 rokov) 2.1.1958 Peter Kováč, dramaturg (55 rokov) 3.1.1928 Ján Vdovjak, dramaturg, prekladateľ (nedožitých 85 rokov, zomrel 01.07.2007) 3.1.1943 Tomáš Žilinčík, herec (nedožitých 70 rokov, zomrel 09.01.1993) 3.1.1943 prvé slovenské uvedenie hry Heinricha von Kleista Rozbitý džbán, Činohra SND, réžia Ján Jamnický 5.1.1963 premiéra hry Williama Shakespeara Večer trojkráľový alebo Čo len chcete, Činohra ŠD Košice, réžia Jozef Palka 6.1.1938 Karol Strážnický, režisér, pedagóg (75 rokov) 8.1.1933 Jindřich Volejníček, sólista baletu, pedagóg (nedožitých 80 rokov, zomrel 19.08.1984) 11.1.1993 prvé uvedenie plenérovej inscenácie Minas Tirith – Minas Morgul, Teatro TATRO, réžia Ondrej Spišák 12.1.1918 Karol L. Zachar, herec, režisér, kostýmový výtvarník, pedagóg (nedožitých 95 rokov, zomrel 17.12.2003) 12.1.1963 prvé slovenské uvedenie hry Vítězslava Nezvala Nový Figaro, Činohra SND, réžia Tibor Rakovský 12.1.1973 prvé uvedenie hry Bena Jonsona Alchymista, Divadlo SNP Martin, réžia Ľubomír Vajdička 13.1.1928 Karol Machata, herec (85 rokov) 13.1.1963 Alžbeta Trgová, sólistka opery (soprán) (50 rokov) 13.1.2008 Sergej Larin, sólista opery (tenor) (5 rokov od skonania, narodený 09.03.1956) 14.1.1943 Juraj Slezáček, herec, bývalý umelecký šéf činohry (70 rokov) 14.1.1933 prvé a doposiaľ jediné naštudovanie opery Gioacchina Rossiniho Viliam Tell, Opera SND, dirigent Zdeněk Folprecht, réžia Bohuš Vilím 15.1.1953 Milada Filipčíková, bábkoherečka (60 rokov)
---	---	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

	s informáciou o jubileu.	15.1.1983 prvé uvedenie Euripidovej hry Trójanky, DAB Nitra, réžia Jozef Bednárík 16.1.1918 Oľga Sýkorová, herečka (nedožitých 95 rokov, zomrela 15.11.1976) 16.1.1933 Ernest Pauš, herec (nedožitých 80 rokov, zomrel 25.4.1984)
--	---------------------------------	---

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 10. Funkcionalita IS: Úprava vkladania údajov o inscenácii Inscenácia/Nová inscenácia	1/ upraviť druhý riadok „Originálny názov inscenácie:“ na Originálny názov hry: 2/ upraviť 15. riadok „Dátum 3. Premiéry (Opera a balet):“ na Dátum 3. premiéry: 3/ pridať riadky: dátum 2. obnovej premiéry a dátum 2. derniéry	
B 11. Funkcionalita IS: Kontrola funkčnosti IS vo všetkých prehliadačoch	Problém v prehliadači Chrome: Pri práci s databázou v prehliadači Chrome nastal problém pri generovaní do RTF. Po zadaní úlohy <i>urobiť výstup v Ročenke</i>, Chrome pri generovaní výstupu do RTF pravdepodobne nerozozná správne MIME súboru a ukladá súbor ako HTML, aj keď vnútorne súbor má štruktúru RTF. Po dodatočnom premenovaní koncovky súboru to tiež nefunguje. V Internet Exploreri ani vo Firefoxe sme problém neregistrovali. Ďalšie prehliadače sme už netestovali. Požadujeme plnú funkčnosť databázy v najmenej troch najčastejšie používaných prehliadačoch.	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 12. Funkcionalita IS: Zadávanie do filtrov ZOSTÁV	1/ Pridať možnosť, aby IS vyhľadával osobné autority aj bez diakritiky (súvisí s požiadavkou rozšírenia vyhľadávania v IS - v časti D. opisu predmetu zákazky) 2/ Rozšíriť výstup osobnosti aj o údaj „dátum úmrtia“.	
B 13. Funkcionalita IS: Úprava zložky INSCENÁCIA/PRIDAŤ INSCENÁCIU/NOVÁ INSCENÁCIA/POSTAVY/ PRIDAŤ POSTAVU	Pri zapisovaní obsadenia (postáv), keď je veľa hercov pre postavu spoločného mena (napr. “hrajú”) je potrebné vždy ísť dole k tlačidlu pridať. Je to zdĺhavé. Požadujeme pridať funkciu klávesovej skratky ctrl + A (add - pridať). Podobné je to aj pri FESTIVAL/AKCIE.	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 14. Funkcionalita IS: Úprava zložky INSCENÁCIA (ale aj INSCENÁCIA/PRIDAŤ INSCENÁCIU/NOVÁ INSCENÁCIA)/POSTAVY/ PRIDAŤ POSTAVU	V položke PRIDAŤ POSTAVU rozšíriť pridávanie obsadenia. V súčasnosti ak je hercov viac ako 20, každý ďalší zadávaný herec sa zobrazí na novú stranu a nie je tak možné skontrolovať, či bol zápis správny. (Poznámka: Ideálne by sa mali všetci herci zobrazíť na tej strane, kde boli pridaní).	
B 15. Funkcionalita IS: Zmena otvárania nových okien	Pre nové voľby v aplikácii na otváranie v tom istom (východzom) okne a tomu prispôbiť aj navigáciu v aplikácii - doplniť a vhodne umiestniť možnosť ísť v histórii "obrazoviek" (volieb) aplikácie späť a aj dopredu. (Navigácia cez tlačidla prehliadača je nedostačujúca).	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 16. Funkcionalita IS: Jedinečný databázový identifikátor inscenácií, osobností a javísk (divadiel)	Pre lepšiu identifikáciu, ako aj pre jednoznačnú kontrolu zapísaných objektov (inscenácií, osobností a javísk /divadiel/) požadujeme pre systémového administrátora a pre interného tvorca obsahu doplniť možnosť vygenerovania zoznamu hore uvedených objektov a ich ID, do samostatnej tabuľky xlsx.	
B 17. Funkcionalita IS: Zmena vzhľadu GUI IS	Každé otvorené okno na lište sa musí dať identifikovať podľa jeho názvu (funkcie). V súčasnosti majú všetky otvorené okná na lište jednotný názov „IS.THEATRE.SK“	
B 18. Funkcionalita IS: Zjednodušenie zapisovania osôb a obsadenia	Počet „klikov“, potrebných pri zapisovaní obsadenia konkrétnej postavy je neprakticky vysoký, požadujeme, aby sa postavy nezapisovali do samostatného „podokna“.	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 19. Funkcionalita IS: Rozšírenie zapisovania festivalu	Rozšíriť záznam Akcie festivalu o rozlišovaciu možnosť Zahraničný súbor/Zahraničný hosť	
B 20. Funkcionalita IS: Úprava číselníkov HOSTIA/ UMELCI a HOSTIA/ SÚBORY	V číselníku NOVÝ HOSTĚ/SÚBOR graficky oddeliť riadky Domáce divadlo hosta, Súbor, Sezóna hostovania od riadkov Miesto, Štát, Súbor – hosť atď.; V číselníku NOVÝ HOSTĚ/UMELEC graficky oddeliť riadky Meno, Názov divadla, Súbor a Sezóna od riadkov Miesto, štát, Autor atď. Pričleniť údaj o dátume podujatia do prvého okna zápisu NOVÝ HOSTĚ/SÚBORY	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 21. Funkcionalita IS: Úprava číselníka NOVÝ HOSTĚ/UMELEC	Vo vstupnom formulári rozčleniť „<i>Inscenácia a postava</i>“ na samostatné riadky, pre riadok „<i>Inscenácia</i>“ nastaviť prepojenie na číselník „<i>Inscenácie</i>“, pričom treba vytvoriť riadok pre zapísanie novej inscenácie, teda takej, ktorá nie je a nemá byť zapísaná v číselníku „<i>Inscenácie</i>“. Postava sa bude zapisovať do samostatného riadku bez prepojenia na číselník.	
B 22. Funkcionalita IS: Rozšíriť základné okno ZOZNAM ZÁJAZDOV	Medzi údaje <i>Udalosť</i> a <i>Mestá zájazdu</i> pridať údaj <i>Skratka divadla</i>.	
B 23. Funkcionalita IS: Úprava ZOSTAVY/Inscenácia – zoznam postáv	Pri používaní zostavy chýba medzi výstupnými poľami možnosť voľby obsadenia konkrétnej inscenácie, pre ktorú má byť generovaná.	V zostave INSCENÁCIA – Zoznam postáv/Výstupné polia doplniť kritérium „Hľadaj obsadenie“ v ktorom sa ponúknu všetky inscenácie predmetnej hry.

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 24. Funkcionalita IS: ZOZNAM ČLENOV SÚBORU - doplnenie	V súpise členov súboru sú položky <i>Meno člena/Činnosť/Dátum od/Dátum do/poznámka/akcie</i>.	Za <i>Meno člena</i> požadujeme doplniť <i>Povolanie osobnosti</i> z príslušného číselníka.
B 25. Funkcionalita IS: Úprava číselníka FESTIVALY	V okne FESTIVALY/Akcie festivalu pridať tlačidlo „Vložiť za/pred“ ako pomôcku dodatočného zápisu akcie predstavenia do programu, pri zachovaní dôležitosti poradia; pri generovaní zachovať časovú postupnosť od „prvého“ po „posledné“ predstavenie festivalového programu;	
B 26. Funkcionalita IS: Úprava číselníka FESTIVALY	Pri zapisovaní novej akcie (predstavenia) presunúť zápis dátumu akcie zo samostatného okna do prvotného formulára (za SÚBOR/AUTORI/INSCENÁCIA a pred POZNÁMKA; Dátum musí byť opakovateľný údaj, pretože divadlo môže jednu inscenáciu zahrať na festivale viac krát v ten istý deň, alebo v rôzne dni;	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 27. Funkcionalita IS: Úprava číselníka FESTIVALY	Okno ZOZNAM FESTIVALOV/Pridať festival/NOVÝ FESTIVAL je potrebné rozšíriť o nový údaj - za riadok Názov: (a pred riadok Ročník) vložiť nový riadok Podnázov a za ten vložiť ďalší nový riadok Označenie	
B 28. Funkcionalita IS: Prepojenie zápisov/korekcie		Je nevyhnutné, aby každý zásah (korekcia) do zápisu inscenácie sa kontinuálne premietal do všetkých výstupov (vrátane výstupu <i>Festivaly a Zázazdy</i>). V súčasnosti databáza nepracuje s aktuálnym zápisom, tzn. ak pôvodný zápis inscenácie je neúplný, alebo chybný (napr. chýba meno autora, alebo je uvedený nesprávny dátum), pri nasledujúcej oprave týchto údajov sa precizovaný zápis inscenácie nezjavuje v ponuke festivalov, ani zázazdov.
B 29. Funkcionalita IS: Úprava číselníka FESTIVALY	Základný zoznam Festivalov doplniť o údaj Mesto Názov/Ročník/Mesto/Sezóna/Sponzor/Akcia Aj Mesto má mať vlastný filter	

Príloha č. 1 opisu predmetu zákazky – požadované úpravy IS

B 30. Funkcionalita IS: Rozšírenie položky Materiál v číselníku Zoznam osobností		Po otvorení detailu Osobnosti sa v ľavom stĺpci vyroluje v ponuke aj položka „Materiály“. Požadujeme jej úpravu tak, aby sa do materiálov dali ukladať dokumenty (docx, doc, xls, xlsx, rft, pdf, odt) v štruktúre „1. Dokument“, „2. Dokument“, „3. Dokument“, „X. dokument“. Zachovaný ostane riadok „Pomenovanie osobností“, riadok „Popis“ v danom rozsahu i riadok „Webový odkaz obsahu“.
---	--	--

[illegible]

Príloha č. 3 opisu predmetu zákazky – nové zostavy

2/ Nové rešerše s funkciou generovania plného bibliografického zápisu recenzie	2/ - ZOSTAVY/INSCENÁCIE – rozšíriť časť Výstupné polia o novú položku „Recenzie“ - ZOSTAVY/Herec – zoznam postáv – rozšíriť časť Výstupné polia o novú položku „Recenzie“ - ZOSTAVY/Tvorca – zoznam inscenácií – rozšíriť časť Výstupné polia o novú položku „Recenzie“ - ZOSTAVY/Autor – zoznam inscenácií – rozšíriť časť Výstupné polia o novú položku „Recenzie“
3/ Rozšírenie zostavy Autor – zoznam inscenácií	3/ Rozšíriť časť Výstupné polia o prekladateľ, dramaturgia, scénické návrhy, kostýmové návrhy, scénické a kostýmové návrhy, bábk, scénické a kostýmové návrhy a bábk, hudba, svetelný dizajn, osoby a obsadenie
4/ rozšírenie zostavy Tvorca – zoznam inscenácií	4/ Rozšíriť časť Výstupné polia o prekladateľ, dramaturgia, scénické návrhy, kostýmové návrhy, scénické a kostýmové návrhy, bábk, scénické a kostýmové návrhy a bábk, hudba, svetelný dizajn, osoby a obsadenie
5/ vytvorenie novej zostavy „Profil osobnosti“	5/ Novovytvorená zostava „Profil osobnosti“ ponúkne prehliadku k osobnosti pripojených materiálov (1. Dokument, 2. Dokument, 3. Dokument, x. dokument), ako aj možnosť výberu položiek z časti INSCENÁCIE/RECENZIE (osobnej i inscenačnej bibliografie, ktorá sa dotýka danej osobnosti).

Príloha č. 3 opisu predmetu zákazky – nové zostavy

6/ rozšírenie výstupného poľa zostavy „ Inscenácia “, „ Herec – zoznam postáv “, „ Autor – zoznam inscenácií “ a „ Tvorca – zoznam inscenácií “	6/ Rozšírená zostava ponúkne prehľad bibliografie z časti INSCENÁCIE/RECENZIE , viazanej k danej inscenácii, či osobnosti, a ďalej aj konkrétne harvestované metadáta zo systému CLAVIUS.
7/ Vytvoriť zostavy aj pre Festivaly, Hostia a Zájazdy	7/ Výstupné kritériá: Meno a priezvisko authority (z číselníka Osobnosti) Divadlo Festival Dátum akcie (vystúpenia) Názov inscenácie (z číselníka Inscenácie)

Príloha-c_2-evidencia -inscenacne-texty.xls									
Príloha-c_2-evidencia -inscenacne-texty.xls									
	Inscenácia								
	Autor	Názov	Názov textu	Divadlo	Miesto premiéry	Dátum premiéry	Réžia	Prírastkové číslo	Signatúra
	číselník v IS			číselník v IS	číselník v IS		číselník v IS		
	filter	filter		filter					
	Josef Kajetán Tyl	Jan Hus	Jan Hus	Slovenské národné divadlo Bratislava	Bratislava	4.7.1920	Vilém Táborský	1/2012	INT1
	William Shakespeare	Hamlet	Hamlet kráľevic dánsky	Slovenské národné divadlo Bratislava	Bratislava	4.2.1925	Miloš Nový a. h.	2/2012	INT2
	Jaroslav Hilbert	Druhý breh	Druhý břeh	Slovenské národné divadlo Bratislava	Bratislava	1.9.1930	Vladimír Šimáček	3/2012	INT3
	Alois Jirásek	Vojnarka	Vojnarka	Slovenské národné divadlo Bratislava	Bratislava	4.4.1930	Josef Bezdíček	4/2012	INT4

Príloha-c_2-evidencia -inscenacne-texty.xls	Inscenačné texty							
	Inscenačný text							
	Druhové označenie	Jazyk dokumentu	Preklad	Pôvodný majiteľ	Spôsob získania	Vydavateľ	Miesto vydania	Rozsah
	nový číselník			filter	nový číselník			
	filter							
	šepkárska kniha	čeština		šepkár	dar	M. Knapp	Praha	57 strán
	scénografická kniha	čeština	Josef V. Sládek	Ľudovít Hradský	dar	Nakladatelství J. Otty	Praha, 1923	185 strán
	inšpicientská kniha	čeština			dar	Československé podniky tiskárske a nakladateľské	Praha, 1924	90 strán
	bližšie neidentifikovaný text	čeština			dar	Nakladatelství J. Otty	Praha, 1921	79 strán

Príloha-c_2-evidencia -inscenacne-texty.xls	
	Popis ins. textu
	text obsahuje osoby a obsadenie, nachádza sa v ňom väčšie množstvo škrto a poznámok
	text obsahuje osoby a obsadenie, nachádzajú sa v ňom úpravy a poznámky, ktoré sú zamerané najmä na svietenie v divadelnej inscenácii
	text obsahuje osoby a obsadenie, zoznam jednotlivých rekvizít, ktoré sa používajú v každom dejstve, obsahuje úpravy - poznámky a škrty, prevažujú poznámky o príchode hercov na scénu
	text bez úprav a poznámok

	Priloha-c_2-evidencia zbierky foto_doku.xlsx								
Priloha-c_2-evidencia zbierky foto_doku.xlsx	akvizičné číslo	inventárne číslo	evidenčné číslo	pôvodné evidenčné číslo	regist (opis)	dátum vyhotovenia (vzniku)	dátum premiéry	priezvisko autora	meno autora
				hlavná časť názvu fyzického súboru skenu	nový číselník		IS THEA		
	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter		rýchly filter		rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter
				FD12781-1	sken		27.3.1960	Michalkov	Sergej Vladimirovič
				FD12781-2	sken		27.3.1960	Michalkov	Sergej Vladimirovič
				FD12781-3	sken		27.3.1960	Michalkov	Sergej Vladimirovič
				FD12781-4	sken		27.3.1960	Michalkov	Sergej Vladimirovič
				FD12781-5	sken		27.3.1960	Michalkov	Sergej Vladimirovič

Príloha-c_2-evidencia zbierky foto_doku.xlsx	názov hry	názov inscenácie	podtitul	festival, podujatie, téma	divadlo, inštitúcia	mesto	krajina kód	poznámka
	TRE číselník		IS THEATRE					
	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	
		Tri pomaranče			NS			dar od Stanislavy Vaničkovej
		Tri pomaranče			NS			dar od Stanislavy Vaničkovej
		Tri pomaranče			NS			dar od Stanislavy Vaničkovej
		Tri pomaranče			NS			dar od Stanislavy Vaničkovej
		Tri pomaranče			NS			dar od Stanislavy Vaničkovej

Priloha-c_2-evidencia zbierky foto_doku.xlsx	Autor fotografie/ ateliér/vydavateľ	Držiteľ autorských práv	Farebnosť foto	celková veľkosť dát v MB na CD/DVD	DPI	Fformát skenu (TIF,JPG)	link (úložisko)	činnosti (réžia, dramaturgia)
	číselník?	číselník?	číselník			číselník		
								rýchly filter
			čb		600	tiff		
			čb		600	tiff		
			čb		600	tiff		
			čb		600	tiff		
			čb		600	tiff		

Priloha-c_2-evidencia zbierky foto_doku.xlsx	priezvisko osoby	meno osoby	postava	priezvisko osoby	meno osoby	Priezvisko osoby bez postavy?	Meno osoby bez postavy?
	IS THEATRE						
	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter

	Priloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx			
Priloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Prírastkové číslo	Evidenčné číslo	Názov inscenácie	Riadený názov
				Číselník s týmito možnosťami: Kostým/Maketa/Scénický návrh/Kostýmový návrh/Návrh bábky/Bábka/Karikatúra/Mal'ba/Predmet galerijnej hodnoty/Predmet múzejnej hodnoty (plus možnosť zadať iný pojem)
			číselník prepojený s inscenáciami v IS.Theatre	
	2011/13816/K	13999/K	Don Juan	Kostým
	2011/13798/K	13981/K	Čarovná flauta	Kostým
	2011/13794/K	13977/K	Tosca	Kostým
	2011/13796/K	13979/K	Tosca	Kostým
	2011/13795/K	13978/K	Tosca	Kostým

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Ďalšie názvy/ Typ názvu - Autor hry	Ďalšie názvy/ Typ názvu - Režisér	Ďalšie názvy/ Typ názvu - Divadlo	Ďalšie názvy/ Typ názvu - Dátum premiéry	Počet častí
	číselník prepojený s autormi hier v IS.Theatre	číselník prepojený s režisérmí v IS.Theatre	číselník prepojený s názvami divadiel v IS.Theatre	Bolo by absolutne idealne ked uz by na zaklade informacii v predoslych dvoch stlpcoch vygeneroval adekvatny datum premiery	
	Molière, Jean Baptiste Poquelin	Strnisko, Vladimír	Divadlo ASTORKA KORZO '90 Bratislava / Nová scéna Bratislava	15.4.1987	3
	Mozart, Wolfgang Amadeus		Slovenské národné divadlo Bratislava	19.12.1986	1
	Vychodil, Ladislav; Puccini, Giacomo	Kriška, Branislav	Slovenské národné divadlo Bratislava	2.6.1973	1
	Vychodil, Ladislav; Puccini, Giacomo	Kriška, Branislav	Slovenské národné divadlo Bratislava	2.6.1973	1
	Vychodil, Ladislav; Puccini, Giacomo	Kriška, Branislav	Slovenské národné divadlo Bratislava	2.6.1973	1

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx								
	Spôs. Nadob.	SK	Cena/ Znalecká cena - Eur	Cena/ Nadobúdacia hodnota	Doklad o nadobudnutí vrátane čísla dokladu o nadobudnutí	Meno a priezvisko zamestnanca, kt. zbierkový predmet navrhol na nadobudnutie alebo	Majiteľ	Pôvodný majiteľ
	Číselník s možnosťami: Kúpa/Dar/Vlastn ý výskum/Neziste ný	Sk	EUR (automatický prepočet)	Sk	EUR (automatický prepočet)	Číselník s menami zamestnancov (možnosť nastaviť podľa potreby)	Divadelný ústav	
	Nezistený		300,00 €		Nezistený	Daubrava, Miroslav	Divadelný ústav	Nová scéna Bratislava
	Dar		1 500,00 €		Nezistený	Daubrava, Miroslav	Divadelný ústav	Slovenské národné divadlo Bratislava
	Dar		1 500,00 €		Nezistený	Daubrava, Miroslav	Divadelný ústav	Slovenské národné divadlo Bratislava
	Dar		1 500,00 €		Nezistený	Daubrava, Miroslav	Divadelný ústav	Slovenské národné divadlo Bratislava
	Dar		1 500,00 €		Nezistený	Daubrava, Miroslav	Divadelný ústav	Slovenské národné divadlo Bratislava

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Posledný majiteľ	Meno a priezvisko zamestnanca, ktorý získal zbierkový predmet do zbierky, a jeho podpis	Meno a priezvisko zamestnanca, ktorý prevzal zbierkový predmet do zbierky, a jeho podpis	Miesto nadobudnutia	Dátum nadobudnutia	Stupeň pôvodnosti
		Číselník s menami zamestnancov (možnosť nastaviť podľa potreby)	Číselník s menami zamestnancov (možnosť nastaviť podľa potreby)	Bratislava		Číselník s možnosťami: Originál/Kópia
	Nová scéna Bratislava	Daubrava, Miroslav	Daubrava, Miroslav	Bratislava	2011	Originál
	Slovenské národné divadlo Bratislava	Daubrava, Miroslav	Daubrava, Miroslav	Bratislava	2011	Originál
	Slovenské národné divadlo Bratislava	Daubrava, Miroslav	Daubrava, Miroslav	Bratislava	2011	Originál
	Slovenské národné divadlo Bratislava	Daubrava, Miroslav	Daubrava, Miroslav	Bratislava	2011	Originál
	Slovenské národné divadlo Bratislava	Daubrava, Miroslav	Daubrava, Miroslav	Bratislava	2011	Originál

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Pôvodné funkcie	Subjekty vzťahujúce sa k pôvodu/Funkcia	Subjekty vzťahujúce sa k pôvodu/Subjekt	Miesta vzťahujúce sa k pôvodu/Typ miesta	Miesta vzťahujúce sa k pôvodu/Názov miesta	Časové údaje vzťahujúce sa k pôvodu/ Typ dátumu	Časové údaje vzťahujúce sa k pôvodu/D	Klasifikačná trieda 1
	Číselník podľa CEMUZ	Číselník podľa CEMUZ	Číselník podľa CEMUZ	Číselník podľa CEMUZ	Číselník podľa CEMUZ	Číselník podľa CEMUZ		Číselník podľa CEMUZ
	Úžitková funkcia	Kostýmový výtvarník	Baron, Karol	Miesto vzniku	Slovensko	Dátum vzniku	1987	<spoločenskovedné> ,Kultúra,divadlo
	Úžitková funkcia	Kostýmový výtvarník	Bezáková, Helena	Miesto vzniku	Slovensko	Dátum vzniku	1986	<spoločenskovedné> ,Kultúra,divadlo
	Úžitková funkcia	Kostýmový výtvarník	Bezáková, Helena	Miesto vzniku	Slovensko	Dátum vzniku	1973	<spoločenskovedné> ,Kultúra,divadlo
	Úžitková funkcia	Kostýmový výtvarník	Bezáková, Helena	Miesto vzniku	Slovensko	Dátum vzniku	1973	<spoločenskovedné> ,Kultúra,divadlo
	Úžitková funkcia	Kostýmový výtvarník	Bezáková, Helena	Miesto vzniku	Slovensko	Dátum vzniku	1973	<spoločenskovedné> ,Kultúra,divadlo

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Klasifikačná trieda 2	Klasifikačná trieda 3	Rozmery/určenie časti	Rozmery/typ/výška	Rozmery/typ/šírka	Rozmery/typ/hĺbka	Rozmery/typ/var	Rozmery/Poznámka	Materiál a technika/určenie časti
	Číselník podľa CEMUZ	Číselník podľa CEMUZ	AH=AN						AH=AN
	Vizuálna, verbálna a nonverbálna komunikácia, «obrazové diela»	Zbierka divadelných kostýmov	Nohavice/Košľa/Kabát	100/85/130					Nohavice/Košľa/Kabát
	Vizuálna, verbálna a nonverbálna komunikácia, «obrazové diela»	Zbierka divadelných kostýmov	Plášť	165					Plášť
	Vizuálna, verbálna a nonverbálna komunikácia, «obrazové diela»	Zbierka divadelných kostýmov	Kabát	125				Aplikácia žltý latex	Kabát
	Vizuálna, verbálna a nonverbálna komunikácia, «obrazové diela»	Zbierka divadelných kostýmov	Šaty	220				Aplikácia žltý latex	Šaty
	Vizuálna, verbálna a nonverbálna komunikácia, «obrazové diela»	Zbierka divadelných kostýmov	Šaty	180				Aplikácia žltý latex	Šaty

[illegible]

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Opis predmetu	Stav/Určenie stavu	Stav/Dátum stavu	Stav/Dokumentácia stavu	Stav/poznámka
	VZOREC: Riadený názov&" k inscenácii: "&Názov inscenácie&" z roku: "&Ďalšie názvy/ Typ názvu - Dátum premiéry&", od scénografa: "&Subjekty vzťahujúce sa k pôvodu/Subjekt&".	Číselník podľa CEMUZ			
	Kabát/Nohavice	Poškodený	15.1.2013		Mole
	Kabát/Nohavice	Poškodený	15.1.2013		Mole, trhlina
	červené husárske nohavice s aplikáciou	Poškodený	15.1.2013		Mole
	Kabátec/Nohavice	Poškodený	15.1.2013		
	Plášť	Poškodený	15.1.2013		

Príloha-c_2-evidencia-scenograf-muzeum-a.xlsx	Trvalé umiestnenie/Miesto uloženia	Trvalé umiestnenie/Identifikátor RFID
	Číselník s možnosťami: Depozit prízemie/ Pracovisko č.1/ Pracovisko č.2	
	Depozit prízemie	
	Depozit prízemie	
	Depozit prízemie	
	Depozit prízemie	
	Depozit prízemie	

Priloha-c_2-evidencia-zbierky-multimedii.xlsx	Priloha-c_2-evidencia-zbierky-multimedii.xlsx											
	číslo akvizície	inventárne číslo	evidenčné číslo	pôvodné číslo záznamu a nosiča	počet kusov nosičov					Minutáž	regist (opis)	dátum vyhotovenia (získania)
					VHS	DVD/CD	FK	MG	LP		nový číselník	
	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter		rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter		rýchly filter	
		AV1	V1	VH 1 / MM 215/a	1	2				120 min	Záznam divadelného predstavenia -televízny	22.02.1987
		AV3	V3	VH 2 / MM 217/a		2				95 min	Záznam divadelného predstavenia - televízny	20.01.1987
		AV15	V15	VH 15 / MM 315/a	1	2				104 min	Záznam divadelného predstavenia - televízny	
		AV20	V20	VH 16 / MM 225/I/II / MM 226/I/II	1	4				160 min	Záznam divadelného predstavenia	
		AV27	V27	VH 23 / MM 455/a		2				33 min	dokument	1988
	AV37	V38	VH 36 / MM 1107/a	1	2				28 min	dokument	08.12.1987	

Príloha-c_2-evidencia-zbierky-multimedii.xlsx								
	dátum premiéry	priezvisko autora	meno autora	názov hry	názov inscenácie	názov diela	podtitul	festival, podujatie, téma
	IS THEATRE číselník						IS THEATRE čís	
	rýchly filter	rýchly filter IS	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter IS	rýchly filter	rýchly filter	rýchly filter
	21.02.1987	Čapek / Čapek	Karol / Jozef	Zo života hmyzu	Zo života hmyzu			
	10.03.1984	Shakespeare	William	Perikles, kráľ Týrsky	Perikles, kráľ Týrsky			
	20.12.1985	Machiavelli	Niccoló	Mandragora	Mandragora			
	13.12.1984	Čechov	Anton Pavlovič	Višňový sad	Višňový sad			
						Bábkar Anton Anderle	portrét	
						Obradové divadlo	Slovenské ľudové divadlo	

Príloha-c_2-evidencia-zbierky-multimedii.xlsx									
	divadlo, inštitúcia	mesto	krajina kód	poznámka	Autor fotografie/ ateliér/vydavateľ	Držiteľ autorských práv	spôsob zachovania	spôsob vyhotovenia	písacia látka
	číselník				číselník?	číselník?	nový číselník		
	rýchly filter			rýchly filter				rýchly filter	rýchly filter
	SND	Bratislava	SK				kópia	videozáznam	DVD
	DAB	Nitra	SK	TV cyklus - Pozývame Vás do divadla			kópia	videozáznam	DVD
	NS	Bratislava	SK				kópia	videozáznam	DVD
	Štúdio NS	Bratislava	SK				kópia	videozáznam	DVD
		Bratislava	SK				kópia	videozáznam	DVD
		Bratislava	SK	TV cyklus Ľudová kultúra na Slovensku			kópia	videozáznam	DVD

Príloha-c_2-evidencia-zbierky-multimedii.xlsx			cena nákupu				réžia / scenár		réžia		scénografia	
	lokácia zbierky	spôsob nadobudnutia	pôvodná cena nákupu	cena = euro	číslo faktúry	vyhotovil záznam	priezvisko	meno	priezvisko	meno	priezvisko	meno
	nový číselník	nový číselník				nový číselník?						
	rýchly filter	rýchly filter				rýchly filter	rýchly filter		rýchly filter		rýchly filter	
	DÚ videotéka	ex offa		0		ČST			Kriška	Branislav		
	DÚ videotéka	ex offa				ČST			Bednárík	Jozef		
	DÚ videotéka	dodávateľsky	700 kčs		27/87 29/87 31/87	SAV			Strnisko	Vladimír		
	DÚ videotéka	ex offa				ČST			Strnisko	Vladimír		
	DÚ videotéka	ex offa				SAV	Luther	Daniel				
	DÚ videotéka	ex offa				ČST	Slivka	Martin				

Príloha-c_2-evidencia-zbierky-multimedii.xlsx	kostýmy						
	priezvisko	meno	postava	priezvisko osoby	meno osoby	priezvisko osoby bez postavy	meno osoby bez postavy
	IS THEATRE číselník						
	rýchly filter		rýchly filter	rýchly filter IS		rýchly filter IS	

		Príloha-c_2-evidencia-zbierky-negativov-diapozit.xlsx							
Príloha-c_2-evidencia-zbierky-negativov-diapozit.xlsx		1	2		12	13	14	16	17
	číslo akvizície	prírastkové číslo	inventárne číslo	evidenčné číslo	pôvodné evidenčné číslo	regist (opis)	dátum vyhotovenia (získania)	priezvisko autora	meno autora
						nový číselník			
						rýchly filter		rýchly filter - už v IS	rýchly filter
				1		inscenačná fotografia		Rossini	Gioacchino
				2		inscenačná fotografia		Prokofiev	Sergej
				3		inscenačná fotografia		Prokofiev	Sergej
				4		inscenačná fotografia		Prokofiev	Sergej
				5		inscenačná fotografia		Boieldieu	François-Adrien
				6		scéna		Goldoni	Carlo
				7		inscenačná fotografia		Bella	Ján Levoslav
				8		inscenačná fotografia		Bella	Ján Levoslav
				9		inscenačná fotografia		Beethoven	Ludwig van
				10		inscenačná fotografia		Nicolai	Otto
				11		inscenačná fotografia		Nicolai	Otto
				12		ateliérová fotografia			
				13		ateliérová fotografia			
				14		inscenačná fotografia (scéna)		Jiráek	Karel Bohuslav
				15		inscenačná fotografia		Šavránek-Kavič	Lujo
				16		inscenačná fotografia		Novák	Vítězslav
				17					
				18		osobná fotografia (portrét)			
				19		osobná fotografia (portrét)			
				20					

Príloha-c_2-evidencia-zbierky-negativov-diaozit.xlsx											
	18	19	21	22	23	24	25		27	28	29
	názov hry	názov inscenácie	podtitul	festival, podujatie, téma	divadlo, inštitúcia	mesto	krajina (medzinárodný kód napr. SK)	dátum premiéry	poznámka	Autor fotografie/ ateliér/vydavateľ	Držiteľ autorských práv
	IS THEATRE číselník		IS THEATRE číselník							nový číselník?	nový číselník?
	rýchly filter	rýchly filter - už v IS			rýchly filter			rýchly filter		rýchly filter	
		Barbier zo Sevilly			opera SND	Bratislava	SK	25.03.1931			
		Láska ku trom pomarančom			opera SND	Bratislava	SK	24.01.1931			
		Láska ku trom pomarančom			opera SND	Bratislava	SK	24.01.1931			
		Láska ku trom pomarančom			opera SND	Bratislava	SK	24.01.1931			
		Biela pani			opera SND	Bratislava	SK	06.12.1930			
		Luhár			čínohra SND	Bratislava	SK	29.04.1939			
		Kováč Wieland			opera SND	Bratislava	SK	28.04.1926			
		Kováč Wieland			opera SND	Bratislava	SK	28.04.1926			
		Fidelio			opera SND	Bratislava	SK	11.01.1930			
		Veselé ženy windsorské			opera SND	Bratislava	SK	23.11.1929			
		Veselé ženy windsorské			opera SND	Bratislava	SK	23.11.1929			
		Veselé ženy???			balet SND	Bratislava	SK				
		Veselé ženy???			opera SND	Bratislava	SK				
		Žena a Boh			opera SND	Bratislava	SK	28.02.1926			
		Figúrky z porcelánu			balet SND	Bratislava	SK	01.12.1929			
		Zvíkovský rarášok			opera SND	Bratislava	SK	10.3.1929			
						Bratislava	SK		Heda Klokotská (1882 - 1961); členka činohry SND 1920 - 1922		
						Bratislava	SK		Heda Klokotská (1882 - 1961); členka činohry SND 1920 - 1923		

Príloha-c_2-evidencia-zbierky-negativov-depozit.xlsx	30	31	32	33	34	35	36	37	38	43	44
	spôsob zachovania	spôsob vyhotovenia	písacia látka	rozmery šírka	rozmery výška	Farebnosť foto	Stav materiálu	Digitalizácia	číslo zdigitalizovaného dokumentu (názov fyzického súboru skenu)	lokácia zbierky	spôsob nadobudnutia
	nový číselník						nový číselník (potrebné dohodnúť terminológiu, časom potrebné dopĺňať nové položky číselníka napr. "zreštaurovaný 2013")			nový číselník	
		rýchly filter	rýchly filter				rýchly filter	rýchly filter		rýchly filter	rýchly filter
	originál	negatív	sklo	23,5	17,8	čb	zlomený, podlepený páskou a v tých miestach zažltnutý, odlomený kus, zle zlepený	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,5	17,8	čb	odlomený kus, podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,5	17,8	čb	podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,5	17,8	čb	podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,5	17,8	čb	podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,8	17,8	čb	zažltnutý	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	24	17,8	čb	zlomený, podlepený, odlomený kus, podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,8	17,8	čb	zlomený, podlepený, odlupuje sa	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,8	17,8	čb	zažltnutý, podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,8	17,8	čb	zlomený 4x, podlepený čiernou páskou, prasknliny podlepené priehľadnou páskou a v tých miestach zažltnutý	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	23,8	17,8	čb	zlomený 6x, podlepený páskou a v tých miestach zažltnutý	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	10,8	16,3	čb	zažltnutý, mierne sa odlupuje na okraji	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	12,9	17,8	čb	odlupuje sa	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	17,7	13	čb	zlomený 4x, podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	18	12,8	čb	zlomený 2x, zažltnutý	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	17,8	12,8	čb	podlepený čiernou páskou	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	11,8	11,3	čb	úlomok	áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	11,8	16,4	čb		áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	11,8	16,4	čb		áno		depozit	
	originál	negatív	sklo	11,8	16,2	čb	mierne sa odlupuje po okrajoch	áno		depozit	

[illegible]

**Licenčná zmluva
na II. etapu výstavby informačného systému
IS.THEATRE.SK**

Verejná licencia Európskej únie

v.1.1

EUPL © Európske spoločenstvo, 2007

Táto verejná licencia Európskej únie („EUPL“)¹ sa vzťahuje na diela alebo počítačové programy (ako sú definované ďalej), ktoré sú poskytnuté podľa podmienok tejto licencie. Akékoľvek použitie diela v rozpore s podmienkami tejto licencie sa zakazuje (v rozsahu, v akom sa na takéto použitie vzťahuje ochrana právami nositeľa autorských práv k dielu). Pôvodné dielo sa poskytuje podľa podmienok tejto licencie vtedy, ak poskytovateľ licencie (ako je definovaný ďalej) umiestnil nasledujúcu doložku hneď za upozornením o autorskoprávnej ochrane pôvodného diela (tzv. doložkou o autorských právach):

Licencia poskytnutá podľa EUPL v.1.1

alebo akýmkoľvek iným spôsobom prejavil svoju vôľu poskytnúť licenciu podľa EUPL.

1. Vymedzenie pojmov

V tejto licenčnej zmluve majú tieto pojmy nasledujúci význam:

- „*licencia*“: táto licenčná zmluva,
- „*pôvodné dielo* alebo *počítačový program*“: počítačový program rozširovaný a/alebo poskytovaný poskytovateľom licencie na základe tejto licencie, dostupný v zdrojovom kóde a prípadne aj v strojovom kóde,
- „*odvodené diela*“: diela alebo počítačové programy založené na pôvodnom diele alebo jeho úpravách, ktoré môže vytvoriť nadobúdateľ licencie. Táto licencia neurčuje rozsah úprav pôvodného diela alebo závislosti na pôvodnom diele, ktoré sa vyžadujú na účely zatriedenia diela ako odvodeného diela; tento rozsah sa stanovuje autorským právom platným v krajine uvedenej v článku 15,
- „*dielo*“: pôvodné dielo a/alebo diela od neho odvodené,
- „*zdrojový kód*“: pre človeka čitateľná forma diela najvhodnejšia pre štúdium a úpravy,
- „*strojový kód*“: akýkoľvek kód, ktorý bol vo všeobecnosti zostavený, a to s cieľom, aby ho počítač spracoval ako program,
- „*poskytovateľ licencie*“: je fyzická osoba alebo právnická osoba, ktorá rozširuje a/alebo poskytuje dielo na základe tejto licencie,
- „*spracovateľ(-lia)*“: fyzická osoba alebo právnická osoba, ktorá upraví dielo podľa tejto licencie, alebo ktorá sa iným spôsobom podieľa na vytvorení odvodeného diela,

¹ EUPL: "European Union Public Licence"

– „*nadobúdateľ licencie*“ alebo „*Vy*“: fyzická osoba alebo právnická osoba, ktorá akýmkoľvek spôsobom využíva počítačový program podľa podmienok tejto licencie,

– „*rozširovanie a/alebo poskytovanie*“: akýkoľvek úkon predaja, odovzdania, požičania, nájmu, rozširovania, poskytnutia, prenášania alebo sprístupnenia rozmnoženín diela iným spôsobom, v režime on-line alebo off-line, alebo poskytnutia prístupu k jeho základným funkciám v prospech ktorýchkoľvek tretích fyzických alebo právnických osôb.

2. Rozsah práv udelených touto licenciou

Poskytovateľ licencie Vám týmto na obdobie platnosti ochrany autorských práv k pôvodnému dielu udeľuje celosvetovú, bezodplatnú, nevýhradnú licenciou, s možnosťou ďalšieho sublicencovania, na nasledovné použitie:

- používať dielo za akýchkoľvek okolností a akýmkoľvek spôsobom,
- zhotoviť rozmnoženinu diela,
- upraviť pôvodné dielo a vytvoriť odvodené dielo založené na pôvodnom diele,
- uskutočniť verejný prenos vrátane práva sprístupniť alebo vystaviť dielo alebo jeho rozmnoženiny na verejnosti a prípadne verejné vykonanie diela,
- rozširovať dielo alebo jeho rozmnoženiny,
- požičať alebo prenajať dielo alebo jeho rozmnoženiny,
- sublicenciou poskytnúť práva k dielu alebo jeho rozmnoženinám.

Tieto práva sa môžu uplatniť na akýchkoľvek v súčasnosti známych alebo v budúcnosti objavených médiách, nosičoch a formátoch, pokiaľ to umožňuje aplikovateľné právo. V krajinách, v ktorých sa uplatňujú osobnostné práva, sa poskytovateľ licencie vzdáva výkonu svojich osobnostných práv, v zákonom povolenom rozsahu, s cieľom umožniť uplatnenie licencie na vyššie uvedené majetkové práva.

Poskytovateľ licencie udeľuje nadobúdateľovi licencie súhlas na bezodplatné, nevýhradné využitie patentov, ktorých majiteľom je poskytovateľ licencie, v rozsahu potrebnom na využitie práv k dielu udelených touto licenciou.

3. Poskytnutie zdrojového kódu

Poskytovateľ licencie môže poskytnúť dielo buď vo forme zdrojového kódu, alebo v strojovom kóde. Ak sa dielo poskytuje v strojovom kóde, poskytovateľ licencie poskytne navyše ku každej ním rozširovanej rozmnoženine diela strojovo čitateľnú rozmnoženinu zdrojového kódu diela, alebo v oznámení za doložkou o autorských právach pripojenou k dielu uvedie zdroj, kde je tento zdrojový kód ľahko a voľne dostupný počas celého obdobia, kedy poskytovateľ licencie rozširuje a/alebo poskytuje dielo.

4. Obmedzenia autorských práv

Žiadne ustanovenie tejto licencie nemá za cieľ zbaviť nadobúdateľa licencie výhod

vyplývajúcich z akýchkoľvek výnimiek alebo obmedzení výhradných práv nositeľov práv k pôvodnému dielu alebo počítačovému programu, zo zániku týchto práv alebo z iných uplatniteľných obmedzení týchto práv.

5. Povinnosti nadobúdateľa licencie

Udelenie uvedených práv podlieha určitým obmedzeniam a povinnostiam, ktoré sa ukladajú nadobúdateľovi licencie. Ide o tieto povinnosti:

Právo na zachovanie označení: nadobúdateľ licencie zachová nedotknuté všetky doložky o autorských právach, patentoch alebo ochranných známkach a všetky doložky, ktoré sa vzťahujú na licenciu a vylúčenie záruky. Nadobúdateľ licencie musí do každej ním/ňou rozširovanej a/alebo poskytovanej rozmnoženiny diela zahrnúť kópiu takýchto doložiek, ako aj kópiu tejto licencie. Nadobúdateľ licencie musí akékoľvek odvodené dielo doplniť zreteľnou doložkou uvádzajúcou, že dielo bolo upravené a dátum úpravy.

Doložka nezmeniteľnosti podmienok („Copyleft clause“): Ak nadobúdateľ licencie rozširuje a/alebo poskytuje rozmnoženiny pôvodného diela alebo odvodených diel založených na pôvodnom diele, takéto rozširovanie a/alebo poskytovanie sa uskutoční podľa podmienok tejto licencie alebo podľa podmienok neskoršej verzie tejto licencie s výnimkou prípadov, keď sa pôvodné dielo výslovne rozširuje iba podľa tejto verzie licencie. Nadobúdateľ licencie (ktorý sa stáva poskytovateľom licencie) nemôže k dielu alebo odvodenému dielu ponúkať alebo ukladať doplňujúce podmienky, ktoré menia alebo obmedzujú podmienky tejto licencie. Nadobúdateľ licencie musí akékoľvek odvodené dielo doplniť zreteľnou doložkou uvádzajúcou, že dielo bolo upravené a dátum úpravy.

Doložka zlučiteľnosti: Ak nadobúdateľ licencie rozširuje a/alebo poskytuje odvodené diela alebo ich rozmnoženiny založené tak na pôvodnom diele, ako aj na inom diele licencovanom na základe zlučiteľnej licencie, takéto rozširovanie a/alebo poskytovanie sa môže uskutočniť podľa podmienok takejto zlučiteľnej licencie. Na účely tejto doložky sa za „zlučiteľnú licenciu“ považujú licencie vymenované v prílohe k tejto licenci. Ak sú povinnosti nadobúdateľa licencie podľa zlučiteľnej licencie v rozpore s jeho/jej povinnosťami podľa tejto licencie, sú rozhodujúce povinnosti vyplývajúce zo zlučiteľnej licencie.

Poskytovanie zdrojového kódu: Pri rozširovaní a/alebo poskytovaní rozmnoženín diela poskytne nadobúdateľ licencie strojovo čitateľnú rozmnoženinu zdrojového kódu diela alebo uvedie zdroj, kde je tento zdrojový kód ľahko a voľne dostupný počas celého obdobia, kedy nadobúdateľ licencie rozširuje a/alebo poskytuje dielo.

Právna ochrana: Touto licenciou sa neudeľuje povolenie na použitie obchodných mien, ochranných známk, ochranných známk pre služby alebo označení poskytovateľa licencie, iba ak si to vyžaduje ich primerané a obvyklé použitie pri opise pôvodu diela a reprodukování obsahu doložky o autorských právach.

6. Reľazec autorstva

Pôvodný poskytovateľ licencie zaručuje, že je oprávneným nositeľom autorského práva alebo nadobúdateľom licencie k pôvodnému dielu, ktoré je predmetom tejto licencie, a že má právo udeliť túto licenciu.

Každý spracovateľ zaručuje, že je oprávneným nositeľom autorského práva k úpravám, ktoré pridal k dielu, alebo nadobúdateľom licencie k týmto úpravám, a že má právo udeliť túto licenciu.

Vždy, keď Vy ako nadobúdateľ licencie prijmete podmienky tejto licencie, udeľujú Vám podľa podmienok tejto licencie pôvodný poskytovateľ licencie a každý nasledujúci

spracovateľ licenciou k tomu, čím na dielo prispeli.

7. Vylúčenie záruky

Toto dielo je dielom vo vývoji, ktoré je neustále vylepšované množstvom spracovateľov. Nie je ukončeným dielom, a preto môže obsahovať vady alebo logické chyby v programe príznačné pre tento druh vývoja počítačového programu.

Z týchto dôvodov sa dielo podľa tejto licencie poskytuje „ako stojí a leží” a bez akýchkoľvek záruk týkajúcich sa diela, okrem iného bez záruk za obchodovateľnosť, vhodnosť na konkrétny účel, neexistenciu väd a chýb, presnosť, neexistenciu porušenia práv duševného vlastníctva iných ako autorských práv uvedených v článku 6 tejto licencie.

Toto vylúčenie záruky je podstatnou súčasťou tejto licencie a podmienkou pre udelenie akýchkoľvek práv k dielu.

8. Vylúčenie zodpovednosti

S výnimkou prípadov úmyselného protiprávneho konania alebo škôd priamo spôsobených fyzickým osobám, poskytovateľ licencie v žiadnom prípade nezodpovedá za žiadne priame alebo nepriame, materiálne alebo morálne škody akéhokoľvek druhu, ktoré vyplývajú z licencie alebo použitia diela, najmä za poškodenie dobrého mena („goodwill“), zastavenie prác, zlyhanie alebo nesprávne fungovanie počítača, stratu údajov alebo akúkoľvek škodu obchodnej povahy, a to aj v prípade, ak poskytovateľ licencie bol na možnosť takejto škody upozornený. Poskytovateľ licencie však zodpovedá podľa právnych predpisov o zodpovednosti za vadné výrobky, v rozsahu, v akom sa takéto predpisy vzťahujú na dielo.

9. Dodatočné dohody

Počas rozširovania pôvodného diela alebo odvodených diel sa môžete (Vy) rozhodnúť uzatvoriť dodatočnú dohodu o poskytnutí, a to aj za odplatu, akceptácie podpory, záruky, odškodnenia alebo ďalších záväzkov zo zodpovednosti a/alebo služieb, zlučiteľných s touto licenciou. Pri preberaní takýchto povinností však môžete (Vy) konať len vo vlastnom mene a na vlastnú zodpovednosť, a nie v mene pôvodného poskytovateľa licencie alebo akéhokoľvek ďalšieho spracovateľa, a len ak (Vy) súhlasíte, že odškodníte, budete brániť v súdnom konaní a zabezpečíte, aby žiadneho spracovateľa nezaťažili prípadné záväzky zo zodpovednosti alebo nároky uplatnené voči takémuto spracovateľovi, vyplývajúce zo skutočnosti, že ste prijali akúkoľvek takúto záruku alebo dodatočnú zodpovednosť.

10. Prijatie licencie

Prijatie ustanovení tejto licencie sa môže uskutočniť kliknutím na ikonku „Súhlasím” umiestnenú pod spodnou časťou okna, ktoré zobrazuje text tejto licencie, alebo vyjadrením súhlasu akýmkoľvek iným podobným spôsobom v súlade s právnymi predpismi aplikovateľného práva. Kliknutím na túto ikonku vyjadrujete Vaše jednoznačné a neodvolateľné prijatie tejto licencie a všetkých jej ustanovení a podmienok.

Podobne túto licenciou a všetky jej ustanovenia a podmienky neodvolateľne prijímate aj využitím akéhokoľvek práva, ktoré sa Vám udeľuje na základe článku 2 tejto licencie, ako napríklad použitím diela, vytvorením odvodeného diela alebo rozširovaním a/alebo poskytovaním diela alebo jeho rozmnožením.

11. Informácie pre verejnosť

V prípadoch akéhokoľvek rozširovania a/alebo poskytovania diela využitím prostriedkov elektronickej komunikácie Vami (napríklad ponukou na stiahnutie diela zo vzdialeného miesta) musí distribučný kanál alebo médium (napríklad webová stránka) poskytnúť verejnosti aspoň informácie požadované uplatniteľným právom, týkajúce sa poskytovateľa licencie, licencie a spôsobu ako k nej nadobúdateľ licencie získa prístup, ako ju môže uzatvoriť, uložiť a reprodukovat’.

12. Ukončenie licencie

Licencia a práva udelené na jej základe bez ďalšieho zaniknú v prípade akéhokoľvek porušenia podmienok tejto licencie nadobúdateľom licencie.

Týmto zánikom nezaniknú licencie žiadnych osôb, ktoré získali dielo od nadobúdateľa licencie podľa tejto licencie za podmienky, že takéto osoby budú v plnom rozsahu dodržiavať podmienky tejto licencie.

13. Rôzne

Bez toho, aby boli dotknuté ustanovenia článku 9 vyššie, licencia predstavuje úplnú dohodu medzi stranami vo vzťahu k dielu tvoriacemu predmet tejto licencie.

Ak je podľa aplikovateľného práva akéhokoľvek ustanovenie tejto licencie neplatné alebo nevykonateľné, nemá to vplyv na platnosť a vykonateľnosť licencie ako celku. Takéto ustanovenie sa bude vykladať a/alebo sa prepracuje tak, aby sa stalo platné a vykonateľné. Európska komisia môže, ak je to žiaduce a primerané, uverejniť ostatné jazykové verzie a/alebo nové verzie tejto licencie bez toho aby sa obmedzil rozsah práv zaručených licenciou. Nové verzie tejto licencie sa uverejnia s nezameniteľným poradovým číslom verzie. Všetky jazykové verzie tejto licencie, ktoré schválila Európska komisia, sú rovnocenné. Zmluvné strany môžu využívať tú jazykovú verziu, ktorú si vyberú.

14. Súdna príslušnosť

Pre akéhokoľvek spory medzi Európskou komisiou ako poskytovateľom licencie a ktorýmkoľvek nadobúdateľom licencie vyplývajúce z výkladu tejto licencie je príslušný Súdny dvor Európskych spoločenstiev, v zmysle článku 238 Zmluvy o založení Európskeho spoločenstva.

Akékoľvek spory medzi účastníkmi inými ako Európska komisia, ktoré vyplývajú z výkladu tejto licencie, sú vo výhradnej právomoci súdu príslušného podľa miesta trvalého bydliska alebo sídla poskytovateľa licencie alebo miesta, kde tento vykonáva svoju hlavnú podnikateľskú činnosť.

15. Rozhodné právo

Táto licencia sa spravuje právom členského štátu Európskej únie, v ktorom má poskytovateľ licencie trvalé bydlisko alebo sídlo.

Táto licencia sa spravuje belgickým právom, ak:

- ide o spor medzi Európskou komisiou ako poskytovateľom licencie a ktorýmkoľvek nadobúdateľom licencie,
- poskytovateľ licencie iný ako Európska komisia nemá miesto trvalého bydliska alebo sídlo v členskom štáte Európskej únie.

Dodatok

„Zlučiteľné licencie“ podľa článku 5 EUPL sú:

- *GNU General Public License (GNU GPL) v. 2*
- *Open Software License (OSL) v. 2.1, v. 3.0*
- *Common Public License v. 1.0*
- *Eclipse Public License v. 1.0*
- *Cecill v. 2.0*

**LICENČNÁ ZMLUVA NA PROGRAMOVÉ VYBAVENIE SPOLOČNOSTI BACH
SYSTEMS S.R.O. PRE KONCOVÉHO POUŽÍVATEĽA**

na základe ustanovení zákona č. 618/2003 Z.z. o autorskom práve a o právach súvisiacich
s autorským právom (autorský zákon)

Produkt: Dátový sklad BachRepo
 Webový prehliadač VadeMeCum

Typ licencie: Multilicencia

DÔLEŽITÉ! ČÍTAJTE POZORNE!

Čl. I.

Predmet zmluvy

1. Táto licenčná zmluva upravuje podmienky, za ktorých poskytovateľ nadobúdateľovi poskytuje licenciu používať **SOFTWAREVÝ PRODUKT** spoločnosti Bach systems s.r.o. Olomouc. Produkt zahrnuje počítačový software, príslušné média a dokumentáciu v tzv. "on-line" čili elektronickej forme a taktiež môže obsahovať tlačенý materiál. Podpisom tejto licenčnej zmluvy a inštaláciou alebo iným použitím **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** nadobúdateľ potvrdzuje, že súhlasí s podmienkami tejto licenčnej zmluvy pre koncového používateľa a je nimi viazaný.
2. Majiteľ autorských práv, spoločnosť Bach systems s.r.o. Olomouc, ČR, udelila spoločnosti Bach systems spol. s r.o. Slovensko predchádzajúci súhlas na šírenie jej produktov na území Slovenskej republiky.

Čl. II.

Licenčné podmienky

Licencia na Softwarový produkt

SOFTWAREVÝ PRODUKT je chránený autorskými zákonmi a medzinárodnými dohodami o autorských právach, ako aj ďalšími zákonmi a dohodami o duševnom vlastníctve. **SOFTWAREVÝ PRODUKT** sa nepredáva, poskytovateľ nadobúdateľovi iba udeľuje licenciu na jeho používanie.

SOFTWAREVÝ PRODUKT je dodávaný "Ako stojí a leží". Zodpovednosť za všetky škody vyplývajúce z dodania a používania **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** nesie firma Bach systems s.r.o. a jej dodávatelia do celkovej výšky nadobúdateľom skutočne zaplatenej ceny za **SOFTWAREVÝ PRODUKT**.

1. Udelenie licencie.

Na základe tejto licenčnej zmluvy sa nadobúdateľovi udeľujú nasledujúce práva:

1.1. Software.

Na počítač smie nadobúdateľ nainštalovať a prevádzkovať jednu kópiu **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU**.

1.2. Uloženie a prevádzkovanie v sieti.

Tento **SOFTWAREVÝ PRODUKT** môže nadobúdateľ taktiež uložiť alebo inštalovať do pamäťového zariadenia, ako je napr. sieťový server, používaného výhradne na účely inštalácie **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** na ďalšie počítače v rámci internej siete. Avšak každý počítač, na ktorom je **SOFTWAREVÝ PRODUKT** používaný alebo prevádzkovaný, musí byť označený licenciou na **SOFTWAREVÝ PRODUKT**.

1.3. Časové obmedzenie

Nadobúdateľ smie pri súčasnom podmienok zmluvy plnení používať **SOFTWAREVÝ PRODUKT** bez časového obmedzenia.

2. Opis ďalších práv a obmedzení.

2.1. Obmedzenie týkajúce sa spätnej analýzy, dekompilácie a prevodu zo strojového kódu.

Spätná analýza, dekompilácia a prevod zo strojového kódu **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** nie sú povolené, s výnimkou a v rozsahu činnosti, ktorá je výslovne povolená príslušným zákonom a ktorý má prednosť pred týmto obmedzením.

2.2. Delenie komponentov.

Licencia na **SOFTWAREVÝ PRODUKT** sa vydáva na produkt ako celok. Jeho komponenty nie je možné oddeľovať na použitie na viac ako na jednom počítači.

2.3. Prenájom.

SOFTWAREVÝ PRODUKT nie je možné ďalej prenajímať ani požičiavať.

2.4. Prevod software.

Všetky svoje práva v rámci licenčnej zmluvy pre koncového používateľa smie nadobúdateľ trvalo previesť za predpokladu, že si neponechá žiadne kópie, prevedie celý **SOFTWAREVÝ PRODUKT** (vrátane všetkých komponentov, médií a tlačenej materiálu, všetkých aktualizovaných verzií software, tejto licenčnej zmluvy pre koncového používateľa a prípadne osvedčení o autentickeosti) a za predpokladu, že nadobúdateľ súhlasí s podmienkami tejto licenčnej zmluvy pre koncového používateľa. Pokiaľ **SOFTWAREVÝ PRODUKT** predstavuje aktualizovanú verziu (tzv. "upgrade"), súčasťou akéhokoľvek prevodu musia byť aj všetky predchádzajúce verzie **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU**.

2.5. Zrušenie zmluvy.

Bez obmedzení ďalších práv môže spoločnosť Bach systems s.r.o. zrušiť túto licenčnú zmluvu pre koncového užívateľa, pokiaľ nadobúdateľ nesplní jej podmienky. V tomto prípade musí nadobúdateľ zničiť všetky kópie **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** a jeho komponentov.

3. Aktualizované verzie ("upgrade").

Pokiaľ je **SOFTWAREVÝ PRODUKT** novou verziou ("upgrade") produktu spoločnosti Bach systems s.r.o., smie nadobúdateľ používať túto novú verziu produktu len v súlade s touto licenčnou zmluvou pre koncového používateľa. Pokiaľ je **SOFTWAREVÝ PRODUKT** novou verziou ("upgrade") len súčasťou balíku softwarových programov, ktorý podlieha licenci ako celok, **SOFTWAREVÝ PRODUKT** možno používať a prevádzať len v rámci prevodu celého balíku produktov a nie je možné ho deliť pre použitie na viac ako na jednom počítači.

4. Autorské práva.

Všetky vlastnícke a autorské práva týkajúce sa **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** (vrátane, ale bez obmedzení na akékoľvek zobrazenie, fotografie, animáciu, obrazové záznamy, zvukové záznamy, text a symboly, ktoré sú súčasťou **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU**), ako aj tlačný materiál dodávaný so softwarovým produktom a akékoľvek kópie **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU**, sú majetkom spoločnosti Bach systems s.r.o. alebo jej dodávateľov.

SOFTWAREVÝ PRODUKT je chránený autorskými zákonmi a ustanoveniami medzinárodných zmlúv. To znamená, že so softwarovým produktom musí nadobúdateľ zaobchádzať ako s každým iným materiálom podliehajúcim autorským právam, s nasledujúcimi výnimkami, ktoré nadobúdateľovi umožňujú

bud'

(a) zhotoviť jednu kópiu **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** výhradne pre záložné alebo archívne účely

alebo

(b) inštalovať **SOFTWAREVÝ PRODUKT** na jeden počítač, a to za predpokladu, že si ponechá originál výhradne pre záložné alebo archívne účely. Sprievodnú dokumentáciu k softwarovému produktu nesmie nadobúdateľ kopírovať.

5. Software na viacerých médiách.

SOFTWAREVÝ PRODUKT môže nadobúdateľ obdržať na viac ako na jednom médiu. Nezávisle na typu alebo formáte obdržaných médií môže používať iba médium určené pre jeho počítač. Ďalšie médium nesmie inštalovať alebo používať na inom počítači. Ďalšie médium nesmie zapožičať, prenajať alebo iným spôsobom previesť na iného používateľa, s výnimkou trvalého prevodu **SOFTWAREVÉHO PRODUKTU** (viď vyššie).