

**Z M L U V A**  
**o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu číslo:**  
**AVF 77/2020-8/5.2**

uzatvorená podľa § 22f zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a § 269 ods. 2 Obchodného zákonníka (ďalej len „**zmluva**“) medzi zmluvnými stranami označenými ako

**Poskytovateľ:** **Audiovizuálny fond**  
 Grösslingová 53, Bratislava 811 09  
 konajúci prostredníctvom: Ing. Dušan Zbudila, predseda rady  
 a MgA. Peter Badač, ArtD., riaditeľ  
 IČO: 42169330  
 Bankové spojenie: Tatra banka, a.s.  
 číslo účtu: 29 2489 3717/1100  
 IBAN: SK47 1100 0000 0029 2489 3717  
 (ďalej len „**poskytovateľ**“)

**a**

**Prijímateľ:** **Wider s.r.o.**  
 Adresa: Miletičova 5B, 821 08 Bratislava - Ružinov  
 Štatutárny orgán: konateľ  
 konajúci prostredníctvom: **Peter Ďurček**  
 IČO: 46342753  
 IČ DPH: SK2023341078  
 Zapísaný:  
 Číslo účtu: 2920863668/1100  
 Peňažný ústav: 1100 Tatra banka, a.s.  
 IBAN: SK68 1100 0000 0029 2086 3668  
 Kategória podniku: mikropodnik  
 (ďalej len „**prijímateľ**“)

**Článok 1**  
**Úvodné ustanovenia**

1. Poskytovateľ poskytuje finančné prostriedky podľa zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „**zákon**“) v spojení s Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov (ďalej len „**vyhláška**“) a podľa vnútorných predpisov poskytovateľa, ktorými sú najmä Štatút Audiovizuálneho fondu, Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu a Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na príslušné obdobie, vo vzťahu ku ktorému sa zmluva uzatvára (ďalej len „**štruktúra podpornej činnosti**“).
2. Finančné prostriedky poskytnuté na základe tejto zmluvy sú verejnými prostriedkami a na ich poskytnutie a použitie sa vzťahujú príslušné ustanovenia zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „**zákon č. 523/2004 Z. z.**“) a príslušné ustanovenia zákona č. 358/2015 Z. z. o úprave

niektorých vzťahov v oblasti štátnej pomoci a minimálnej pomoci a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o štátnej pomoci).

3. Na základe platného osvedčenia o registrácii filmového projektu č. **AVF/RFP/5-2020** zo dňa **13.2.2020** prijímateľ predložil zaregistrovanú žiadosť, ktorá bola poskytovateľovi doručená dňa 16.01.2023 a doplnená 11.04.2023, kód žiadosti **6677766773** (ďalej len „žiadosť“).
4. Poskytovateľ zmluvou vydáva podľa § 22e ods. 9 a 10 zákona prijímateľovi potvrdenie o celkovej výške oprávnených výdavkov<sup>1</sup> uhradených v súvislosti s realizáciou filmového projektu v celkovej sume 744 832,- eur. Poskytovateľ zároveň v súlade s § 22a ods. 6 zákona a v súlade s pravidlami poskytovania štátnej pomoci vypočítal výšku finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v celkovej sume **240 334,- eur**.
5. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že minimálna suma oprávnených výdavkov určená vyhláškou nepredstavuje viac ako 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

## **Článok 2** **Predmet a účel zmluvy**

1. Základným účelom tejto zmluvy je poskytnutie finančných prostriedkov poskytovateľom určených na podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22a až 22f zákona a poskytnutých prijímateľovi na realizáciu filmového projektu zaregistrovaného dňa **13.2.2020** podľa § 22c zákona.
2. Predmetom tejto zmluvy je úprava práv a povinností pre poskytnutie finančných prostriedkov z rozpočtu poskytovateľa v sume **240 334,- eur** (slovom **dvestoštyridsaťtisíc trisototridsaťštyri eur**; ďalej len „**finančné prostriedky**“) prijímateľovi.
3. Poskytovateľ poskytuje finančné prostriedky prijímateľovi na realizáciu filmového projektu s názvom „**Zlatá rybka**“ (ďalej len „**projekt**“), ktorý bol predmetom žiadosti a ktorým je audiovizuálne dielo podľa § 1 písm. b) vyhlášky. Projekt spĺňa kritériá kultúrneho testu podľa § 22a ods. 1 písm. b) zákona v spojení s vyhláškou, ako aj predpokladanú minimálnu výšku oprávnených výdavkov v súlade s vyhláškou.
4. Špecifikácia filmového projektu je uvedená v prílohe tejto zmluvy, ktorej súčasťou je aj vyplnený aktualizovaný kultúrny test. Prijímateľ sa zaväzuje najneskôr po prvom verejnom uvedení každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu, informovať poskytovateľa o všetkých prípadných zmenách v špecifikácii filmového projektu, ku ktorým by došlo v priebehu jeho ďalšej realizácie. Prijímateľ sa zaväzuje odovzdať poskytovateľovi audiovizuálny záznam každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou projektu, a to vo verzii určenej na verejné šírenie tohto diela a v termíne aj v technickej špecifikácii podľa prílohy č. 1 tejto zmluvy.
5. Poskytnuté finančné prostriedky sú štátnou pomocou v zmysle príslušných právnych predpisov<sup>2</sup> a poskytujú sa ako štátna pomoc podľa schémy **SA.64343**, zverejnenej na webovom sídle Audiovizuálneho fondu a v Obchodnom vestníku č. **132/2021** vydanom dňa **12.07.2021** pod **G000060** (ďalej len „**schéma štátnej pomoci**“). Prijímateľ podpisom tejto zmluvy vyhlasuje, že je

---

<sup>1</sup> § 22a ods. 3 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

<sup>2</sup> Čl. 107 až 109 Zmluvy o fungovaní Európskej únie.

Zákon č. 358/2015 Z. z. o úprave niektorých vzťahov v oblasti štátnej pomoci a minimálnej pomoci a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o štátnej pomoci).

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 77/2020-8/5.2

oboznámený s aktuálnym znením schémy štátnej pomoci. V súlade s ustanoveniami článku N. schémy – Kumulácia štátnej pomoci, prijímateľ pred podpisom tejto zmluvy predložil poskytovateľovi čestné vyhlásenie o celkovej sume štátnej pomoci poskytnutej na realizáciu projektu. Prijímateľ sa zaväzuje po podpise tejto zmluvy informovať poskytovateľa bez zbytočného odkladu o každej ďalšej štátnej pomoci, ktorú akýkoľvek iný poskytovateľ plánuje poskytnúť na realizáciu projektu. Prijímateľ je povinný takúto informáciu predložiť v písomnej forme poskytovateľovi vždy pred vznikom právneho nároku na poskytnutie takejto ďalšej štátnej pomoci.

6. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že nie je podnikom v ťažkostiach v zmysle čl. 2 ods. 18 Nariadenia Komisie (EÚ) č. 651/2014 zo 17. júna 2014 o vyhlásení určitých kategórií pomoci za zlučiteľné podľa článkov 107 a 108 Zmluvy o fungovaní Európskej únie (ÚV EÚ L 187, 26.6.2014) a že voči nemu nie je nárokované vrátenie štátnej pomoci na základe predchádzajúceho rozhodnutia Európskej komisie, ktorým bola poskytnutá pomoc označená za neoprávnenú a nezlučiteľnú s vnútorným trhom.

### Článok 3

#### Práva a povinnosti zmluvných strán

1. Poskytovateľ sa zaväzuje poskytnúť finančné prostriedky prijímateľovi bezhotovostne vo forme bežného transferu.
2. Prijímateľ prijíma finančné prostriedky poskytnuté podľa tejto zmluvy bez výhrad v plnom rozsahu a za podmienok určených touto zmluvou, všeobecne záväznými právnymi predpismi a vnútornými predpismi poskytovateľa.
3. Prijímateľ je povinný zabezpečiť, aby projekt po jeho uvedení na verejnosti spĺňal podmienky uvedené v § 22a ods. 1 písm. a) a b) zákona aj minimálny časový rozsah podľa § 1 vyhlášky.
4. Prijímateľ je povinný zabezpečiť, aby všetky oprávnené výdavky projektu podľa § 22a ods. 3 zákona, boli identifikovateľné, preukázateľné originálnymi účtovnými dokladmi alebo ich overenými kópiami a doložené účtovnými záznamami, ktoré sú riadne evidované u prijímateľa v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi. Ak boli oprávnené výdavky uhradené treťou osobou, prijímateľ je povinný zabezpečiť primerané uplatnenie požiadaviek uvedených v prvej vete aj vo vzťahu k tejto osobe.
5. Prijímateľ je povinný o poskytnutých finančných prostriedkoch viesť účtovnú evidenciu v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „**zákon č. 431/2002 Z. z.**“).
6. Prijímateľ nesmie finančné prostriedky použiť na krytie straty zo svojej činnosti alebo z činnosti tretích osôb.
7. Prijímateľ nesmie finančné prostriedky použiť v prospech politickej strany alebo politického hnutia, ani v prospech kandidáta na volenú funkciu.
8. Prijímateľ je povinný, na základe písomnej žiadosti poskytovateľa a v lehote určenej v tejto žiadosti, predložiť poskytovateľovi kópie účtovných dokladov potvrdzujúcich vznik, zaúčtovanie a úhradu oprávnených výdavkov na projekt podľa § 22a ods. 3 zákona na účel kontroly oprávnených výdavkov.

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 77/2020-8/5.2

9. Prijímateľ je povinný umožniť poskytovateľovi a ním povereným osobám vykonať vecné zhodnotenie realizácie projektu, finančnú kontrolu použitia poskytnutých finančných prostriedkov a hospodárenia s týmito prostriedkami, ako aj kontrolu dodržiavania záväzkov a povinností prijímateľa vyplývajúcich z tejto zmluvy. Výkon kontroly upravuje osobitný predpis<sup>3</sup> a VP AVF č. 5/2010 Smernica o kontrolnej činnosti Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien. Poskytovateľ je povinný vopred oznámiť prijímateľovi termín a cieľ výkonu finančnej kontroly na mieste. Pri určovaní termínu finančnej kontroly na mieste vynaloží poskytovateľ primerané úsilie, aby uskutočnením tejto kontroly prijímateľovi nespôsobil neprimerané zdržania v realizácii projektu. Za účelom vykonania finančnej kontroly je prijímateľ povinný najmä poskytnúť súčinnosť na vykonanie kontroly poskytovateľovi a osobám ním povereným, predložiť v lehote určenej poskytovateľom vyžiadané doklady, písomnosti, vyjadrenia, záznamy dát na pamäťových médiách, informácie a iné podklady súvisiace s kontrolou, ako aj umožniť prijímateľovi a osobám ním povereným za účelom výkonu finančnej kontroly na mieste vstup do svojho sídla resp. priestorov, v ktorých prijímateľ podniká alebo realizuje projekt. Podľa všeobecne záväzných predpisov a v zmysle článku Q. schémy štátnej pomoci je prijímateľ povinný umožniť vykonať kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov aj tretím osobám, ktoré sú na výkon takejto kontroly oprávnené.
10. Ak prijímateľ alebo tretia osoba, s ktorou prijímateľ uzavrel zmluvný vzťah na realizáciu projektu, nebude ďalej realizovať projekt, na realizáciu ktorého sú poskytnuté finančné prostriedky, je povinný o tejto skutočnosti bezodkladne písomne informovať poskytovateľa. V takomto prípade sa prijímateľ zaväzuje vrátiť na účet poskytovateľa finančné prostriedky v celosti spolu so všetkými výnosmi z týchto prostriedkov na účet poskytovateľa najneskôr do 30 dní odo dňa oznámenia podľa prvej vety tohto odseku.
11. Prijímateľ je povinný v rámci projektu a v súvislosti s projektom uvádzať grafické logo poskytovateľa a textovú informáciu o tom, že projekt, na ktorý boli poskytnuté finančné prostriedky touto zmluvou, podporil poskytovateľ. Návrh spôsobu a rozsahu informácie je prijímateľ povinný predložiť poskytovateľovi na vyjadrenie pred prvým verejným uvedením každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu. Poskytovateľ je povinný dať svoje vyjadrenie v tejto veci prijímateľovi bez zbytočného odkladu tak, aby sa nenarušila výroba filmového projektu ani používanie diela a predmetných materiálov prijímateľom alebo treťou osobou. Ak poskytovateľ nedá prijímateľovi svoje vyjadrenie v tejto veci do 14 dní odo dňa doručenia návrhu prijímateľa, považuje sa to za súhlas poskytovateľa s týmto návrhom.
12. Prijímateľ sa zaväzuje pri propagácii projektu v médiách alebo pri iných podujatiach konaných v súvislosti s prezentáciou projektu informovať o tom, že na realizáciu projektu boli poskytnuté finančné prostriedky poskytovateľa. Prijímateľ sa tiež zaväzuje v dostatočnom predstihu informovať poskytovateľa o reprezentačných, propagačných a/alebo spoločenských podujatiach súvisiacich s uvedením projektu na verejnosti.
13. Nedodržanie niektorého zo záväzkov a povinností prijímateľa uvedených v ods. 3 až 5 a 8 až 10 alebo použitie finančných prostriedkov v rozpore s ods. 6 a 7 sa považuje za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v zmluve.

#### Článok 4

##### Podmienky poskytnutia finančných prostriedkov

1. Poskytovateľ na základe tejto zmluvy poskytne prijímateľovi finančné prostriedky bezhotovostným prevodom na účet prijímateľa uvedený v záhlaví tejto zmluvy v sume **240 334,- eur** najneskôr do 30 dní po nadobudnutí účinnosti tejto zmluvy.

<sup>3</sup> Zákon č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 77/2020-8/5.2

2. Ak prijímateľ ku uvedenému termínu poskytnutia finančných prostriedkov nemá vysporiadané finančné vzťahy so subjektmi verejnej správy alebo zmluvné záväzky voči poskytovateľovi, termín poskytnutia finančných prostriedkov podľa tejto zmluvy sa predlžuje až do dňa preukázateľného vysporiadania týchto predchádzajúcich záväzkov prijímateľa. Ak je voči prijímateľovi nárokován vrátenie štátnej pomoci na základe predchádzajúceho rozhodnutia Európskej komisie, ktorým bola poskytnutá pomoc označená za neoprávnenú a nezlučiteľnú s vnútorným trhom, termín poskytnutia finančných prostriedkov podľa tejto zmluvy sa predlžuje až do dňa preukázateľného vrátenia neoprávnenej pomoci.
3. V prípade zistenia preukázateľných nedostatkov pri hospodárení s poskytnutými finančnými prostriedkami poskytovateľ až do odstránenia týchto nedostatkov zastaví poskytovanie akýchkoľvek ďalších finančných prostriedkov prijímateľovi.
4. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že všetky oprávnené výdavky zahrnuté do celkovej sumy oprávnených výdavkov uvedenej v čl. 1 ods. 4 priamo súvisia s realizáciou filmového projektu a boli uhradené v súlade s § 22a ods. 3 písm. a) alebo písm. b) zákona. Prijímateľ zároveň potvrdzuje, že na úhradu žiadneho z týchto oprávnených výdavkov neboli použité finančné prostriedky poskytnuté z verejných prostriedkov formou dotácie. Preukázateľné nedodržanie tohto ustanovenia sa považuje za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v zmluve.
5. Poskytnutie finančných prostriedkov poskytovateľom prijímateľovi podlieha auditu oprávnených výdavkov projektu. Správa audítora o overení vzniku, zaúčtovania a úhrady oprávnených výdavkov projektu je povinnou prílohou žiadosti a obsahuje najmä potvrdenie zhotoviteľa správy o tom, že
  - a) účtovné doklady potvrdzujúce zaplatenie oprávnených výdavkov projektu boli riadne zaúčtované a obsahujú náležitosti určené príslušnými všeobecne záväznými právnymi predpismi<sup>4</sup>, a to najmä
    1. meno a adresu sídla, miesta podnikania alebo prevádzkarne dodávateľa tovaru alebo služby,
    2. meno a adresu sídla, miesta podnikania alebo prevádzkarne prijímateľa,
    3. slovné a číselné označenie účtovného dokladu,
    4. dátum vyhotovenia účtovného dokladu,
    5. dátum, keď bol tovar alebo služba dodaná,
    6. množstvo a druh dodaného tovaru alebo rozsah a druh dodanej služby,
    7. identifikáciu priameho vzťahu dodaného tovaru alebo služby k realizácii projektu, ak to charakter dodaného tovaru alebo služby umožňuje,
    8. celkovú cenu dodaného tovaru alebo služby, prehľadnú kalkuláciu tejto ceny alebo jednotkovú cenu bez dane a zľavy a rabaty, ak nie sú obsiahnuté v jednotkovej cene,
    9. uplatnenú sadzbu dane z pridanej hodnoty alebo údaj o oslobodení od dane z pridanej hodnoty,
  - b) všetky oprávnené výdavky projektu v celkovej sume uvedenej v žiadosti priamo súvisia s realizáciou projektu a vznikli a boli uhradené po vydaní osvedčenia o registrácii projektu podľa § 22c ods. 7 zákona.

## Článok 5 Sankcie

<sup>4</sup> Zákon č. 222/2004 Z. z. o dani z pridanej hodnoty v znení neskorších predpisov, zákon č. 431/2002 o účtovníctve v znení neskorších predpisov.

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 77/2020-8/5.2

1. Ak prijímateľ pri kontrole podľa článku 3 ods. 9 nepreukáže oprávnené výdavky v celej sume uvedenej v článku 1 ods. 4, považuje sa to za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve, a to v sume zodpovedajúcej 20% súčtu všetkých nepreukázaných oprávnených výdavkov, ktoré boli uhradené do 31.12.2019 alebo v sume zodpovedajúcej 33 % súčtu všetkých nepreukázaných oprávnených výdavkov, ktoré boli uhradené od 1.1.2020.
2. Ak prijímateľ pri kontrole podľa článku 3 ods. 9 nepreukáže oprávnené výdavky v minimálnej sume určenej v § 3 vyhlášky, považuje sa to za použitie celej sumy poskytnutých finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve.
3. Ak prijímateľ použije finančné prostriedky v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve, považuje sa to za porušenie finančnej disciplíny podľa § 31 ods. 1 zákona č. 523/2004 Z. z.
4. Ak prijímateľ
  - a) neodvedie prostriedky subjektu verejnej správy v ustanovenej alebo určenej lehote a rozsahu,
  - b) umožní bezdôvodné obohatenie získaním finančného prospechu z verejných prostriedkov,
  - c) použije finančné prostriedky na financovanie, založenie alebo zriadenie právnickej osoby v rozpore so zákonom č. 523/2004 Z. z. alebo s osobitnými predpismi,
  - d) nedodrží ustanovený alebo určený spôsob nakladania s finančnými prostriedkami,
  - e) uhradí z poskytnutých finančných prostriedkov preddavok v rozpore so zákonom č. 523/2004 Z. z. alebo
  - f) poruší pravidlá a podmienky, za ktorých boli verejné prostriedky poskytnuté,dopustí sa porušenia finančnej disciplíny podľa § 31 zákona č. 523/2004 Z. z. Za porušenie finančnej disciplíny sa nepovažuje taká realizácia výdavkov, pri ktorej dôjde k nesprávnemu zatriedeniu výdavkov podľa rozpočtovej klasifikácie, ak je dodržaný vecne vymedzený účel použitia verejných prostriedkov.
5. Pri nedodržaní podmienok tejto zmluvy alebo pri takom porušení ustanovení tejto zmluvy, ktoré sa v zmysle § 31 zákona č. 523/2004 Z. z. považuje za porušenie finančnej disciplíny uvedené v odseku 4, sa pri určení výšky sankcie postupuje podľa príslušných ustanovení zákona č. 523/2004 Z. z.

## Článok 6

### Spoločné a záverečné ustanovenia

1. Práva z tejto zmluvy nie je prijímateľ bez písomného súhlasu poskytovateľa oprávnený postúpiť na tretie osoby. V prípade zmeny právnej formy prijímateľa alebo zániku prijímateľa, je prijímateľ povinný bezodkladne oznámiť túto skutočnosť poskytovateľovi a zároveň oznámiť aj meno svojho právneho nástupcu, na ktorého prechádzajú záväzky z tejto zmluvy.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo znížiť sumu poskytnutých finančných prostriedkov z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov v rozpočte poskytovateľa, ktoré sú príspevkom zo štátneho rozpočtu, výlučne však o sumu priamo vyplývajúcu z viazania výdavkov štátneho rozpočtu Ministerstvom financií Slovenskej republiky v zmysle zákona č. 523/2004 Z. z. alebo zo zmluvy uzavretej medzi poskytovateľom a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky na poskytnutie príspevku podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona. V takomto prípade poskytovateľ nezodpovedá za vzniknuté náklady prijímateľa ani za prípadnú škodu.
3. Akékoľvek zmeny alebo doplnenia tejto zmluvy a jej príloh možno uskutočniť len po vzájomnej dohode zmluvných strán, a to výlučne vo forme písomného dodatku odsúhlaseného oboma

**Z M L U V A**  
**o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu**  
**číslo: AVF 77/2020-8/5.2**

zmluvnými stranami. O skutočnostiach rozhodných pre potrebu zmeny alebo doplnenia tejto zmluvy zo strany prijímateľa je prijímateľ povinný informovať poskytovateľa bez zbytočného odkladu od ich vzniku.

4. Pokiaľ sa niektoré ustanovenie tejto zmluvy stane neúčinným alebo neplatným, nie je tým dotknutá platnosť ostatných ustanovení zmluvy. Neúčinné ustanovenie bude v dobrej viere nahradené novým platným a účinným ustanovením, ktoré najlepšie zodpovedá zmyslu tejto zmluvy, predovšetkým zmyslu neúčinného ustanovenia.
5. Právny vzťah založený touto zmluvou skončí dohodou zmluvných strán alebo odstúpením poskytovateľa.
6. Poskytovateľ môže od tejto zmluvy odstúpiť, ak prijímateľ použije finančné prostriedky alebo ich časť v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve; ustanovenia článku 5 odstúpením nie sú dotknuté a zostávajú platné a účinné. Odstúpenie je účinné dňom jeho doručenia prijímateľovi.
7. Práva a povinnosti zmluvných strán výslovne neupravené touto zmluvou sa spravujú príslušnými ustanoveniami Obchodného zákonníka a primerane ustanoveniami zákona a zákona č. 523/2004 Z. z.
8. Táto zmluva nadobúda platnosť dňom jej podpisu oboma zmluvnými stranami. Podľa príslušných ustanovení Občianskeho zákonníka v spojení so zákonom č. 211/2000 Z. z. v znení neskorších predpisov sa na túto zmluvu viaže povinné zverejnenie. Táto zmluva je účinná dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia podľa uvedených predpisov. Prijímateľ súhlasí so zverejnením tejto zmluvy v akejkoľvek forme v celom rozsahu, a to aj po skončení trvania právneho vzťahu založeného touto zmluvou. Povinné zverejnenie zmluvy zabezpečí poskytovateľ po overení príslušných skutočností súvisiacich s prijímateľom<sup>5</sup> a po odovzdaní všetkých požadovaných dokumentov od prijímateľa podľa príslušného vnútorného predpisu poskytovateľa<sup>6</sup>. Prijímateľ, ktorý je povinnou osobou podľa zákona č. 211/2000 Z. z., môže po povinnom zverejnení zmluvy poskytovateľom zverejniť túto zmluvu na svojom webovom sídle. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy vyhlasuje, že sa oboznámil so všetkými podmienkami určenými poskytovateľom pre povinné zverejnenie zmluvy a že pri nesplnení týchto podmienok nepodá návrh na zverejnenie zmluvy v Obchodnom vestníku podľa § 5a ods. 10 zákona č. 211/2000 Z. z.
9. Zmluva je vyhotovená v troch rovnopisoch, z ktorých jeden dostane prijímateľ a dva poskytovateľ.
10. Zmluvné strany vyhlasujú, že si zmluvu prečítali, že jej ustanoveniam rozumejú, s jej obsahom súhlasia a že ju uzatvárajú slobodne a bez nátlaku, čo potvrdzujú svojimi podpismi na tejto zmluve.
11. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy vyhlasuje, že sa oboznámil s príslušnými všeobecne záväznými právnymi predpismi, ktoré sa na túto zmluvu viažu, ako aj so súvisiacimi vnútornými predpismi poskytovateľa. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že ku dňu jej podpisu nedošlo k žiadnej zmene skutočností uvedených v čestnom vyhlásení, ktoré podľa § 22e ods. 3 zákona prijímateľ predložil ako povinnú prílohu žiadosti.
12. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje prevzatie jedného jej rovnopisu.

---

<sup>5</sup> Zákon č. 177/2018 Z. z. o niektorých opatreniach na znižovanie administratívnej záťaže využívaním systémov verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon proti byrokracii) v znení neskorších predpisov

<sup>6</sup> VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

Z M L U V A

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 77/2020-8/5.2

13. Neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy je aj príloha, ktorá upravuje:

- a) podrobnú špecifikáciu filmového projektu,
- b) technickú špecifikáciu a termín odovzdania audiovizuálneho záznamu každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu.

Bratislava .....

Bratislava - Ružinov .....

.....  
poskytovateľ (podpis)

.....  
prijímateľ (podpis)

.....  
poskytovateľ (podpis)



**Príloha**  
**zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu**

Číslo registrácie projektu: AVF/RFP/5-2020  
Kód žiadosti: 6677766773  
Číslo žiadosti/zmluvy: 77/2020-8/5.2  
Projekt: Zlatá rybka  
Prijímateľ: Wider s.r.o.

**A. Podrobná špecifikácia filmového projektu**

**POPIS PROJEKTU**

Zlatá rybka je komediálny seriál, ktorý znesie prívlastok rodinný. Nemá ísť o sladkú komédiu z rodinného prostredia, ale o príbeh človeka zo sociálneho prostredia slovenského vidieka, ktorý vyhrá v lotérii veľký obnos peňazí. Ambíciou autorov pri tvorbe námetu bolo hľadať na slovenskej dedine rôzne odtienky sociálnej rôznorodosti, a to priamo na pôde jednej širšej rodiny. Vyhrať peniaze znamená veľký zásah do komfortu, do sociálnej a najmä rodinnej istoty. Je taká výhra dobrá alebo zlá? Dokáže takýto zásah zhora uniesť jeden obyčajný človek? Dokáže pred následkami výhry uchrániť vlastnú rodinu? Ego stojí voči rodinným hodnotám aj voči základným hodnotám morálneho fungovania v dnešnej zložitej spoločnosti.

**CIEĽOVÁ SKUPINA:**

Seriál je určený pre všetky vekové kategórie.

**ÚČEL, PRÍNOS, OČAKÁVANÉ VÝSLEDKY**

Zlatá rybka je o Slovákoch, odohráva sa v rozvinutejšej slovenskej dedine. Ak by autori takýto príbeh rozprávali o maďarských či českých hrdinoch, bol by samozrejme celkom iný. V ponovembrovej spoločnosti na Slovensku má príbeh jednej rodiny, ktorej sociálny status je testovaný náhlym zbohatnutím otca rodiny, zvláštnu príchuť. Charakter Doda Hajdáka na to so svojou slovenskou výbavou akosi nie je pripravený.

**HLAVNÍ TVORCOVIA**

scenár: Kristína Cibulková, Stanislav Gušťačík

kamera: Peter Šantavý, Peter Bencsík

réžia: Ivan Predmerský

<b>KULTÚRNY TEST</b>			
Názov audiovizuálneho diela: Zlatá rybka			
<b>C.1 Základné kritérium:</b>			
	Dielo nemá pornografický charakter.		Nie
<b>C.2 Kultúrne kritériá:</b>			
č.	kritérium	bodovanie	Body
1	Dielo zobrazuje, využíva alebo prezentuje skutočné	Nie	0

Z M L U V A

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 77/2020-8/5.2

	alebo fiktívne udalosti, osobnosti alebo lokality, ktoré sú významnou súčasťou slovenskej alebo európskej kultúry, histórie alebo prírodného dedičstva, alebo ktoré súvisia s univerzálne významnou udalosťou alebo námetom filmu je literárne alebo iné umelecké dielo s výraznou kultúrnou hodnotou.		
2	Téma diela je založená na zobrazení významnej spoločenskej hodnoty v európskom kontexte, ako napríklad kultúrna rozmanitosť, sloboda, spravodlivosť, solidarita, tolerancia, rovnosť, ochrana práv detí, ochrana menších alebo ľudských práv, ochrana životného prostredia, rešpektovanie tradícií kultúry alebo rodiny.	Áno	5
	Zlatá rybka je komediálny seriál, ktorý znesie prívlastok rodinný. Nemá ísť o sladkú komédiu z rodinného prostredia, ale o príbeh človeka zo sociálneho prostredia slovenského vidieka, ktorý vyhrá v lotérii veľký obnos peňazí. Ambíciou autorov pri tvorbe námetu bolo hľadať na slovenskej dedine rôzne odtienky sociálnej rôznorodosti, a to priamo na pôde jednej širšej rodiny. Vyhrať peniaze znamená veľký zásah do komfortu, do sociálnej a najmä rodinnej istoty. Je taká výhra dobrá alebo zlá? Dokáže takýto zásah zhora uniesť jeden obyčajný človek? Dokáže pred následkami výhry uchrániť vlastnú rodinu? Ego stojí voči rodinným hodnotám aj voči základným hodnotám morálneho fungovania v dnešnej zložitej spoločnosti.		
3	Väčšina diela je nakrútená v pôvodnom jazyku, ktorý je niektorým z jazykov európskych krajín, národov alebo etnických skupín žijúcich v Európe.	Áno	4
	Zlatá rybka je o Slovákoch, odohráva sa v rozvinutejšej slovenskej dedine. Ak by autori takýto príbeh rozprávali o maďarských či českých hrdinoch, bol by samozrejme celkom iný. V ponovembrovej spoločnosti na Slovensku má príbeh jednej rodiny, ktorej sociálny status je testovaný náhlym zbohatnutím otca rodiny, zvláštnu príchuť. Charakter Doda Hajdáka na to so svojou slovenskou výbavou akosi nie je pripravený.		
4	Dielo významnou mierou prispieva k rozvoju niektorého z audiovizuálnych žánrov alebo k rozvoju kreativity a originality audiovizuálneho spôsobu zobrazovania skutočnosti.	Áno	4
	Zlatá rybka má ambíciu priblížiť sa k trendu quality TV a zároveň neujsť z pozornosti širšej diváckej skupiny. Pri pátraní po správnom spôsobe komediálneho storytellingu autorom dosť dlho trvalo zadefinovať jedinečnosť Zlatej rybky. Ich ambíciou je vytvoriť určitý typ antihrdinu – obyčajného chlapa, ktorý vôbec nepôsobí sympaticky a milo, cestu k diváckej empatii však chcú aj tak nájsť, inými slovami, tvoríme postavu, ktorá neoplýva sympatiami a aj tak chceme, aby ho diváci milovali. Správna odpoveď bude zrejme v inom uchopení performance hlavného hrdinu a v posune rozprávanie ku komediálnej filmovosti. Inšpiráciu okrem iného autori čiastočne hľadajú aj vo francúzskej komédii.		
5	Na vytvorení diela sa podieľajú režisér, scenárista, kameraman, architekt, kostýmový výtvarník, autor hudby komponovanej pre dielo, alebo herec v hlavnej úlohe, ktorí za svoju predchádzajúcu tvorbu získali ocenenia na významných svetových kultúrnych podujatiach alebo nominácie na	Áno	4

Z M L U V A

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 77/2020-8/5.2

	významné ceny v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry.		
	Režisér projektu získal ocenenia: Hlavná cena na Piešťanskom rozhlasovom festivale za réžiu rozhlasovej hry Rádio Labyrint (1993), Hlavná cena na MTF Prix Danube Bratislava za reláciu TV Markíza Kakao (1997), Zlatá slučka - cena za réžiu - dabingu seriál Alf (1998), cena Litfondu za réžiu dabingu seriálu Zákon a poriadok (2005), hlavná cena Zázračný oriešok za réžiu rozhlasovej rozprávky Neobyčajný týždeň (2008), nominácia na novinársku cenu za reláciu 5 minút po dvanástej (2009). Spoluautor scenára Stanislav Gušťačík je nositeľom dvoch diváckych cien za spoluautorstvo seriálu Profesionáli (2009, 2010) a Ceny časopisu Život 2007 za prácu scenáristického tímu Mafstory, ktorý viedol. Z hercov medzi ocenených patria Ľuboš Kostelný, laureát ocenenia Litfondu z roku 2019 za úlohu Jana Jančicha v seriáli Prázdniny. Herec Dušan Jamrich je nositeľom prezidentského vyznamenania za prínos na poli kultúry z roku 2003.		
	Dielo efektívne prispieva k rozvoju audiovizuálnej výchovy alebo hodnotovej orientácie detí a mládeže.	Áno	2
6	Zlatá ryбка v sebe nesie výraznú linku postáv vo veku okolo 17 rokov. V súčasnosti rodinný život a výchova čelia ťažkému obdobiu, hodnotovým krízam. Vo veku, kedy sa človek stáva dospelým a vplyv rodiča či jeho správna miera výrazne definuje budúcnosť mladého človeka. Ak je hlavná zápleтка tohto príbehu skúškou pre rodičov, bude skúškou aj pre ich deti, pretože Albert, ktorý je Dodovým synom a Kristína s Ninou, ktoré sú Dodove netere sa o Dodovej rozprávkovej výhre dozvedia medzi prvými. Je dôležité vidieť, či sa deti vedia zachovať správne, či bude silnejšie pokušenie zneužiť situáciu povrchno alebo dať prednosť zhmotneniu svojej sebarealizácie.		
	Počet bodov	Maximálny počet bodov	Dosiahnutý počet bodov
		24	19
<b>C.3 Realizačné kritériá:</b>			
<b>č.</b>	<b>kritérium</b>	<b>bodovanie</b>	<b>body</b>
<b>1</b>	Osoby zúčastnené na tvorbe a výrobe filmu sú občania niektorého zo štátov Európskeho hospodárskeho priestoru:		
<b>1.1</b>	hlavný režisér alebo druhý režisér,	Áno	<b>1</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Ivan Predmerský	režisér	SR
<b>1.2</b>	producent, koproducent alebo výkonný producent,	Áno	<b>1</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Slávka Adamíková	producent	SR
	Martin Jerz	výkonný producent	SR
<b>1.3</b>	scenárista, autor námetu alebo autor dialógov,	Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Kristína Cibulková	scenárista, autor námetu	SR
	Stanislav Gušťačík	scenárista, autor námetu	SR
<b>1.4</b>	hlavný kameraman alebo druhý kameraman,	Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Peter Šantavý	hlavný kameraman	SR
	Peter Bencsík	hlavný kameraman	SR
<b>1.5</b>	herec v hlavnej úlohe,	Áno	<b>0.50</b>

**Z M L U V A**  
o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 77/2020-8/5.2

	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Ľuboš Kostelný	herec	SR	
	Marcel Ochránek	herec	SR	
	Dušan Jamrich	herec	SR	
<b>1.6</b>	herec vo vedľajšej úlohe,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Zita Furková	herec	SR	
	Diana Mórová	herec	SR	
	Peter Oszlák	herec	SR	
<b>1.7</b>	autor alebo interpret hudby komponovanej pre dielo,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Martin Zimanyi	hudobný skladateľ	SR	
<b>1.8</b>	architekt alebo výtvarník,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Zuzana Obšitníková	architekt	SR	
<b>1.9</b>	kostýmový návrhár,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Dana Kubínyová	kostýmový návrhár	SR	
<b>1.10</b>	strihač,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Michal Čepec	strihač	SR	
<b>1.11</b>	vedúci výroby rekvizít,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Michal Balogh	vedúci výpravy	SR	
<b>1.12</b>	umelecký maskér,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Michaela Frimmerová	maskér	SR	
<b>1.13</b>	vedúci produkcie, postprodukcie alebo vizuálnych efektov,		<b>Áno</b>	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Martin Jerz	vedúci produkcie	SR	
<b>1.14</b>	asistent niektorej z profesií – architekt alebo výtvarník, kostýmový návrhár, strihač, vedúci výroby rekvizít, umelecký maskér.		<b>Áno</b>	<b>0.20</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Nikol Janáčiková	produkčná	SR	
	Martin Chrenčík	rekvizitár	SR	
<b>2</b>	Predpokladané zabezpečenie distribúcie diela v štátoch Európskeho hospodárskeho priestoru.		<b>Áno</b>	<b>2</b>
	Slovenská republika			
	Česká republika			
<b>3</b>	Nakrúcanie diela v lokalitách alebo v štúdiách v Slovenskej republike.		<b>Áno</b>	<b>4</b>
	Celkový počet dní nakrúcania	z toho na území SR	Podiel v %	
	50	50	100	

**Z M L U V A**

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 77/2020-8/5.2

<b>4</b>	Využitie dodávateľských služieb na území Slovenskej republiky.	Áno	<b>4</b>
Všetci dodávateľia sú registrovaní v SR a všetky služby budú využité v SR.			
<b>5</b>	Využitie zvukovej alebo obrazovej postprodukcie v Slovenskej republike.	Áno	<b>4</b>
	Celkový počet dní postprodukcie 50	z toho na území SR 50	Podiel v % 100
	Počet bodov	Maximálny počet bodov 24	<b>Dosiahnutý počet bodov</b> <b>21.70</b>

<b>Kultúrne kritériá</b> (minimum je 9)	Maximálny počet bodov 24	<b>Získaný počet bodov</b> <b>19</b>
<b>Realizačné kritériá</b>	24	<b>21.70</b>
<b>Počet bodov spolu</b> (minimum je 24)	48	<b>40.70</b>

**B. Technická špecifikácia a termín odovzdania audiovizuálneho záznamu diela, ktoré je súčasťou filmového projektu**

Prijímateľ odovzdal poskytovateľovi audiovizuálny záznam audiovizuálneho diela s názvom „Zlatá rybka“ v technickej špecifikácii na nosiči USB vo verzii určenej na verejné uvedenie dňa 15.03.2023.

Bratislava .....

Bratislava – Ružinov .....

.....  
poskytovateľ (podpis)

.....  
prijímateľ (podpis)

.....  
poskytovateľ (podpis)